

ГЛУБОКАЯ ИНТЕГРАЦИЯ РЕСУРСОВ ТРАДИЦИОННОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И УНИВЕРСИТЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цзо Юйну

Аспирант, Российский государственный педагогический
университет
zuoyunu@gmail.com

DEEP INTEGRATION OF THE RESOURCES OF TRADITIONAL DECORATIVE AND APPLIED ARTS AND UNIVERSITY ART EDUCATION

Zuo Yuru

Summary: University is an important stage for a person's education. In order to better inherit and continue the beautiful traditional culture, college art education should fully utilize the resources of traditional arts and crafts, enhance students' interest in learning traditional culture, encourage students to inherit and continue traditional culture to realize the innovative creation of new cultural content and forms in an organic combination, deep integration and mutual collision of traditional culture and modern culture. This article mainly analyzes and discusses the deep integration of traditional arts and crafts resources with art education in colleges and universities.

Keywords: traditional craftsmanship, art education, middle school, in-depth integration, educational sciences, innovation.

Аннотация: Университет является важным этапом для получения человеком образования. Чтобы лучше унаследовать и продолжить прекрасную традиционную культуру, художественное образование в колледже должно в полной мере использовать ресурсы традиционного искусства и ремесел, повышать интерес студентов к изучению традиционной культуры, побуждать студентов к наследованию и продолжению традиционной культуры, чтобы реализовать инновационное создание нового культурного содержания и форм в органическом сочетании, глубокой интеграции и взаимном столкновении традиционной культуры и современной культуры. В данной статье в основном анализируется и обсуждается глубокая интеграция ресурсов традиционного искусства и ремесел с художественным образованием в колледжах и университетах.

Ключевые слова: традиционное мастерство, художественное образование, средняя школа, углубленная интеграция, образовательные науки, инновации.

Под традиционными видами декоративно-прикладного искусства понимаются в основном те изысканные ремесла и виды ремесел, история которых насчитывает сотни или тысячи лет. Традиционные виды декоративно-прикладного искусства изготавливаются и производятся с использованием чистого и натурального сырья, имеют плавный и полный процесс поставки и отличительные национальные особенности и региональные стили, которые получили широкое признание и высокую оценку как в стране, так и за рубежом. [1] В традиционной культуре ресурсы традиционного декоративно-прикладного искусства являются незаменимыми и важными, они содержат большое количество культурного и художественного содержания и богатое нематериальное техническое содержание. Как правило, традиционное искусство и ремесла в основном передаются по наследству от мастера к ученику и по семейной преемственности, национальный стиль и региональные особенности чрезвычайно очевидны, а время наследования относительно длительное. Впечатление современных людей о традиционном декоративно-прикладном искусстве - это изысканная технология мастерства и полная технологическая система ремесла. Поэтому традиционное декоративно-прикладное искусство имеет региональные, практические и эстетические характе-

ристики, подчеркивая исторические, гуманистические и культурные особенности.

В эстетике творчества декоративно-прикладное искусство является одним из образных выражений, способных реализовать художественную обработку живых объектов и жизненной среды. с 1980-х годов широко ведутся исследования, раскопки и разработка традиционных ресурсов декоративно-прикладного искусства. Некоторые ученые считают, что декоративно-прикладное искусство является конкретным, непосредственным, трехмерным и художественным выражением человеческого развития, основанным на творчестве, а его художественно-эстетическое значение и ценность трудно измерить, и оно является ценным духовным богатством, оставленным нам нашими предками.[2] Поэтому в контексте реформы и развития художественного образования в колледжах и университетах мы должны полностью изучить педагогическую ценность традиционных ресурсов искусства и ремесел, влить в них жизненную силу времени и развитие науки и техники, предоставить научные идеи и методы для развития художественного образования в колледжах и университетах, стимулировать и вести великое открытие традиционных ресурсов искусства и ремесел и великий прорыв в преподавании

художественного образования.

Во-вторых, прикладное значение ресурсов традиционных искусств и ремесел

(1) Вклад в наследование и продвижение традиционной культуры

Традиционные ремесла часто тесно связаны с производственной жизнью людей. В процессе становления и развития традиционные ремесла испытывают влияние культуры, экономики и других факторов времени, и часто имеют ярко выраженные характеристики времени, национальностей и регионов, которые являются важными проявлениями культурных форм. В новой ситуации эстетика и ценности людей постоянно меняются, что, несомненно, повышает требования к традиционному искусству и ремеслам, которые они должны изучать, заимствовать, наследовать и нести вперед. Под влиянием и в зависимости от уровня культуры и информационных каналов, досуг и развлечения древних людей часто зависели от работы художников и ремесленников с изысканными навыками. Это часто становилось важным воплощением традиционных ремесел той эпохи, а также вносило красочные элементы в повседневную жизнь людей.[3] После промышленной революции традиционные искусства и ремесла постепенно не смогли удовлетворить потребности общественного развития, поэтому развитие и влияние многих традиционных искусств и ремесел столкнулись с ситуацией постепенной утраты и исчезновения. Органичная интеграция традиционных искусств и ремесел с искусством и дизайном колледжа может эффективно продвигать и наследовать отличную историческую культуру. Интеграция и проникновение ресурсов традиционных искусств и ремесел в курсы по искусству и дизайну колледжа может способствовать полному раскрытию ресурсов традиционных искусств и ремесел обществом и осуществить обобщение и уточнение культурной сущности.[4] Этот процесс требует от студентов глубокого понимания и освоения элементов дизайна и систематических теорий, особенно для того, чтобы ощутить и воспринять региональные особенности и местную атмосферу, чтобы глубже понять и познать ценность декоративно-прикладного искусства. В процессе художественного творчества колледжи и университеты должны укреплять органическую интеграцию местной культуры с традиционными ремеслами и современным искусством. В настоящее время в художественных курсах колледжей существуют проблемы академического, но не технического, теоретического, но не практического, художественного, но не искусного характера, студенты овладевают только основными теориями культуры, но их практические способности относительно слабы. Комплексная интеграция традиционных искусств и ремесел с художественными курсами колледжа может не только лучше унаследовать и защи-

тить прекрасную традиционную культуру, но и улучшить практические навыки студентов, обогатить и расширить сферу преподавания искусства.

(2) Способствовать интеграции традиционного искусства и современного искусства.

Внедрение ресурсов традиционного декоративно-прикладного искусства в художественных классах колледжей может не только способствовать прорыву и инновациям в художественном образовании, но и осуществить более глубокую реформу образования, помочь и направить студентов эффективно общаться и взаимодействовать с современным искусством и дизайном и традиционным декоративно-прикладным искусством, достичь более глубокой интеграции, расширить видение знаний и улучшить способность к дизайну.[5] В то же время, интеграция традиционных искусств и ремесел в преподавании искусства в колледже может стимулировать глубокую мотивацию студентов к обучению с помощью новых учебных ресурсов, которые также могут стимулировать желание студентов учиться в определенной степени, подсознательно культивировать чувства студентов и повышать их эстетическое восприятие и способность художественного мышления. Этот процесс не только позволяет студентам лучше понять историю традиционных ремесел, но и вдохновляет и направляет мыслительные способности, инновационный дух и техническое сознание студентов, вливая новую энергию и жизненную силу в развитие современного художественного образования и обеспечивая более идеологическую мотивацию и духовную поддержку художественного дизайна, полного «духа ремесленника».

Три, стратегия глубинной интеграции ресурсов традиционного декоративно-прикладного искусства и художественного образования в колледже.

(1) Точный выбор средств обучения

Традиционное декоративно-прикладное искусство имеет богатый подтекст и разнообразные виды, а некоторые относительно сложные методы создания и производства искусства с длительным временем производства не подходят для объяснения и интерпретации на занятиях по искусству в колледже. Это требует от преподавателей уделять внимание поиску и отбору ресурсов традиционного декоративно-прикладного искусства, полностью учитывать уместность и типичность ресурсов традиционного декоративно-прикладного искусства, а также следить за тем, чтобы ресурсы традиционного декоративно-прикладного искусства были тесно связаны с профессиональным обучением и были умеренно сложными. В то же время в процессе добычи ресурсов традиционного декоративно-прикладного искусства преподаватели должны полностью учитывать психо-

логические особенности учащихся. Ресурсы традиционного народного искусства содержат разнообразные культуры и идеи, включая традиционные добродетели и прекрасные виды искусства, а также некоторые суеверные идеи и феодальное сознание.[6] Студенты колледжа находятся на критическом этапе формирования и оформления своего мировоззрения, взглядов на жизнь и ценностей, и хотя они становятся более зрелыми, они все еще обладают сильной пластичностью. Это требует от преподавателей полной идентификации, извлечения сути и удаления отбросов, выбора позитивных и богатых коннотацией художественных произведений, а также рационализированных и точных художественных форм для осуществления воспитания и обучения.

(2) Научное применение практики преподавания

Интеграция традиционных ресурсов декоративно-прикладного искусства в художественное образование колледжа и их проникновение в инновационные рамки всей системы обучения может не только обеспечить идейное лидерство в художественном образовании колледжа, но и предоставить богатые образовательные и учебные ресурсы. Традиционные ресурсы декоративно-прикладного искусства имеют не только сильные материальные и явные ценности, но и нематериальные и неявные ценности. Благодаря глубокому культурному подтексту традиционных ресурсов декоративно-прикладного искусства, культурная ценность может быть полностью преобразована в образовательную ценность обучения, что может обеспечить эффективную поддержку ключевому прорыву в художественном образовании. С точки зрения конкретной практики, качественное образование не только сосредоточено на культивировании всеобъемлющего качества, оно также требует от студентов культивирования и улучшения нефункциональных и неинтеллектуальных факторов в процессе обучения. Применение традиционных ресурсов декоративно-прикладного искусства может точно подтолкнуть учащихся к спонтанному обучению, способствовать развитию субъективной инициативы учащихся и обеспечить необходимый источник энергии для творческого и вдохновляющего художественного проектирования учащихся.

Четвертый. Эффективное расширение методов преподавания

Начиная с 21 века, колледжи и университеты в процессе развития ориентируются на фон времени, подчеркивая ведущую роль инновационного и творческого мышления,

и в то же время уделяют особое внимание изучению и освоению зарубежных идей и опыта в области образования и преподавания. В художественном образовании колледжей и университетов применение традиционных ресурсов преподавания декоративно-прикладного искусства может обогатить формы преподавания, помочь и направить студентов на реализацию двухмерного повышения уровня усвоения знаний и овладения навыками, максимально соответствовать и адаптироваться к фону образования национальной культуры, повысить научность и эффективность образования и преподавания. Важно обратить внимание на то, что образование и обучение - это не просто приобретение студентами знаний и навыков, которые они должны знать, но, что более важно, приобретение студентами методов обучения, укрепление конкретного сочетания обучения и практического опыта, всестороннее улучшение рационализации, знаний, систематизации, преподавания и научного дизайна курсов искусства в колледже, усиление проникновения традиционных ресурсов искусства и ремесел в преподавание искусства в колледже, а также более эффективное содействие образованию и обучению. В то же время, преподаватели должны изучать и обновлять традиционные ресурсы искусства и ремесел, чтобы улучшить характеристики и ценности художественного образования в колледжах и университетах. В то же время, преподаватели должны изучать и обновлять традиционный и единственный режим обучения, прилагать усилия для обогащения и расширения методов и средств обучения, брать на себя инициативу в понимании истории и ресурсов традиционного искусства и ремесел, сортировать и анализировать художественную ценность и наследственное значение ресурсов традиционного искусства и ремесел с перспективой профессионального развития, и предоставлять студентам больше очаровательных и ценных произведений традиционного искусства и ремесел, чтобы привлечь внимание студентов и эффективно достичь цели образования и обучения.

Пятый. Заключение

В новой ситуации реформирования и развития образования и обучения, колледжи и преподаватели должны обратить внимание на глубокую интеграцию ресурсов традиционного искусства и ремесел и художественного образования в колледже, точно выбирать ресурсы обучения, научно применять практику обучения и эффективно расширять методы обучения, чтобы стимулировать и вести творческое развитие художественного образования в колледже на основе наследования и продвижения навыков традиционного искусства и ремесел.

ЛИТЕРАТУРА

1. Каштан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока, М.: Просвещение, 2014. - 124 с.
2. Карабаев Т.П. Работа кружков прикладного искусства. // Школа и производство. 2017. № 1. С. 72-73.

3. Zhang Peng. Анализ интеграции традиционных искусств и ремесел и современного искусства и дизайна на художественное образование в колледжах и университетах [J]. Влияние традиционных искусств и ремесел и современного искусства и дизайна на художественное образование в колледжах [J]. Популярная литература и искусство, 2018(13):208.
4. Zhang Gao Feng. Эффективное использование художественных ресурсов нематериального культурного наследия в художественном образовании в колледжах и университетах [J]. Artists, 2017(6):68-69.
5. Соколов М.В. Профессиональная направленность будущих учителей на занятиях по декоративно-прикладному искусству: теория и практика формирования: Монография. М.: Прометей, 2002.
6. Формирование готовности будущего учителя технологии к обучению учащихся народным ремеслам и декоративно-прикладному творчеству Автор научной работы Рахимов, Саидмухамадхон Ученая степень кандидата педагогических наук Место защиты Худжанд Год защиты 2010 Специальность ВАК РФ 13.00.01

© Цзо Юйпу (zuoyupu@gmail.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Российский государственный педагогический университет