

ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТЕАТРА: РЕГИОНАЛЬНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

LEGAL ASPECTS OF THE THEATRE' DEVELOPMENT: THE REGIONAL DIMENSION

A. Yudina

Annotation

The article deals with the actual problems of creating the system of legal regulation in the sphere of theatre development at the regional level.

Keywords: state cultural policy, theatre, regional law.

Юдина Алла Владимировна

Северо-Западный институт управления
филиал РАНХиГС при Президенте РФ,
г. Санкт-Петербург

Аннотация

В статье рассматриваются актуальные проблемы формирования на региональном уровне системы нормативно-правового регулирования развития сферы театрального искусства.

Ключевые слова:

Государственная культурная политика, театральное дело, областной закон.

В контексте модернизационного обновления всех сфер общественной жизни современной России культура предстает одним из ключевых стратегических элементов инновационной концепции социально-экономического развития [1, с. 70]. Именно поэтому особое значение приобретает задача создания условий для творческого саморазвития людей и реализации прав человека в культурной сфере, обеспечения доступа каждому к культурным ценностям, объектам и услугам.

Принято считать, что государственная политика в сфере культуры направлена на развитие и реализацию культурного и духовного потенциала каждой личности и общества в целом. Известно, что по мере развития личности растут потребности в ее культурно-творческом самовыражении, освоении накопленных обществом культурных и духовных ценностей. Необходимость в удовлетворении этих потребностей требует адекватного развития сферы культуры в целом и ее отдельных отраслей.

Обеспечение максимальной доступности для граждан России культурных благ – один из показателей повышения качества жизни россиян. Возможность посещения театра имеет большое значение для формирования высокого уровня культурной среды города, региона, страны, в целом, имеет. Театральное искусство занимает особое место в развитии человеческого потенциала, в создании благоприятных предпосылок для плодотворной реализации способностей каждого человека, улучшения условий жизни российских граждан и качества социальной среды. Особая миссия театра заключается в том, чтобы доно-

сить до общественного сознания идеи и ценности, побуждая людей к творчеству во всех сферах жизни.

Специфика театра как особого института не находит своего отражения в законодательстве Российской Федерации. Традиции театрального искусства зачастую оказываются незащищенными из-за разрозненности, а тогда и противоречивости нормативных правовых актов, действующих в данной сфере.

С одной стороны, Конституция Российской Федерации гарантировала право каждого на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры (ст. 44). С другой – комплексный нормативный правовой акт, регулирующий общественные отношения в сфере театров и театрального дела, в настоящее время на уровне Российской Федерации отсутствует. Среди актов федерального уровня, направленных на правовое регулирование театрального дела, следует выделить распоряжение Правительства Российской Федерации "О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года" от 10 июня 2011 г. № 1019-р, а также постановление Правительства Российской Федерации "О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации" от 25 марта 1999 г. № 329.

В то же время, поскольку общие вопросы культурного развития в соответствии с Конституцией России находятся в совместном ведении Российской Федерации и субъектов РФ, то законотворческая деятельность не должна заканчиваться на федеральном уровне. Региональные власти имеют полное право принимать "законы

и иные нормативные правовые акты, конкретизирующие документы, принятые на федеральном уровне", но учитывая местные условия [2, с. 83]. При этом нормотворческая деятельность на местах не должна ограничиваться только правовыми актами, принимаемыми во исполнение федеральных законов. Известный исследователь культурной политики Б.Ю. Сорочкин отмечает, что "проявляя инициативу, региональные органы власти нередко опережают федеральные органы" [2, с. 84]. Именно поэтому, в связи с многолетней задержкой принятия федерального закона "О театрах и театральном деле" такие законы были самостоятельно приняты в Томской и Архангельской областях.

Рассмотрим более детально правовой акт, направленный на поддержку театрального искусства, принятый в Архангельской области.

Архангельская область – это регион, обладающий мощным экономическим и инвестиционным потенциалом, северные морские ворота России, единственная в Европе алмазонасная провинция, сырьевая база для добычи и переработки нефти и газа. Регион богатый и щедрый, с тремя арктическими морями по побережью, с площадью, превосходящей большинство стран Европы, он во все времена играл стратегически важную роль для государства Российского и сегодня является надежным экономическим форпостом в Арктике и на Европейском Севере России в целом [3].

Особый ресурсный потенциал социально-культурного и экономического развития Архангельской области составляют ее рекреационные возможности, колоссальные культурные, духовно-исторические ценности. Русский Север – уникальная по степени сохранности культурных традиций территория. В основе севернорусской культуры всегда лежали духовное единство и склад характера, столетиями вырабатывавшийся в процессе адаптации к суровым условиям жизни. Эта духовно-нравственная общность формировала сознание, гарантировала устойчивость социума и преемственность культуры. Духовная устремленность, которая не развивалась сознательно, очень сильна в севернорусском характере. Именно это явление позволило спасти от забвения мореходную и градостроительную культуру, памятники деревянной архитектуры, фольклор, жизненный уклад и обусловило их продуктивность вплоть до XXI в.

Вторая историко-культурная особенность, определяющая характер территории, связана с традиционной открытостью Русского Севера европейской культуре, что способствовало формированию такого качества жителей этой территории, как толерантность. Ее следствием стала способность сохранять собственную уникальность, достойно предьявляя ее миру [4].

А потому, культура Архангельского Севера – явление

многогранное, со своей неповторимой интонацией, глубокими духовными основами, рожденными самобытной историко-культурной средой, укладом жизни, органическим единством мира человека и мира природы.

На территории Архангельской области активно работают более тысячи учреждений культуры и искусства: 508 библиотек и 418 культурно-досуговых организаций, 50 образовательных учреждений, 23 музея, 8 театров и концертных организаций.

Театральной деятельности присуще стремление к развитию, к поиску и апробации сценических инноваций. Такому театру нужен понимающий его зритель, способный воспринять предлагаемые со сцены инновации.

В то же время одной из важнейших особенностей театральной деятельности является устойчивое превышение объема предложения над размерами спроса. Времяемкость потребления театрального продукта и высокая доля постоянных издержек в купе с высокой эластичностью спроса по цене делают основную массу театральной продукции нерентабельной.

Именно поэтому государство, как главный субъект культурной политики, и принимает участие в поддержке театрального искусства. Ведь именно государством расплачивается не только наибольшим объемом ресурсов, но и разнообразными управленческими органами, оказывающими непосредственное воздействие на различные секторы культурной сферы. Поэтому в задачу государства и входит согласование интересов всех субъектов культурной жизни, поскольку государственная культурная политика реализуется за счет ресурсов, принадлежащих всему обществу, что позволяет разрабатывать и осуществлять различные культурные программы. Наконец, именно государство должно обеспечить сохранение многообразия всей накопленной предыдущими поколениями системы ценностей в едином культурном пространстве [5].

Все это и обусловило разработку проекта закона "О театрах и театральном деле в Архангельской области", принятие которого находится в пределах компетенции Архангельской области и не противоречит принципам разграничения предметов ведения и полномочий между Российской Федерацией и субъектами Российской Федерации.

Хотя на территории области действовало постановление региональной администрации "О государственной поддержке театрального искусства в Архангельской области" от 10 августа 1999 г. № 232, потребность в законе была обусловлена необходимостью обеспечения правовых, социально-экономических и организационных условий для дальнейшего развития театрального искусства в Архангельской области. Потребность в законе бы-

ла вызвана также и тем, что многие нормы, определяющие правовой статус театра в Конституции Российской Федерации, Основах законодательства Российской Федерации о культуре, других нормативных правовых актах, конкретными механизмами реализации не подкрепляются.

Так, в частности, основными проблемами, которые требовали специального правового регулирования, выступили:

- отсутствие в законодательстве Российской Федерации и законодательстве Архангельской области понятий "театр" и "театральная деятельность";
- отсутствие системного подхода в установлении льгот при посещении театров;
- неразрешенность вопросов управления театрами как специфическими творческо-производственными коллективами.

Решение указанных проблем и стало одной из стратегических целей закона "О театрах и театральной деятельности в регионе, систему театров, меры их государственной поддержки, а также компетенцию органов государственной власти области и органов местного самоуправления муниципальных образований территории в сфере театрального дела.

В соответствии с законом, система театров Архангельской области включает государственные театры (таких в регионе три – Архангельский театр кукол, Архангельский театр драмы имени М.В. Ломоносова и Архангельский молодежный театр), муниципальные театры (два – Котласский и Северодвинский драматические театры) и негосударственные театры (более 20, наиболее известными среди которых являются студенческий театр Северного (Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова "Балаганчик", любительские театры Вельского и Пинежского муниципальных районов, а также любительский театр города Новодвинска).

Индикаторы развития театрального искусства определяются в сообществе самих театральных деятелей в сотрудничестве с театральной критикой. В этом процессе важную роль играют театральные гастроли.

В законе введено четкое разграничение понятий "гастроли театра" и "выезд театра". Так, под гастролями понимается показ спектаклей вне места осуществления деятельности театра – на территории Архангельской области (региональные гастроли), в другом субъекте Российской Федерации (межрегиональные гастроли), в другом государстве (зарубежные гастроли) – продолжающиеся не менее одних суток. В свою очередь выездные мероприятия – это разовое выступление труппы, связанное с показом спектаклей вне места осуществления деятель-

ности театра, продолжающиеся менее одних суток. Целью гастролей и выездов театра, согласно закону, является формирование благоприятных условий для создания пропаганды, распространения и популяризация исполнительского искусства актеров, а также оптимального финансового результата, эффективного оказания услуг населению.

Основные маршруты гастролей театров связаны с возможностью предоставления муниципальными образованиями Архангельской области сценических площадок пригодных для проката спектаклей. Возможность предоставления таких площадок существует в городах Онега, Новодвинск, Мирный, Котлас, Вельск и Корьяма.

При этом следует отметить, что, например, Архангельский театр кукол может выступать на маленьких сценических площадках. Так, в 2011 г. театр посетил Мезенский и Пинежский муниципальные районы со спектаклем "Слоненок пошел учиться", Плесецкий муниципальный район со спектаклем "Заяц, Лиса и Петух", Котласский, Красноборский и Вилегодский муниципальные районы со спектаклем "Заяц, Лиса и Петух".

Театры Архангельской области с успехом гастролировали в Российской Федерации, Германии, Франции, Швеции, Норвегии, Финляндии и Греции.

Помимо гастрольной деятельности театров законопроект особое внимание уделяет театральным фестивалям.

Театральный фестиваль – важная форма мониторинга развития театрального искусства. Конкурсы, как правило, проводимые в рамках фестивалей, стимулируют творческий поиск. В последнее время количество театральных фестивалей возросло в разы. По данным Союза театральных деятелей Российской Федерации, в России 256 постоянно действующих театральных фестивалей, которые проводятся почти в 100 городах России. Это фестивали драматических театров, оперного и балетного искусства, театров кукол, театров для детей и юношества, профессиональных театральных школ, многожанровые фестивали и др. Известно, что более всего фестивалей проводится в Москве, Санкт-Петербурге, в Вологде и Омске, в Екатеринбурге и Новосибирске, в Красноярске и Нижнем Новгороде, в Перми, Самаре, Уфе и Якутске. Поскольку многие из этих фестивалей носят международный характер, то они становятся и мировым зрелищем достижений театрального искусства, а также открывают возможность участия театров в фестивалях за рубежом. Большинство фестивалей получают экономическую поддержку в форме субсидий из бюджетов разных уровней. Для их проведения активно привлекаются и спонсорские средства.

На территории Архангельской области также прово-

дится ряд крупных театральных фестивалей, среди которых следует отметить международный фестиваль уличных театров и международный музыкально-театральный фестиваль "Европейская весна", Всероссийской театральный фестиваль имени Федора Абрамова "Родниковое слово", а также ряд иных областных фестивалей.

Театральные коллективы Архангельской области активно и не без успеха участвуют в различных фестивалях в стране и за рубежом, так многократным участником театрального фестиваля в Авиньоне (Франция) является Архангельский молодежный театр.

Закон предусматривает обязательное ведение реестра театров Архангельской области, осуществляемое в целях упорядочения учета театров, действующих в регионе. В реестр на добровольной основе включаются все театры, расположенные на территории Архангельской области. Ведение реестра осуществляет уполномоченный исполнительный орган государственной власти Архангельской области по вопросам театрального дела. Порядок ведения реестра устанавливается постановлением Правительства Архангельской области.

Ведение реестра театров Архангельской области позволит обеспечить полный учет театров Архангельской области, а также обеспечить взаимодействие, координацию и контроль в организации театрального обслуживания физических и юридических лиц на территории Ар-

хангельской области.

Закон предусматривает предоставление льгот при посещении спектаклей (концертов и иных представлений), проводимых в рамках государственного задания, установленного театрам уполномоченным органом государственной власти по вопросам театрального дела и финансируемого за счет средств областного бюджета на очередной финансовый год и плановый период. Порядок и условия предоставления льгот при посещении государственных театров Архангельской области устанавливается постановлением Правительства Архангельской области.

Важно отметить, что проект закона прошел процедуру обсуждения с представителями заинтересованных государственных и муниципальных учреждений культуры и специалистами в сфере театрального дела.

Создание нормативной правовой базы театральной деятельности является адекватным требованием времени, тем более что подобную базу в Архангельской области уже имеют библиотечная и архивная системы, а также музеи. Принятие закона способствовало формированию механизмов защиты конституционных прав граждан на свободу художественного творчества, участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, а также создало правовые гарантии поддержки, сохранения и развития театров и театрального дела в регионе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России // Государственная служба. Вестник Координационного Совета по кадровым вопросам, государственным наградам и государственной службе при полномочном представителе Президента Российской Федерации в Северо-Западном федеральном округе. 2012. № 1. С. 58–77.
2. Сорочкин Б.Ю. Законотворческая деятельность в области культуры субъектов российской федерации // Художественная жизнь современного общества. Т. 4. Кн. 1: Государственная культурная политика в документах и материалах / Отв. ред. Б.Ю. Сорочкин. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2001. С. 83–85.
3. Орлов И.А. Компоненты инновационного развития региона // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия "Гуманитарные науки". 2012. № 7–8. С. 3–7.
4. Востряков Л.Е., Лаптева Г.Я. Культура Русского Севера: традиции сохранения и проблемы использования // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия "Гуманитарные науки". 2012. № 7–8. С. 8–12.
5. Востряков Л.Е. Государственная культурная политика: когнитивные модели и страновые различия // Научные труды Северо-Западной академии государственной службы. 2011. Т. 2. Вып. 2. С. 166–178.