

ЕВГЕНИЙ КОСМИНСКИЙ — УЧЕНЫЙ И ХУДОЖНИК

Филиппова Ольга Николаевна

искусствовед, соискатель, Санкт-Петербургский
государственный университет
iscusstvo0891@mail.ruEVGENY KOSMINSKY — SCIENTIST AND
ARTIST

O. Filippova

Summary: This article will focus on one of the major Russian historians, Evgeny Alekseevich Kosminsky, who was a specialist primarily in the medieval history of Western Europe. Different periods of his life are considered. Evgeny Alekseevich studied the problems of general history - Byzantine studies, modern history, as well as the history of historical science. The analysis of the scientist's works was carried out, they were found, attributed and prepared for publication by the researcher of his life and work, candidate of historical sciences, associate professor of the Department of General History of the Russian State University for the Humanities A.V. Sharova. In conclusion, A.V. Sharova reported the following about the scientist's drawings: "These are pencil and ink drawings, as well as watercolors. We arrange the works in chronological order: "Winter 1929", "Mephistopheles", a self-portrait as a monk-chronicler, 16 illustrations for "Penguin Island", illustrations for other literary works, caricatures - 28 drawings in total."

Keywords: Evgeny Kosminsky, a remarkable scientist, an original artist, a witty and caustic caricaturist, a poet, drawings, friendly caricatures, the Kosminsky Foundation in the Archives of the Russian Academy of Sciences.

Аннотация: В данной статье речь пойдет об одном из крупных русских историков Евгений Алексеевич Косминский, который был специалистом преимущественно по средневековой истории Западной Европы. Рассмотрены разные периоды его жизни. Евгений Алексеевич занимался проблемами всеобщей истории - византиноведением, новой историей, а также историей исторической науки. Проведен анализ произведения ученого, которые были найдены, атрибутированы и подготовлены к печати исследовательницей его жизни и творчества, кандидатом исторических наук, доцентом кафедры Всеобщей истории РГУ А.В. Шаровой. В заключении о рисунках ученого А.В. Шарова сообщила следующее: «Это рисунки карандашом и тушью, а также акварели. Мы располагаем работы в хронологическом порядке: «Зима 1929 года», «Мефистофель», автопортрет в образе монаха-летописца, 16 иллюстраций к «Острову пингвинов», иллюстрации к другим литературным произведениям, шаржи - всего 28 рисунков».

Ключевые слова: Евгений Косминский, замечательный ученый, оригинальный художник, остроумный и язвительный карикатурист, поэт, рисунки, дружеские шаржи, Фонд Косминского в Архиве РАН.

Введение

Евгений Алексеевич Косминский родился 21 октября 1886 года в Варшаве, в семье учителя гимназии. Окончив в 1904 году с золотой медалью первую Варшавскую гимназию, он поступил на историко-филологический факультет Варшавского университета, а затем, в 1905 году, перевелся на тот же факультет в Московский университет. За годы учебы в Москве он показал себя талантливым студентом - три работы начинающего историка были премированы факультетом. После окончания с золотой медалью университета (1910 г.) он был оставлен для подготовки к магистерским экзаменам. Специальность, во многом под влиянием учителя - Д.М. Петрушевского, определилась для него быстро: история западноевропейского средневековья. Преподавательская деятельность Косминского началась в Варшаве, куда он вынужден был вернуться. Именно в этом городе, идя по стопам отца, выпускник Московского университета впервые попробовал свои силы на педагогической стезе. В женской гимназии Евгений Алексеевич преподавал русскую историю и русский язык. «Дело у меня пошло,

судя по отзывам, удачно и заинтересовало меня, - писал он Д.М. Петрушевскому в Москву. - Но все же я рад, что на днях моей педагогической деятельности приходит конец; едва ли я вернусь к ней без особенной надобности: слишком уж действует на нервы. За последнее время я не был способен ни к какой разумной деятельности и даже во сне давал уроки».¹ Тем не менее опыт школьного преподавания не прошел для него даром - впоследствии историк не понаслышке знал, как следует подавать материал, чтобы он был понятен и интересен детям, видел особенности гимназических учебников дореволюционной России.

Основные результаты

Свои знания Косминский реализовал при создании учебников по истории средних веков для советских школ в 1930-1950-е годы. Продолжив преподавание на Варшавских высших женских курсах, Евгений Алексеевич быстро оценил плюсы педагогической работы, особенно чтение лекционных курсов. За ними Косминский признавал большое дисциплинирующее значение, по-

1 Архив Российской Академии наук (Архив РАН). Ф. 493. Оп. 3. Д. 109. Л. 15.

скольку «они заставляют работать над предметом равномерно, не позволяют уклоняться в стороны, служат прекрасным средством самопроверки».² Тогда же стало складываться своеобразие педагогической манеры ученого, который читал только серьезные лекции, ибо «заменять науку беллетристикой считал для воспитанника Московского университета неудобным».³ Лекции по курсу истории средних веков, которые читал Косминский, уже будучи профессором, также были своеобразны и носили отпечаток его личности. Все факты, которые он приводил и рассматривал, были пронизаны обобщающей мыслью. Умение на конкретном материале поставить целый ряд серьезных научных проблем составляло характерную черту Косминского - педагога и ученого. Логика всегда была сильной стороной его творчества. Следует отметить, что и в дальнейшем на первом месте для Косминского всегда стояла наука. Политикой он никогда особенно не интересовался, а его общественная активность, особенно в 1950-е годы, определялась, как положением заведующего сектором истории средних веков в Институте истории АН СССР (1947-1952) и заведующего кафедрой в МГУ (1934-1949), так и складывающейся вокруг него ситуацией. Но и эта деятельность, в частности, редактирование англо-советского журнала «News» (1952-1959), всегда была связана с его научными интересами. В 1915 году Косминский стал ассистентом на кафедре всеобщей истории Московского университета. В его обязанности входило «культивирование» вспомогательных дисциплин по средневековью - исторической географии, источниковедения, дипломатики, палеографии.⁴

Все это в полной мере соответствовало склонностям и планам историка. Любовь к вспомогательным историческим дисциплинам и талант их преподавания остались у него на всю жизнь. Источниковедческие разделы монографий ученого, показывающие скрупулезность, тщательность в работе с источниками и их высокопрофессиональную критику, - как нельзя лучше раскрывают творческую лабораторию Косминского, его талант оригинального источниковеда. Основные научные интересы ученого были сконцентрированы на социально-экономической истории Англии XI-XIV веков, особенно XIII века. Евгений Алексеевич продолжил направление в русской медиевистике, сложившееся к началу XX столетия. В России родоначальником разработки темы аграрной истории Англии эпохи средневековья был П.Г. Виноградов, который проанализировал юридический и хозяйственный строй английского феодального поместья в эпоху его наивысшего расцвета в XIII веке, дал характеристику классического манора. Второе поколение русских специалистов в данной области возглавили

Д.М. Петрушевский и А.Н. Савин. Косминский продолжил традиции своих учителей, восприняв их методику работы с историческими источниками, в частности, сплошных статистических подсчетов. Имея блестящих предшественников и талантливых современников в изучении аграрной истории средневековой Англии (таких, как М. Постан, Э. Пауэр, Д. Дуглас), он сумел занять свое, особенное место в науке. Весной 1915 года, по совету А.Н. Савина, молодой историк начал изучение Сотенных Свитков. Их комплексный анализ впоследствии принес ему известность в научном мире. Занятия этим сюжетом настолько увлекли медиевиста, что он берет сравнить данные Сотенных Свитков (1279 года) с данными Книги Страшного Суда и стремится выяснить вопрос о достоверности анализируемого источника. Первые результаты работы по Бедфордширской сотне ему предложили изложить в 1916 году на заседании исторического Чупровского общества председателем которого был Н.И. Кареев.

В 1924-1926 году он руководил в Институте Маркса и Энгельса кабинетом по истории Англии, работая над рукописями основоположников марксизма. Работа была интересной и полезной, поскольку давала возможность ознакомиться с произведениями К. Маркса и Ф. Энгельса в подлинниках, что способствовало формированию у ученого своего понимания марксистского подхода к истории. Находясь позднее в командировке в Англии, Косминский, помимо своей непосредственной работы над средневековыми источниками, выполнял поручения Института и, в частности, ознакомился с протоколами Генерального совета I Интернационала, статья о которых была опубликована им в 1927 году. Трудности и трагедии периода Гражданской войны не обошли стороной семью Косминских. В 1919 году от тифа умерли мать и сестра Евгения Алексеевича, и сам он с трудом выжил. После того, как преподавание в Московском университете сделалось невозможным из-за закрытия историко-филологического факультета, он искал любую работу: преподавал дипломатику на архивных курсах Главархива, работал в библиотеке Исторического музея. В 1920 году ученый был мобилизован в Красную армию, где входил в состав команды головного восстановительного поезда № 38, видимо, в качестве художника. Рисовальщиком Косминский был страстным. Будучи уже известным ученым, он посещал в 1930-1940-е годы художественную студию Дома ученых. Руководитель студии отмечал завидное прилежание и талант ученика, ставя ему, как правило, высокие оценки. Им были созданы портреты историков прошлого и шаржи на коллег-академиков, портреты современников, бытовые зарисовки. Особо отметим портреты А.П. Чехова, Ф.И. Тютчева,

2 Архив Российской Академии наук (Архив РАН). Ф. 493. Оп. 3. Д. 109. Л. 20.

3 Там же. С. 20 об.

4 Архив Российской Академии наук (Архив РАН). Ф. 1580. Оп. 2. Д. 59. Л. 6 об.

Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.М. Горького (выставлялся в Чехии). Любопытен и портрет И.В. Сталина. Е.А. Косминский – автор серии иллюстраций к «Письмам темных людей», к роману А. Франса «Остров пингвинов». «Остров пингвинов»: это серия из 16 рисунков тушью, полных умной иронии и сарказма, выполненная в 1944–1946 годах. Художественную манеру историка раскрывают и иллюстрации к другим литературным произведениям (Архив РАН, Д. 70), а также портрет Мефистофеля, написанный тушью и фиолетовым карандашом в августе 1933 года (Архив РАН, Д. 62 а). Восприятие Е.А. Косминским конца 1920-х годов, как времени, когда ломались судьбы, времени «пляски смерти» на пороге каждого дома, выражено в рисунке «Зима 1929 г.» (Архив РАН, Д. 58). Конечно же, ироничный взгляд ученого не мог пройти мимо такого объекта, как академическая среда. Его карикатуры на собратьев по цеху были поразительными. Следует также добавить, что Косминский писал свои шаржи нередко буквально «с натуры», используя при этом подвернувшиеся под руку листки бумаги. Кроме того, среди его рисунков есть некая «обложка» с латинской надписью, датированная 1940 годом, на которой Е.А. в образе пишущего монаха, возможно, изобразил себя самого (Архив РАН, Оп. 2, Д. 4, Л. 1). Кроме этой коллекции, есть также графические миниатюры, которые содержались в письмах Е.А. Косминского его ученице – Е.В. Гутновой начала-середины 1940-х годов. Они сохранились в личном архиве семьи Гутновых и подготовлены для настоящего издания ее внуком и хранителем архива Д.А. Гутновым. По его свидетельству, «рисунки автором не подписаны и не датированы. Даты и названия проставлены рукой Е.В. Гутновой. Собственно, все эти рисунки, выполненные цветными карандашами с использованием акварельных красок, предназначались сыну Гутновой Алексею (А.Э. Гутнову, будущему круп-

ному архитектору), который с детства, обладая соответствующими способностями, много рисовал, особенно во время эвакуации. В письмах Евгений Алексеевич подробно объяснял, почему он избрал тот или иной сюжет и технику».⁵ Готовя новую редакцию учебника, он предполагал издать книгу с собственными рисунками. Все стекла внутренних дверей академической дачи в поселке Мозжинка (построен по указанию Сталина немецкими военнопленными) были расписаны историком в восточном духе. В 1930–1940-е годы, побывав в Московском Доме ученых, Институте истории АН СССР или в санатории «Узкое», можно было познакомиться с выставками оригинального художника: остроумные шаржи, неожиданные бытовые зарисовки, выразительные портреты... Работы говорили об остром взгляде, мягком юморе и безусловной одаренности автора. «Неизвестным» художником был известнейший ученый академик Евгений Алексеевич Косминский.

Заключение

Таким образом, из богатейшего графического наследия Е.А. Косминского сегодня, к сожалению, сохранилось немного – 59 рисунков в личном фонде академика в Архиве РАН. О рисунках ученого А.В. Шарова сообщила следующее: «Это рисунки карандашом и тушью, а также акварели. Мы располагаем работы в хронологическом порядке: «Зима 1929 года», «Мефистофель», автопортрет в образе монаха-летописца, 16 иллюстраций к «Острову пингвинов», иллюстрации к другим литературным произведениям, шаржи – всего 28 рисунков».⁶ Около 30 рисунков сохранилось – у родственников ученого и автора статьи: «Вторая пламенная страсть Академика Косминского» (М., 1994) – кандидата исторических наук В.В. Крылова.⁷ Все они были впервые опубликованы в его очерке.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вторая муза историка: Неизученные страницы русской культуры XX столетия / Сост., коммент А.А. Сванидзе; Ин-т всеобщей истории. М.: Наука, 2003. 782 с.: ил.
2. Евгений Алексеевич Косминский (1886–1959) // Сборник: Средние века. 1956. Вып. VIII. С. 120–132.
3. Крылов В.В. Вторая пламенная страсть Академика Косминского // Вестник РАН. 1994. Т. 64. №6. С. 553–560.
4. Материалы об участии в общественной жизни Университета (отчеты, устав и др.). Крайние даты: 1916–1917 гг. // Архив РАН. Ф. 1580. Оп. 2. Д. 59. Лл. 52.
5. Письма Е.А. Косминского (доктора исторических наук) к Д.М. Петрушескому. Москва, Петербург, Варшава, Лондон и др. Крайние даты: 1904–1949 // Архив РАН. Ф. 493. Оп. 3. Д. 109. Лл. 96.
6. Филиппова О.Н. Высокое любительство. О живописных и графических работах видного русского историка академика Евгения Алексеевича Косминского (1886–1959) // Московский журнал. История государства Российского. – 2013. – № 11 (275). – С. 84–91.
7. Филиппова О.Н. Е.А. Косминский – ученый и художник // Консолидация интеллектуальных ресурсов как фундамент развития современной науки.

⁵ Вторая муза историка: Неизученные страницы русской культуры XX столетия / Сост., коммент А.А. Сванидзе; Ин-т всеобщей истории. М.: Наука, 2003. С. 61.

⁶ Вторая муза историка: Неизученные страницы русской культуры XX столетия / Сост., коммент А.А. Сванидзе; Ин-т всеобщей истории. М.: Наука, 2003. С. 35.

⁷ Крылов В.В. Вторая пламенная страсть Академика Косминского // Вестник РАН. 1994. Т. 64. №6. С. 553–560.

- Сборник статей III Международной научно-практической конференции. Петрозаводск, 2021. С. 148-154.
8. Филиппова О.Н. Академик Евгений Косминский // Флагман науки. - №6 (6). Июль. - 2023. - С. 71-76.
 9. Филиппова О.Н. Евгений Косминский // Инновационные научные исследования в современном мире: теория, методология, практика / Сборник научных статей по материалам XII Международной научно-практической конференции (15 августа 2023 г., г. Уфа). / В 2 ч. Ч.2 – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. - С. 147-151.
-

© Филиппова Ольга Николаевна (iscusstvo0891@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»