

ТЕНДЕНЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ КИТАЯ И РОССИИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ПАРТНЁРСТВО ДВУХ СТРАН

CULTURAL TRENDS IN CHINA AND RUSSIA AND THEIR IMPACT ON PARTNERSHIP BETWEEN THE TWO COUNTRIES

Tian Zhouyu

Summary. This article analyzes the cooperation between Russia and China in the field of culture. The analysis made it possible to identify certain trends in the cultural policy of the two countries. The article also analyzes the cultural events held between the two states in the field of culture.

Keywords: China, Russia, cultural cooperation, cultural policy, trends..

Тянь Чжоюй

*Аспирант, Государственный университет
управления
489258888@qq.com*

Аннотация. В настоящей статье анализируется сотрудничество России и Китая в области культуры. Проведенный анализ позволил выявить определенные тенденции в культурной политике двух стран. В статье также проанализированы мероприятия, проводимые между двумя государствами в области культуры.

Ключевые слова: Китай, Россия, культурное сотрудничество, культурная политика, тенденции.

Сотрудничество в области культуры и образования является основой для развития современных российско-китайских отношений. Нормализация политических отношений между двумя странами в конце 1980-х — начале 1990-х годов стала предпосылкой для развития гуманитарных связей нового уровня. Целью настоящего исследования является анализ тенденций культурной политики Китая и России и их влияние на партнерство двух стран.

Межгосударственные, региональные и ведомственные уровни культурного сотрудничества двух стран формировались и развивались в 1990–2000-е годы. Межгосударственный уровень был тесно связан с основными тенденциями, проблемами международных отношений и интенсификацией политических, экономических и торговых связей между Россией и Китаем.

В международных документах сфера мировой культурной индустрии характеризуется интенсивным развитием, что обеспечивает значительный вклад в ВВП. Индустрия культуры играет важную роль в современном общественном развитии, в создании культурного наследия каждой отдельной страны. В то же время подчеркивается значительный рост роли культуры на региональном и местном уровнях, поскольку именно на этих уровнях могут быть полностью решены задачи формирования человеческого капитала. Его качественный уровень должен характеризоваться не только профессионализмом, но и наличием высокой духовности и нравственности.

Подобные тенденции можно наблюдать в России за последние два десятилетия, несмотря на ряд про-

блем и угроз. Они проявляются как в процессе реализации приоритетов национальной культурной политики, поиска моделей формирования и развития, так и в решении проблем финансовой поддержки отрасли культуры. В настоящее время развитие культурной деятельности сопровождается идеологическими, культурными и социально-экономическими преобразованиями российского общества [1]. Необходимость учета данных социальных изменений, подведения итогов и оценки результатов ранее заявленных целей культурной политики в стране, выдвижения и обоснования ее новых приоритетов привели к ряду важных правовых актов, концепций и стратегий в сфере русской культуры. В этих документах подчеркивается, что государственная культурная политика заключается в обеспечении приоритетного культурно-гуманитарного развития как основы экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны. Цели, принципы и задачи реализации государственной культурной политики четко изложены в «Основах государственной культурной политики», утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 [10]. При этом со временем цели государственной культурной политики регулярно уточняются и дополняются. Например, в «Стратегии национальной безопасности Российской Федерации на период до 2020 года», утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 12 мая 2009 г. № 537 [9] культура считается одним из стратегических национальных приоритетов в долгосрочной перспективе. «Стратегия экономической безопасности Российской Федерации на период до 2030 года», утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 13 мая 2017 года, определяет

«предотвращение снижения уровня жизни» в качестве одной из своих целей, «Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» называет «возрастающую роль человеческого капитала как основного фактора экономического развития» третьей проблемой.

Государство и общество все больше осознают важность культуры и культурной политики в жизни страны, в формировании гармонично развитой личности и укреплении гражданского единства. «Стратегия государственной культурной политики Российской Федерации на период до 2030 года», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 года [11]. Использование межотраслевого подхода позволяет рассматривать государственную культурную политику с точки зрения вовлечения всех сфер государственной и общественной жизни и видов культурной деятельности. Межотраслевой подход к интерпретации сущности культурной политики позволяет расширить ее задачи, включив в нее такие объекты культурной политики, как гуманитарные науки, образование, межкультурные отношения, поддержка русской культуры за рубежом, международное гуманитарное и культурное сотрудничество, а также гражданство, воспитание и самообразование, просвещение, развитие детского и юношеского движения, формирование информационного пространства страны.

В результате намеченных стратегических изменений в документах Министерства культуры Российской Федерации 2016 год объявлен годом реализации государственной культурной политики «на систематической межотраслевой основе». Реализация целей и задач, поставленных в «Стратегии государственной культурной политики Российской Федерации на период до 2030 года», предусмотрена планом мероприятий на 2016–2019 годы. Он осуществляется федеральными органами исполнительной власти, органами исполнительной власти регионов, общественными и некоммерческими организациями.

В настоящее время существует довольно много типологий моделей политики в сфере культуры. Процесс разработки подходов к обоснованию роли, целей и механизмов разработки и реализации культурной политики развивался следующим образом. В начале 1970-х годов начала формироваться так называемая «новая культурная политика», которая сменила доктрину «облагораживающей социальной роли» культуры. Она была основана на идее демократизации культуры (культура для всех) в обмен на политику культурной демократии (культура для всех). В конце 1980-х и начале 1990-х годов сформировался инструментальный подход к культурной политике, когда «фундаментальная ценность культуры

определялась ее способностью служить различным политическим целям и стратегиям, направленным на социальное развитие или решение социальных проблем» [2]. В то время политики и художники стали проявлять интерес к перспективам инвестиций в культуру; появились концепции культуры как средства общественного развития. Исследования того времени показали, что «любая культурная деятельность и, соответственно, любые инвестиции в культуру имеют неизбежный социально-экономический эффект и приносят пользу обществу в целом».

Что касается культурной политики Китая, то она формируется и реализуется на основе установления приоритетов. Ее отличительной особенностью является то, что она представляет собой последовательный, сбалансированный и многовекторный феномен.

Одной из тенденций культурной политики Китая в настоящее время является распространение конфуцианских культурных ценностей за пределы государства. Так, 14 октября 2019 года в Китайском культурном центре России открылась выставка «Великий Конфуций». Целью выставки являлось с помощью рисунков китайской тушью и каллиграфии показать миру образ Конфуция и конфуцианство, тем самым передавая идеи китайской культуры, а также дух Китая [3].

Китай как тысячелетнее государство берет за основу мирное сосуществование со своими соседями, поэтому Россия для Китая в настоящее время является главным соседом и партнером во многих областях, в том числе в культурной области. Такому развитию способствовали проведение определенных культурных мероприятий, сильно повлиявших на развитие отношений России и Китая в области культуры.

2006 год был годом России в Китае, а 2007 год — годом Китая в России. Это можно назвать самым значительным событием в истории культурного обмена между Россией и Китаем. Проведение «национального года страны-партнера» стало хорошим завершением десятилетнего развития двустороннего партнерства. Это было политическое решение председателя КНР Ху Цзинтао и президента России Владимира Путина. Проведение таких мероприятий было одним из первых шагов по реализации принципов Договора о добрососедстве и дружбе. Фактически, соглашение двух лидеров о проведении национальных годов является «беспрецедентным в истории китайско-российских двусторонних отношений» [4].

Россия также создала организационный комитет во главе с Дмитрием Медведевым целью проведения «национального» года. Аналогичный комитет был создан в Китае и возглавляется заместителем председателя

Госсовета Китая Ву Йи. Культурные мероприятия являются наиболее значимой частью национальных лет. Посол России в Китае Сергей Разов отметил, что Год Китая в России и Год России в Китае имеют свои особенности [5]. Проекты, разработанные Россией, охватывают области политики, экономики, культуры, торговли и промышленности, научных исследований и других областей общественной жизни. Большинство проектов ориентированы на общественность, поэтому ожидается большое количество участников.

1 января 2006 года официально стартовал Год России в Китае. План программы мероприятий сделал акцент на культурный обмен. План также предусматривает более двухсот пятидесяти проектов, причем двадцать только за первый месяц. Церемония открытия Года России состоялась в марте 2006 года, на которой присутствовали президент Путин и председатель Ху Цзинтао. В течение года проходило много крупных мероприятий, таких как Фестиваль русской культуры, экспозиция Российской Федерации, неделя инвестиций, гала-концерт, научные симпозиумы, выставки русских дизайнеров и художников, культурные, технические и социальные книжные ярмарки, различные спортивные мероприятия, образовательные выставки, шоу-туры и многое другое. В истории двусторонних отношений такого масштаба не было.

Нет необходимости говорить, что значение национальных лет в Китае и России огромно. Национальные годы способствуют расширению контактов между людьми и укреплению социальной базы китайско-российских отношений.

Решение о проведении «национальных лет» направлено на углубление взаимопонимания между народами обеих стран, поощрение активного сотрудничества в политической, экономической, научной и гуманитарной областях, а также содействие китайско-российскому стратегическому партнерству. Как сказал Дмитрий Медведев, благодаря совместным усилиям России и Китая удалось установить прямой контакт между широкой общественностью обеих стран [6]. Все культурные мероприятия — выставки, художественные туры и т.д. — доступны для общественности. Лидеры обеих стран объявили о проведении общенациональных лет, главным образом для расширения контактов между народами Китая и России. Эти события, без сомнения, облегчат эти задачи. Как сказал президент Путин, национальные годы действительно незабываемы [6]. Их главная цель — сблизить людей, обогатить «вкус» китайско-российского конструктивного сотрудничества новыми идеями и проектами и в конечном итоге вывести стандарт стратегического партнерства на более высокий уровень. Очевидно, что расширение сотрудничества в области политики,

экономики, культуры и контактов между людьми отвечает интересам обоих государств.

Во-вторых, проведение национальных годов должно способствовать развитию широкого культурного обмена и устранению иррационального страха перед «китайской опасностью».

По мере того, как Китай и Россия узнают больше друг о друге, уровень взаимного доверия возрастет, и «китайская опасность» со временем исчезает. Однако до тех пор сегодняшняя задача состоит в том, чтобы найти способ смягчить эту точку зрения и не допустить обострения двусторонних отношений. Как отметил китайский ученый Лу Наньцюань, развитие Китая не влияет на развитие других стран; Китай проводит политику добрососедских отношений, обеспечивая стабильность и процветание в другие страны [7]. Мирное развитие Китая зависит от его собственной мощи, широкого внутреннего рынка, полных трудовых ресурсов, мощных финансовых ресурсов и инновационных механизмов, разработанных реформаторами. У Китая древняя культура, и его ядром является мир (和), а не конфликт. На самом деле китайские пословицы, особенно из учений Фу (儒) и Дао (道), говорят, что «мир — это величайшая ценность» (和为贵) и что «близкий сосед лучше дальнего родственника» (远亲近邻 近邻) известны во всем мире. Между тем, они являются одними из самых популярных культурных понятий в самом Китае.

Хорошей новостью является то, что мероприятия, посвященные Национальному году России, уже успели углубить дружбу и сотрудничество между Китаем и Россией. В апреле 2006 года студенты-социологи из Института международных отношений Дальневосточного государственного университета провели опрос среди студентов Владивостока под названием «Взгляды молодежи из Китая». По словам организатора этого исследования Лилии Ларины, научного сотрудника Дальневосточного института Академии наук. Истории, общие результаты опроса показывают, что три четверти респондентов положительно относятся к Китаю и выступают за общее добрососедское сосуществование. Студенты Владивостока считают современные китайско-российские отношения позитивными [8]: 30 процентов назвали их дружескими, 27 процентов — дипломатическими, 25 процентов — взаимовыгодными, и только восемь процентов сказали, что они напряженные. Совместный опрос, проведенный Центральным комитетом Коммунистического союза китайской молодежи в университете Цинхуа, показал, что 64,5 процента китайских студентов уделяют пристальное внимание России. Ларина права, когда указывает, что будущее китайско-российских отношений во многом зависит от отношения студентов каждой страны. Наша задача — сделать это отношение позитивным.

В-третьих, «национальные годы» помогают сократить расстояние между молодежью Китая и России и стабилизируют долгосрочное развитие двусторонних отношений.

Посредством таких мероприятий Китай устраняет существующее недоверие и предубеждение о Китае как всемирного врага. Необходимость проведения культурных мероприятий обуславливается сложившимися фобиями в отношении внешней политики Китая. В настоящее время Китай придерживается политики «Мирного сосуществования» и «мягкой силы» для продвижения России и Китая для обеспечения двусторон-

него доверия и продвижения взаимовыгодного сотрудничества.

Таким образом, взаимовыгодное сотрудничество России и Китая в настоящее время служит примером сотрудничества двух государств, которые уважают друг друга и поддерживают здоровые двусторонние отношения. Такие тенденции, как распространение конфуцианства, проведение года России в Китае, года Китая в России, а затем года Русского Языка в Китае и года Китайского языка в России позволило двум странам сблизиться как никогда, поэтому в ближайшее время отношения между двумя государствами будут только улучшаться.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ханнанова А. С. Культурная политика как функция государства // Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. — 2015. — № 4. — с. 62–66.
2. Гаджиев М. Х., Кадиева Д. Г. Основные модели управления сферой культуры // Вопросы структуризации экономики. — 2011. — № 4. — с. 47–49
3. В Китайском культурном центре в САО открылась выставка «Великий Конфуций» // Префектура Северного Административного округа Москвы URL: <https://sao.mos.ru/news/news/detail/8415773.html> (Дата посещения 12.11.2019)
4. Виноградов А. О. РФ — КНР: состояние и перспективы двусторонних отношений // Китай в мировой и региональной политике. — История и современность. — 2016. — № 21. — с. 47–61.
5. Давыдова А. С. Российско-китайское сотрудничество на современном этапе // Молодой ученый. — 2016. — № 2. — С. 471–474.
6. Медведев отметил беспрецедентный уровень отношений России и Китая // РИА Новости URL: <https://ria.ru/20191001/1559309470.html> (Дата обращения 12.11.2019)
7. 中俄人文合作委员会文化合作分委会 // Sinorusfocus URL: <http://m.focus.sinorusfocus.com/p/6686.html> (Дата посещения 12.11.2019)
8. Халикова С. С. Молодежь Дальнего Востока о российско-китайских отношениях // Вестник Института экономики РАН. — 2017. — № 4. — с. 60–69
9. Указ Президента РФ от 12 мая 2009 г. № 537 “О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года” // Система ГАРАНТ URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/95521/> (Дата посещения 11.11.2019)
10. Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» // Система ГАРАНТ URL: <http://base.garant.ru/70828330/#ixzz65r0RMDYU> (Дата посещения 10.11.2019)
11. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 N326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» // СПС «КонсультантПлюс»

© Тянь Чжоуй (48925888@qq.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»