

## ФИЛОСОФСКИЙ “Я” В РУССКИХ СОВРЕМЕННЫХ МАСЛЯНЫХ ЖИВОПИСЯХ

### PHILOSOPHICAL “I” IN RUSSIAN MODERN OIL PAINTINGS

*Mu Ke*

*Summary.* The article considers contemporary outstanding Russian artists of oil painting, as well as their philosophical approach to creativity. For a deeper understanding of the topic of the article was given basic information about the techniques of modern oil painting and its role in contemporary art.

*Keywords:* oil painting, contemporary art, Russian artists.

*Му Кэ*

*Аспирант, Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова  
88519860@qq.com*

*Аннотация.* Статья рассматривает современных выдающихся российских художников масляной живописи, а также их философский подход к творчеству. Для более глубокого понимания темы статьи была дана основная информация о техниках современной масляной живописи и об ее роли в современном искусстве.

*Ключевые слова:* масляная живопись, современное искусство, российские художники.

**И**звестно, что изобразительное искусство пришло к нам еще с очень давних времен и передает зрительный образ с помощью нанесения красок на различную поверхность. Человечество знакомо с искусством многих художников, которые жили еще задолго до нашего времени. Однако и в нынешнем искусстве есть талантливые личности, творчество которых мало известно.

Искусство в условиях современности превратилось в феномен имеющий разительно отличающиеся черты, по сравнению с искусством прошлого, информационная среда стала более толерантной, потоков информации стала намного больше. Это в свою очередь повлекло за собой появление такой тенденции, что особое значение начали приобретать, прежде всего методики направленные на экспансивное творчество, которое могут конъюнктурно реагировать на изменения социокультурного окружения.

Из этого можно сделать вывод что упор в современном искусстве падает не столько на его художественно значимый предмет, сколько на информационный ресурс которое оно из себя представляет. Этот информационный ресурс чаще всего раскрывается с помощью контекстуальной манипуляции. Следовательно, в том художественном предмете, который был выбран художником, важен каждый аспект смыслового комплекса предмета, все начиная от бытового значения этого предмета, заканчивая конъюнктурными качествами и его идеологический контекст. В результате этого вся деятельность и творческая воля художника становится сосредоточена на контекстуальном цитировании. Данный вид цитирования постепенно превращается в один из самых, если не самый, распространенный метод в современном

искусстве. Он способен раскрыть суть любых художественных идей визуальных проектов (неизобразительных проектов).

Живопись маслом остается очень популярным направлением в искусстве, несмотря на немалое количество других новых и интересных течений. А доказать это очень просто — картины, написанные масляными красками, приносят зрителю какое-то особенное тепло, заставляют фантазировать и переноситься в чудесный мир, позволяя все время открывать для себя что-то новое.

На определенном этапе данное направление потеряло свою былую популярность, но по-прежнему остались верные искусству люди. Эти люди смотрели сердцем, живопись маслом у них вызывала бурю различных эмоций и они остались верны своему предпочтению. На сегодняшний день данный вид искусства снова вошел в моду. Есть много различных художников, которые продолжают писать картины маслом и множество зрителей восхищаются их работами. Например, художник Леонид Афремов, чьи картины нашли огромное признание среди интересующихся русской современной масляной живописью. У него есть великий талант соединять цвета так, чтобы получились невероятные оттенки. Иной раз, картины, которые создал художник, выглядят будто живые, так и хочется окунуться в мир созданный этим творцом и увидеть весь это чудесный, необыкновенный мир.

Техника масляной живописи — одна из самых доступных. Ею может овладеть даже начинающий художник. Однако трудно переоценить роль этой техники в истории мирового искусства. Благодаря ей создавались

шедевры, возникали новые направления в искусстве. Использование масляной краски способствовало настоящей революции в живописи.

В технике рисования масляной краской имеется множество интересных особенностей. Например, к ним можно отнести sfumato, которое может проявиться только при использовании масляной краски. Техника приема sfumato заключается в том, что при рисовании очень мелких мазков кистью можно прийти к тончайшим переходам от света к тени или же от одного цвета к другому.

На данный момент, сколько бы не было новых направлений в живописи, есть художники, которые отдают предпочтение только классике. Бесспорно, классика сегодняшнего дня очень отличается от классики того времени, но темы, которые поднимались раньше на этих картинах, очень важны и популярны и в наши дни.

Далее в статье речь пойдет о российских современных художниках, которые пишут масляные картины:

Валентин Губарев — это минский художник, родившийся в Нижнем Новгороде, который работает в жанре «наивного искусства». Как ни странно, его творчество не популярно среди соотечественников. Многие из его работ наполнены символизмом и скрытым подтекстом и даже наделены некой философией, но многие ценители его творчества говорят, что искусство Валентина Губарева им нравится потому, что оно поднимает из самых глубин души веселую и радостную ностальгию по добрым и беззаботным временам. В 90х годах в его зарисовки влюбились французы и с тех пор заключили с ним контракт на 16 лет. Работы, которые по сути должны были понятны только нашим соотечественникам понравились людям из всей Европы.

Павел Антипов — художник из Санкт-Петербурга. Живопись для него это способ передать информацию о важных вопросах в жизни, а главная творческая цель — выразить сложные философские темы в простых композициях.

Сергей Маршенников — Родился и живет в Санкт-Петербурге, он делает одни из лучших реалистических портретов. Изображает он очень нежных и беззащитных полуобнаженных женщин. На большинство картин изображена муза и жена художник — Наталья.

Дмитрий Левин — он является мастером русского пейзажа. Важным мотивом в его творчестве является любовь и тяга к русской природе, на этом строится большинство его работ. Его красивые философские пейзажи вдохновляют. Творчество Дмитрия Левина близко каждому из тех, кто любит свою родину, не раз бывал

в деревне и был счастлив видеть пейзажи русской природы.

Валерий Блохин — в живописи больше всего любит яркие цвета. Он считает, что на Востоке все по-другому, это как отдельный мир. Он экспериментатор, всегда ищет что-то новое, никто не знает, что ждать от него в следующий раз. У Блохина своя тактика, для начала он рисует абстрактные пятна, а только потом дописывает все остальное.

Алексей Чернигин — пишет маслом на холсте, чаще всего он транслировал романтические, нежные и истинные чувства в своих произведениях. Его отец — Александр Чернигин — известный российский художник. Именно от него Алексей унаследовал свой талант. Они в очень близкие отношения с отцом, именно поэтому отец с сыном ежегодно устраивают совместную выставку в своем родном городе.

Александр Афонин — его прозвали современным Шишкиным, что вполне оправдано. С самой юности его начали привлекать репродукции мировых шедевров. Афонин предпочитает писать пейзажи с натуры, а с фотографии. Философия художника заключается в том, что картины не получатся полными и, как следствие, не смогут передать всех эмоций, если создавать их в кабинете.

Басов Сергей, уроженец Йошкар-Олы, он был рожден в 1964 году. Получил диплом о высшем образовании в Казанском авиационном институте, пока он учился там он продолжал заниматься любимым увлечением с раннего детства — рисованием. Сергей не имел никаких документов о художественном образовании, однако это не мешало ему шлефовать свое мастерство самостоятельно. Сейчас Сергей Басов признанный искусствоведами представитель современного реализма. Они отмечают что у него не только безупречный вкус, но и поразительное восприятие мира наполненное поэзией. Его техника живописи признается как граничащая с совершенной. Он является членом Международного Художественного Фонда и Профессионального Союза Художников.

В произведениях Сергея Басова нет ни мимолетности присущей импрессионистам, ни изысков авангардистов. В них есть только чистая и искренняя простота, которая была понятна и ценна во все времена.

Алексей Савченко — пейзажи этого художника выделяются своим минимализмом и северным настроением. Алексей Александрович родился в 1975 году, в городе Сергиевом Посаде. В 1997 получил специальность художника-оформителя. Художник все время участвует

в разнообразных профессиональных художественных выставках. Его работы находятся не только у российских коллекционеров, но также ценятся во всем мире.

Виктор Быков — чаще всего пишет красивые и лиричные живописи русской природы. Родился он в 1958 году. Его работы очень реалистичны. Некоторые бы сказали, что пейзаж имеет предельно четкое сходство с фотографией.

В данный момент истории сложно ограничить этот феномен — современное творчество четко определенными границами. Это можно объяснить рядом факторов: во-первых одной из философий современного искусства является не стремление не налагать абсолютно никаких ограничений на виды тех материалов которые можно использовать для создания произведений; во-вторых расходятся мнения что в принципе считать современным искусством.

На примере живописи можно сделать вывод, что не только художественное творчество оказывает влияние на зрителя, но также существует обратная связь между публикой и автором художественных произведений. При создании картины художник не только реализует свой замысел и особенности своего стиля, но и учитывает эмоции, которые может испытывать зритель, созерцая его творчество, вкусы публики, для которой он пишет картину, отдает он в этом себе отчет или нет. Такого рода взаимодействие между художником и зрителем можно назвать художественным процессом, т.е. существует специфическое единство между художественным творчеством и восприятием, и этот термин не сводится только к художественной деятельности. Так, например, в литературе и музыке художественная деятельность включает в себя художественное творчество и исполнительскую деятельность, в живописи художественная деятельность совпадает с художественным творчеством, поэтому понятие художественного процесса шире понятия художественной деятельности.

Наконец, масляная живопись дает художнику полную свободу в выборе темпа работы (медленный, детальный или широкий и смелый — *alla prima*), а также в выборе рельефа — от самой жидкой до сочной, пастозной, густой кладки. Таким образом, можно сказать, что в отли-

чие от всех остальных техник масляная поощряет самоуверенность и творческую дерзость.

Определением искусства можно назвать форму освоения мира через законы красоты, в ней должно быть как эстетика так и художественная концепция личности и мира, и параллельно с этим в ней так же должен быть образ, содержащий в себе идейный и эмоциональный смысл.

Создание и эстетическое восприятие произведения искусства требуют от человека много. Так как оно состоит не только из эмоционального восприятия, но так же включает в себя этическое напряжение и задействует высшие познавательные ценности. Настоящее искусство обращается ко всем сферам духа человека, как к интеллекту, так и к интуиции и чувствам. Произведения художественного искусства могут служить не только как источники эстетического наслаждения, но так же как зеркало в жизнь людей, как живших в прошлом так и современников, они отражают существенные стороны жизни людей, отношения между людьми и их характеры.

Философствование — это попытки жить интересами разума не замутненного социальными стремлениями, то есть не ставить как цель стремление к обогащению, социальному положению и т.д. Эти интересы направлены на смысл человеческой жизни, на смысл его существования на этой планете. Большинство людей не откажутся от богатства или выгодного социального статуса, но есть такие вещи, которые важнее бытовых стремлений. Философы придерживаются мнения что самым важным в жизни человека являться активная духовная жизнь, что только она отвечает его назначению и делает его полноценной личностью.

Постмодернизм привнес резкие изменения в процесс творчества художников, что повлияло на русское искусство в целом. Методики творчества имеют эвристический смысл для многих творцов. Эти методики включают в себя доминантные идеи времени, как социальный, так и культурные, они позволяют личностям как маргинализироваться так и влиться в мейнстрим. В них можно выделить как ярко выраженное аутентичное начало, так и общая методическая основа. Эта основа остро ориентирована на условия современного информационного общества.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Беджанов Ю. К. Изобразительное и декоративно-прикладное искусства. Термины и понятия: Учебное пособие. — Майкоп, 1997. — 178 с.
2. Василевская Л. А. Специальное рисование: Учеб. пособие для ПТУ. — М.: Высш. шк., 1989. — 127 с.
3. Горфункель А. Х. От «Торжества Фомы» к «Афинской школе»: философские проблемы Культуры Возрождения // История философии и вопросы культуры. М., 1975. С. 163
4. Дурасов А. П. Натюрморт. Интерьер: уч. пособие. — М.: Прест, 1994. — 152 с.

5. Ермолаева Л. П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека: Учебное пособие для студентов-дизайнеров. — М.: «Изд-во Гном и Д», 2001. — 120 с.
6. Игнатьев С. Задачи учебного натюрморта: Уроки изобразительного искусства // Юный художник. — 1983. — № 12.
7. Каган М. С. Художественная деятельность как информационная система в кн.: Каган М. С. Системный подход и гуманитарное знание. Л., 1991. 308–239 с.
8. Королева И. А., Проферансова М. Ф. Давай учиться рисовать / Под ред. Е. М. Золотарева М.: ЗНУИ, 1993. — 70 с.
9. Марина Бровкина. Франция полюбила живописца «неразвитого социализма». Российская газета. Рубрика: Культура. Ростов-на-Дону. 30.04.2013.
10. Матисс А. Сборник статей о творчестве. — М.: Изд. Иностранной литературы, 1958. — 231 с.
11. Орешников В. О композиции // Юный художник. — 1990. — № 2.
12. Пучков А. С., Триселев А. В. Методика работы над натюрмортом: Учеб. пособ. для студентов худож. — граф. фак. пед. ин-тов. — М.: Просвещение, 1982. — 160 с.
13. Раушенбах Б. В. Пространственное построение в живописи. — М.: Наука, 1999. — 342 с.
14. Смирнов Г. Б., Унковский А. А. Акварель. — М., 1996. — 245 с.
15. Унковский А. А. Живопись: Вопросы колорита. — М., 2003. — 432 с.
16. Хосе М. Паррамон. Как писать натюрморт. — М., 2000. — 112 с.
17. Щеголь Г. М. Колорит в живописи: Заметки художника — М., 1997. — 341 с.
18. Яшухин А. П. Живопись. — М., 2001. — 274 с.

© Му Кэ ( 88519860@qq.com ).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова