

# НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ШКОЛЬНИКОВ В КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Лысиченкова Светлана Алексеевна**

Кандидат педагогических наук, доцент, Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования  
 claire\_l@mail.ru

## SOME ASPECTS OF FORMATION OF STUDENTS' META-SUBJECT EDUCATIONAL RESULTS IN THE COMPETITIVE ACTIVITY

**S. Lyssichenkova**

*Summary:* The article deals tasks of the teacher at the present stage, requirements for results of mastering of basic educational programs by students. Problems of the insufficient elaboration of process of meta-subject educational results' formation are touched. The concept of competitive activity, reasons of its effectiveness for personal development are given. The article formulates pedagogical conditions for the development of students' meta-subject skills in the competitive activity. As an example of competitive activity the comic's festival is dealt. The author describes the organization of this form of competitive activity. Executed roles, meta-subject skills formed in execution of each role by students, stages of work where students need in teacher's accompaniment are dealt in detail. The different subjects have their particularities for meta-subject educational results' formation. The article deals the competitive activity in French. In conclusion, some means of diagnostics of students' meta-subject skills in this form of competitive activity are offered.

*Keywords:* meta-subject educational results, universal learning activities, competitive activity, comic's festival, diagnostics of meta-subject educational results.

*Аннотация:* В статье рассматриваются задачи учителя на современном этапе, требования к результатам освоения учащимися основных образовательных программ. Затрагиваются проблемы, связанные с недостаточной разработанностью процесса формирования метапредметных образовательных результатов. Дается понятие конкурсной деятельности, обоснование ее эффективности для развития личности. В статье формулируются педагогические условия для развития метапредметных умений учащихся в конкурсной деятельности. В качестве примера конкурсной деятельности рассматривается фестиваль комиксов. Автор описывает организацию этого вида конкурсной деятельности. Подробно рассматриваются выполняемые роли, метапредметные умения, формируемые при выполнении учащимися каждой роли, этапы работы, на которых учащимся требуется сопровождение учителя. Различные учебные предметы имеют свою специфику и предоставляют разные возможности для формирования метапредметных образовательных результатов. В статье рассматривается конкурсная деятельность, осуществляемая на французском языке. В заключении предлагаются некоторые способы диагностики метапредметных умений учащихся в данном виде конкурсной деятельности.

*Ключевые слова:* метапредметные образовательные результаты, универсальные учебные действия, конкурсная деятельность, фестиваль комиксов, диагностика метапредметных результатов.

### Введение

В современной системе образования от учителя требуется не только дать учащимся базовые знания по своему предмету, выработать определенные умения и развить навыки, проконтролировать и оценить полученный результат, но и научить учащихся самостоятельно добывать необходимую информацию, получать знания для того, чтобы в процессе обучения решать реальные задачи и находить решение современных проблем, используя неординарные подходы и творческие идеи.

Федеральные государственные образовательные стандарты по-новому формулируют требования к результатам освоения учащимися основных образовательных программ. Среди них особое место занимают метапредметные достижения учащихся. Место метапредметных

результатов в обновленных стандартах определяется их приоритетным влиянием на развитие личности, ее познавательную, коммуникативную и рефлексивную сферы.

Методология формирования метапредметных результатов образовательной деятельности школьников пока еще недостаточно разработана как на теоретическом, так и на практическом уровнях, а именно: не имеет четкой трактовки метапредметное содержание учебных предметов, не определено соотношение между метапредметными результатами и универсальными учебными действиями (далее – УУД), не выделены конкретные критерии и дескрипторы уровней метапредметных результатов и, соответственно, отсутствуют ясно выраженные требования к оценке метапредметных достижений школьников. Кроме того, пока еще слабо разработано учебно-методическое обеспечение процесса формирования метапредметных результатов средствами учебных

дисциплин [Шаповалова, 2021].

Методами оценки метапредметных результатов являются устные и письменные работы, индивидуальная беседа, анкетирование, наблюдение, проекты, практические и творческие работы, различные виды самооценки и самоанализа. Оценка метапредметных результатов предполагает оценку универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных), то есть таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею. Основной задачей оценки результатов становится определение уровня сформированности конкретных УУД.

Одним из средств решения проблем, связанных с достижением метапредметных результатов и их оценкой, может стать конкурсная деятельность школьников. По мнению А.Н. Ксенофонтовой и Е.П. Табаковой конкурсную деятельность можно рассматривать как «форму соревнования в педагогическом процессе, результатом которой является мотивация и активизация личности, актуализация творческих возможностей, расширение познавательной деятельности, реализация способностей и интереса у обучающихся» [Ксенофонтова, Табакова, 2006].

С.Л. Емельянцева считает, что эффективность конкурсной деятельности связана с созданием необходимых педагогических условий для реализации потребностей личности в проявлении себя, раскрытии своих способностей в ситуации испытания своих сил, презентации своих достижений [Емельянцева, 1999].

Конкурсная деятельность способствует развитию метапредметных умений учащихся, т.к. участники конкурса имеют возможность:

- выполнять нестандартные задания, которые невозможно делать на уроках;
- интегрировать знания из разных учебных предметов;
- использовать знания и навыки, приобретенные не только на уроках, но и во внеурочной деятельности;
- самостоятельно делать выборы в соответствии со своими способностями и интересами.

В конкурсной деятельности учащиеся могут выбирать:

- конкурсное мероприятие, в котором они хотят участвовать;
- цель своего участия в данном мероприятии (попробовать свои силы, узнать что-то новое, приобрести определенные навыки, победить в соревновании и т.д.);
- вид деятельности;
- выполняемые роли;
- способы и приемы работы;

- форму работы (индивидуальная, парная, групповая);
- форму представления результатов.

Для развития метапредметных умений учащихся в конкурсной деятельности необходимы:

- тщательный отбор заданий, позволяющих формировать и развивать все виды метапредметных умений (познавательных, коммуникативных, регулятивных);
- разработка четких критериев для оценки уровня развития метапредметных умений учащихся;
- создание условий для применения на практике не только знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися на уроках, но и тех, которые они приобретают во внеучебной деятельности (на занятиях кружков, секций и т.д.);
- четкая организация процесса рефлексии на всех этапах работы (в ходе подготовки, реализации, подведения итогов конкурсной деятельности);
- грамотно выстроенное психолого-педагогическое сопровождение конкурсной деятельности учащихся.

В качестве примера рассмотрим один из видов конкурсной деятельности школьников – фестиваль комиксов на французском языке для учащихся 4-9 классов. Конкурс проводился кафедрой иностранных языков Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования в течение 7 лет. Фестиваль комиксов является конкурсом творческих работ на французском языке, отражающих повседневную жизнь современных школьников.

Для проверки эффективности влияния конкурса на формирование метапредметных образовательных результатов учащихся мы предложили участникам написать отзывы. Учащиеся охарактеризовали свое участие в конкурсе следующим образом.

*«В этом году я впервые участвовала в фестивале комиксов и этот опыт был довольно успешным. Безусловно, подготовка комикса (придумывание сюжета, персонажей и процесс рисования) развивает креативное мышление. Во время работы развиваются такие качества как работоспособность, ответственность, терпеливость, целеустремленность. Составление текста на русском языке, перевод на французский, подготовка устного выступления совершенствуют знания, навыки. Кроме того, мне действительно нравится французский язык с его сложной грамматикой, мелодичным звучанием. Именно поэтому все, что я создаю – часть моей души» (Полина, 15 лет).*

*«Фестиваль комиксов на французском языке – это очень необычное, захватывающее мероприятие. Этот конкурс дает дополнительное, более углубленное развитие в изучаемом предмете, развивает мышление и воображение, повышает мою самооценку, дает возмож-*

ность узнать что-то новое» (Арина, 12 лет).

«Я считаю, что участие в этом конкурсе дает возможность самовыражаться и прогрессировать в творческом смысле. Полная свобода дает огромное пространство для размышлений» (Варя, 11 лет).

«Было интересно придумывать и делать комиксы. Делая комиксы, я совершенствуюсь во французском языке, учусь работать в команде, фантазировать, развиваю ответственность за свою работу» (Данила, 12 лет).

Был проведен контент-анализ отзывов учащихся. Контент-анализ показал, что учащиеся выделяют следующие умения, которые, по их мнению, в наибольшей степени развивает участие в фестивале комиксов.

- умение работать в команде (это умение выделили 45,4% участников);
- умение четко выражать свое мнение (18% участников);
- умение ставить цель и планировать свою работу (9% участников);
- умение оценивать свою работу (9% участников).

Участники конкурса отметили также качества личности и психические процессы, которые развивает работа над созданием комикса. По итогам контент-анализа были получены следующие результаты:

- воображение (это качество отметили 54,5% участников);
- творческое мышление (36,4% участников);
- ответственность (27,3% участников);
- трудолюбие (9% участников);
- уверенность в себе (9% участников).

Организация работы над комиксом включает подготовку к выполнению данного вида деятельности, реализацию работы над комиксом, контроль и рефлексию. Схема работы над созданием комикса может быть представлена следующим образом.

Этап 1. Выбор темы, жанра и выполняемых ролей.

Этап 2. Создание сценария.

Данный этап включает:

- подробное описание персонажей (имя, возраст, рост, фигура, одежда, характер);
- описание места действия;
- создание реплик персонажей и перевод на французский язык.

Этап 3. Выбор формата и материалов для работы.

Этап 4. Выполнение работы.

Этап 5. Контроль и оценка выполненной работы.

Данный этап включает:

- самопроверку и самооценку работы по выбранным критериям;

- проверку работы учителем;
- рефлексию.

При работе над комиксом учащиеся имеют возможность выбирать:

- тему работы;
- жанр и стиль работы;
- формат работы;
- художественные материалы;
- выполняемые роли;
- форму работы (индивидуальная, парная, групповая);
- партнеров по работе.

Конкурсная деятельность дает возможность для расширения ролевого репертуара учащихся. В работе над комиксом учащиеся могут выполнять следующие роли:

- *автор* (сочиняет сюжет, по которому будет сделан комикс);
- *сценарист* (используя данный сюжет, пишет сценарий, расписывает роли персонажей, их характеры, образ каждого персонажа);
- *переводчик* (переводит сценарий на французский язык);
- *корректор* (проверяет текст и исправляет ошибки);
- *дизайнер* (придумывает обстановку, в которой происходят события комикса, расположение персонажей в каждом эпизоде);
- *художник* (рисует эпизоды комикса с учетом идей сценариста и дизайнера).

Учащиеся могут выполнять одновременно несколько ролей. Вследствие того, что при выполнении разных ролей учащиеся осуществляют разные виды деятельности, при этом формируются различные УУД. Приведем примеры выполняемых ролей и УУД, формируемых при выполнении каждой роли.

#### **Автор**

##### Познавательные УУД:

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи.

##### Коммуникативные УУД:

- выражать себя, свое мнение.

#### **Сценарист**

##### Познавательные УУД:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию разных видов и форм;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание.

зывание в устной и письменной форме;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации.

**Коммуникативные УУД:**

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого.

**Переводчик**

**Познавательные УУД:**

- владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного и иностранного языков;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации.

**Корректор**

**Регулятивные УУД:**

- владеть способами самоконтроля и взаимоконтроля;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

**Дизайнер**

**Познавательные УУД:**

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации.

**Регулятивные УУД:**

- выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей.

**Коммуникативные УУД:**

- понимать намерения других.

**Художник**

**Познавательные УУД:**

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации.

**Коммуникативные УУД:**

- выражать себя, свое мнение;
- понимать намерения других.

**Регулятивные УУД:**

- выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей.

Как было сказано выше, одним из условий эффективности выполнения деятельности по созданию комикса является сопровождение учителя. Сопровождение учителя необходимо при:

- постановке учебной задачи;
- выборе темы работы и выполняемых ролей;
- составлении плана работы;
- составлении реплик персонажей и их переводе на

французский язык;

- выделении критериев для самопроверки работы;
- осуществлении процесса рефлексии.

Цель сопровождения учителя – оказание помощи учащимся в преодолении трудностей, возникающих на разных этапах работы над комиксом. Степень сопровождения зависит от возраста учащихся, их способностей, уровня развития навыков, необходимых для выполнения выбранных видов работы и т.д.

Как было сказано ранее, выполнение учащимися различных ролей при создании комиксов развивает разные метапредметные умения. Рассмотрим пример диагностики, которую можно использовать для оценки уровня сформированности познавательного УУД «Самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации» при выполнении роли художника. Оценка происходит по следующим критериям:

1. постановка учебной задачи.  
*0 баллов* – постановка учебной задачи совместно с учителем.  
*1 балл* – недостаточно четкая самостоятельная постановка учебной задачи.  
*2 балла* – самостоятельная четкая постановка учебной задачи.
2. выбор существенной информации о персонажах комикса и происходящих событиях, данной в сценарии, для выполнения работы.  
*0 баллов* – выбор не только существенной, но и несущественной информации, которая будет использована в работе.  
*1 балл* – существенная информация выбирается не полностью.  
*2 балла* – выбор всей существенной информации, которая должна будет использоваться в работе.
3. представление художественными средствами образов персонажей в соответствии с описанием в сценарии.  
*0 баллов* – использование данных средств представляет персонажей недостаточно понятно, не полностью соответствует описанию.  
*1 балл* – использование данных средств представляет персонажей с небольшими неточностями.  
*2 балла* – использование данных средств представляет персонажей понятно, в точном соответствии с описанием.
4. представление художественными средствами окружающей обстановки и происходящих событий в соответствии с описанием в сценарии и образом персонажей.  
*0 баллов* – при использовании данных средств представление окружающей обстановки и происходящих событий частично соответствует описанию в сценарии и образам персонажей.  
*1 балл* – при использовании данных средств пред-

ставление окружающей обстановки и происходящих событий соответствует описанию в сценарии и образам персонажей с небольшими неточностями. 2 балла – при использовании данных средств представление окружающей обстановки и происходящих событий полностью соответствует описанию в сценарии и образам персонажей.

Итого:

1-5 б – низкий уровень сформированности данного познавательного УУД;

6-9 б – средний уровень сформированности данного познавательного УУД;

10-12 б – высокий уровень сформированности данного познавательного УУД.

### Заключение

Процесс формирования метапредметных образовательных результатов школьников должен быть тщательно спланирован и проводиться систематически. Он затрагивает различные аспекты образовательного процесса. Учитываются требования к результатам обучения на разных ступенях обучения. Большие возможности для формирования метапредметных умений учащихся дает гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности (например, конкурсная деятельность). Необходим поиск новых видов работы и критериев оценки, адекватно отражающих уровень сформированности конкретных видов метапредметных образовательных результатов школьников.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Емельянцева С.Л. Конкурсы достижений как средство самореализации старшеклассников: диссертация ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Емельянцева Семеновна Леонидовна. СПб, 1999. – 172 с.
2. Ксенофонтова А.Н., Табакова Е.П. Педагогические условия самоопределения старшеклассников в конкурсной деятельности // Вестник Оренбургского государственного университета. 2006. № 10. Ч. 1. С. 88-94.
3. Шаповалова О.Н. Формирующее оценивание как технология развития метапредметных результатов обучающихся основной школы: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Шаповалова Ольга Николаевна. Краснодар, 2021. – 25 с.

© Лысиченкова Светлана Алексеевна (claire\_1@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»