

## ИРРАЦИОНАЛЬНЫЕ МОТИВЫ В ПОВЕДЕНИИ ПЕРСОНАЖЕЙ ПЬЕСЫ ТЕННЕССИ УИЛЬЯМСА «СТЕКЛЯННЫЙ ЗВЕРИНЕЦ»

### IRRATIONAL MOTIVES IN THE BEHAVIOR OF THE CHARACTERS PLAYS BY TENNESSEE WILLIAMS "THE GLASS MENAGERY"

*D. Motin*

*Summary:* One of the most famous plays by Tennessee Williams, "The Glass Menagerie" is a classic example of American drama of the 20th century and still remains relevant for productions. The characters of the play are forced to live in a world that does not meet their expectations and requirements, which leads to internal and external conflicts, which often have unconscious causes. This article examines the irrational motives in the behavior of the characters in Williams' play "The Glass Menagerie".

*Keywords:* Freudianism, American drama, modernism, psychoanalysis, the unconscious.

**Мотин Данил Витальевич**

аспирант, Институт Современного Искусства,  
г. Москва  
motin\_danil@mail.ru

*Аннотация:* «Стеклянный зверинец» - одна из самых известных пьес Теннесси Уильямса, является классическим образцом американской драматургии XX века и до сих пор остается актуальной для постановок. Персонажи пьесы вынуждены жить в мире, который не соответствует их ожиданиям и требованиям, что приводит к внутренним и внешним конфликтам, которые зачастую имеют под собой бессознательные причины. В данной статье исследуются иррациональные мотивы в поведении героев пьесы Уильямса «Стеклянный зверинец».

*Ключевые слова:* фрейдизм, американская драматургия, модернизм, психоанализ, бессознательное.

«Стеклянный зверинец» – пьеса, написанная Теннесси Уильямсом в 1944 году. Это история о семье Уингфилдов, живущей в бедном районе Нового Орлеана. Главный герой, Том, молодой человек, который работает в магазине обуви и мечтает о карьере писателя. Именно от его лица идет повествование в пьесе. Его сестра Лаура - тихая и застенчивая девушка, которая страдает от комплекса неполноценности, из-за своего физического недостатка. Их мать Аманда - эксцентричная женщина, увлеченная прошлым и стремится поскорее выдать Лауру замуж.

Аманда живет в прошлом, скучая по временам, когда была моложе и счастливее. Она страдает от чувства одиночества и стремится вернуться на несколько лет назад, как и Бланш из «Трамвая Желание». Ее иррациональное поведение напоминают поведение Бланш Дюбуа, которая также не могла смириться с реальностью, в которой живет. Аманда помешана на мысли о своей юности и красоте, которые давно остались позади. Чтобы пережить эти чувства заново, она обращается к фотографиям из своего старого альбома и рассказывает сыну Тому о прекрасном мире прошлого. Для нее это лишь образ того, что больше не существует, но она все еще желает пережить эти моменты заново: «Я раскопала это в старом чемодане. В конце концов, моды изменились не так уж сильно... Полюбуйся на свою мать! В этом платье я открывала котильон и дважды брала приз за кекуок в Сансете» [1, стр. 236]

Из-за психологических травм героини, второй иррациональный мотив в ее поведение - чрезмерная любовь к своим детям, которая выражается в навязчивом чувстве контроля и желании, чтобы дети делали все так, как она этого хочет. Аманда выпустила Тома из дома только для того, чтобы он мог работать и обеспечивать их семью, но она не может принять тот факт, что ее дочь Лаура нуждается в более серьезном лечении, в первую очередь психологическом, которое поможет девушке принять свои недуги и социализироваться. Аманда не замечает, что у ее дочери есть трудности в общении с другими людьми и что Лаура сама отталкивает ее потенциальных поклонников, что лишает ее возможности начать новую жизнь. Лаура говорит о недостатках, но Аманда наотрез отказывается их замечать и принимать, вызывая резкое отторжение:

«Лаура. Мама, на ведь я...

Аманда. Ну?

Лаура. Ведь я... я инвалид!

Аманда. Какая чепуха! Сколько раз я тебе говорила: не произносить это слово. Ты не инвалид, у тебя просто крохотный физический недостаток» [1, стр. 196].

Одной из основных тем, затронутых в «Стеклянном зверинце», является надежда на будущее, которая свойственна почти всем персонажам этой пьесы. Для героини Аманды эта тема особенно важна, она верит, что ее сын Том сможет найти хорошую работу и создать успешную карьеру, что поможет всей семье выбраться из бедности: «Ты единственный не понимаешь, что будущее становит-

ся настоящим, настоящее – прошлым, а прошлое превращается в вечность” [1, стр. 227] Однако мечты, словно стеклянные игрушки, легко разбиваются о реальность, и Аманда не желает принимать ее такой, какая она есть. Она не хочет слышать своего сына и не замечает, что ее надежда основана на заблуждениях. Том, в свою очередь, не интересуется своей работой и мечтает об уходе из дома, который для него является тюрьмой. Он признается в постоянных конфликтах с матерью и приводит пример диалога с ней:

“Том. Какого дьявола, откуда я знаю...

Аманда. Может быть ты будешь...

Том. ... что можно сделать?!

Аманда. ... выбирать выражения! Я не потерплю их...

Том. О! О! О!

Аманда. ... в моем присутствии! Ты просто с ума сошел!

Том. Вы кого угодно доведете!” [1, стр. 199]

Аманда хочет быть похожей на порядочных и состоятельных людей, что приводит к тому, что она слишком заботится о своей внешности и переживает за впечатление, которое оставляет на себе и своих детях. Она также переживает за свое поведение на первых двух свиданиях Лауры, которые она считает неудачными из-за своего «неправильного» внешнего вида. Это является одним из проявлений иррационального поведения Аманды. Можно предположить, что причиной этого поведения являются неоправданные и несбывшиеся желания, которые заставляют ее возвращаться в прошлое хотя бы мыслями, чтобы контролировать все события. В поведении Аманды также можно наблюдать проявление эгоцентризма, который иногда проявляется даже с жесткостью по отношению к близким.

Лаура Уингфилд, закрытая и застенчивая девушка, представлена в пьесе как коллекционер стеклянных фигурок, живущая в своем мире иллюзий. Ее психологические травмы частично объясняют ее иррациональные мотивы в поведении. Она не несет ответственности за свою жизнь, все решают за нее мать и брат. Лаура - жертва, скрывающаяся от реальности за своей коллекцией, которая всего лишь иллюзия, которая разрушается в конце произведения и приводит к полному уходу девушки от реальности.

Аманда была очень требовательной к дочери, постоянно контролировала ее, ожидала успехов в личной жизни и карьере. Она часто рассказывала Лауре о своих достижениях в молодости, что постепенно заставляло Лауру чувствовать себя неполноценной и непривлекательной. В школе Лаура была очень робкой и безразличной к другим людям, что привлекало к ней насмешки со стороны других школьников. Этот опыт сильно повлиял на ее уверенность в себе и возможность общаться со сверстниками, став травмирующим событием в ее жизни.

Для Лауры коллекционирование стеклянных фигурок стало способом скрыться от реальности и создать свой мир, где она чувствует себя уверенно и защищено. Каждая фигурка имеет свою уникальность и характер, позволяя Лауре проявить свою заботу и творчество. Она замкнута в своем мире и не может покинуть его. Ее жизнь состоит из скромной работы оператора телефонной линии, которую ей помогла найти Аманда, чтобы Лаура могла найти подходящего мужчину для замужества: “После неудачи с Торговым колледжем Рубикэма у мамы был один расчет: чтобы у Лауры появился молодой человек, чтобы он приходил к нам в гости. Это стало наваждением... Даже когда о нем не упоминали, присутствие его все равно ощущалось в озабоченном виде матери, скованных, словно она в чем-то виновата движениях Лауры, и нависало над Уингфрилдами как наказание!” [1, стр. 197].

Бетти Тоуз в статье “Tennessee Williams’s The Glass Menagerie: The Symbolism of the Menagerie” [1, стр. 80-82] анализирует символизм стеклянной коллекции в пьесе, которая символизирует хрупкость и уязвимость Лауры, а также служат источником утешения для нее. Также автор обсуждает, как стеклянные животные могут быть интерпретированы как символы отчуждения и одиночества и как символы невозможности достижения идеала.

Том Уингфилд работает в обувной лавке и является братом Лауры. Его жизнь полна монотонности из-за тотального контроля со стороны матери. Том чувствует обязанность заботиться о своей семье, так как его отец пропал много лет назад. Теперь он должен заменять отца и заботиться о матери Аманде и сестре Лауре. Несмотря на все усилия, которые он прилагает для поддержания семьи, он чувствует, что его жизнь заключена в рамках этого обязательства. Это утяжеляет его жизнь и мешает развиваться как личности. Отец, который ушел, не позволил отношениям Тома и Аманды, как сына и матери, преодолеть «Эдипов комплекс» по Фрейду, что приводит к постоянным конфликтам в семье из-за бессознательного механизма табу: “Для нас табу разветвляется в двух противоположных направлениях. С одной стороны - оно означает святой... с другой стороны - жуткий, опасный, запретный... Ограничения табу представляют собой не что иное, как религиозные и моральные запрещения. Они сводятся не к заповеди бога, а несут запреты сами по себе” [2, с. 33].

Желая быть свободным от ответственности за других и жить на свой лад, Том мечтает о путешествиях по миру и карьере поэта. Однако, его обязанности не позволяют ему осуществить эти мечты. Единственное, что не позволяет ему уйти из дома - это чувство вины перед Лаурой. Том понимает, что сестра страдает из-за своих физических и психологических проблем, и не может найти свое место в жизни. Но, он бессилён в помощи ей и чувствует

сильную вину. Это только ухудшает его психологическое состояние.

Из-за нарастающее напряжение в отношениях с Амандой и Лаурой Том становится всё более замкнутым и выходит из себя. Последняя драматическая сцена происходит, когда Джим Оконор, приглашенный Томом для знакомства с сестрой, буквально сбегает из дома Уингфилдов, утверждая, что на вокзале его ждет невеста. Разговор между Томом и Амандой приводит к ссоре, и он уходит из дома, оставляя свою семью одних. Несмотря на то, что Том покинул дом своей матери, он не смог избавиться от чувства гнетущей его вины: "Я не знал, что так предан тебе, и потому не могу предать. Я достаю сигарету, перехожу улицу, захожу в кино или в бар, я покупаю выпить, я заговариваю с первым встречным - делаю все, что может погасить свечи воспоминаний!.." [1, стр 285].

В пьесе «Стеклянный зверинец» главный герой Том

вспоминает прошлое, как и его сестра Аманда, и отдает предпочтение жить в нем. Он повторяет сцены из их жизни вместе с матерью и сестрой, пытаясь оправдать свои действия, но признается, что никогда не забудет свою сестру. Это позволяет сделать вывод, что все проблемы, как у Тома, так и остальных героев пьесы, имеют внутренние причины, а не внешние факторы. Том оказывается в том же сценарии, где финал определяется его психологическими травмами и подсознательными действиями: "... Я раз за разом играет роли из прошлого, открытую в детстве технику и воспроизводя с жуткой точностью все те же трагедии и комедии, с той же концовкой и с теми же порциями боли и удовольствия". [1, стр 7].

Можно отметить, что в поведении героев пьесы «Стеклянный зверинец» присутствуют явные иррациональные мотивы, что мешает им реализоваться и достигнуть своих целей. Они страдают от своих психологических проблем и проявлений бессознательного.

---

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Уильямс, Теннесси. Кошка на раскаленной крыше; [пьесы: перевод с английского] / Теннесси Уильямс. - Москва: Издательство АСТ, 2020. - 288 с. - (Эксклюзивная классика). ISBN 978-5-17-123330-3.
2. Фрейд З. Тотем и табу; [перевод с немецкого М.В. Вульфа] - СПб: Азбука-классика, 2005. - 256 с. - ISBN 5-352-01625-0.
3. JOURNAL ARTICLE Review: [Untitled] Reviewed Work: The Critical I by Norman Holland Review by: Constantin Behler The Journal of Aesthetics and Art Criticism Vol. 54, No. 1 (Winter, 1996), pp. 80-82 (3 pages) Published By: Wiley: <https://www.jstor.org/stable/431684> .

---

© Мотин Данил Витальевич (motin\_danil@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»