

СОПОСТАВЛЕНИЕ МИФОВ О СОЗДАНИИ МИРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ И ДРЕВНЕЙ РУСИ¹

COMPARISON OF CREATION MYTHS ANCIENT CHINA AND ANCIENT RUSSIA

*Lv Wenxin
Wang Gang*

Summary: Article is devoted to the description of origins of myths about world creation of Ancient China and Ancient Russia. The scientific novelty of the work is the association of myths around a central image and comparison of the myths of ancient China and ancient Russia. The author stops in detail on different versions of an origin of the world. As a result of comparison the author comes to a conclusion that in mythology of Ancient China and Ancient Russia there are plots about an origin of a life on the Earth which supplement each other.

Keywords: Ancient China, Ancient Russia, myth, creation of the world, cosmogonic myths.

Люй Вэньсинь

*студент, Даляньский университет иностранных языков, Далянь, Китай,
1310622249@qq.com*

Ван Ган

*Доктор филологических наук, доцент, Китайский центр исследований языков Северо-Восточной Азии Даляньский университет иностранных языков, Китай, г. Далянь,
66743771@qq.com*

Аннотация: Статья посвящена описанию происхождений мифов о создании мира Древнего Китая и Древней Руси. Научной новизной работы является объединение мифов вокруг центрального образа и сопоставление мифов Древнего Китая и Древней Руси. Автор подробно останавливается на разных версиях происхождения мира. В результате сопоставления автор приходит к выводу, что в мифологии Древнего Китая и Древней Руси есть сюжеты о происхождении жизни на Земле, которые дополняют друг друга.

Ключевые слова: Древний Китай, Древняя Русь, миф, создание мира, космогонические мифы.

Введение

Важнейшим явлением в культурной истории человечества является мифотворчество. Продуктом мифотворчества являются мифы, представляющие собой мнения людей о мире, о богах и героях, о возникновении жизни на Земле. Представления жителей Древнего Китая и Древней Руси о создании мира и жизни на нашей планете являются актуальной формой поиска решения противоречий человеческого бытия.

Целью данной работы является анализ и систематизация мифов о создании мира Древнего Китая и Древней Руси.

Практическая значимость статьи заключается в том, что материалы статьи могут использоваться при изучении теоретических курсов «Мифология», «История Древней Руси», «Древний Китай» в высших и средних учебных заведениях.

Мифы о создании мира Древнего Китая

В работе С. Георгиевского отмечается, что китайцы представляют себе мир не сотворенным, а самообразовавшимся [3, с. 23].

Исследователи выделяют несколько версий происхождения мира:

1. Возникновение мира из хаоса «хуньдунь», который не имеет формы или напоминает форму яйца. Предметы видимой природы в этом случае могли дифференцироваться из бесформенной субстанции или появиться из расколовшегося яйца [3, с. 23]. В некоторых легендах Хуньдунь представляет собой дикого зверя, похожего на собаку и бурого медведя, у которого были глаза и уши, но он ничего не видел и не слышал, передвигался с большим трудом [8, с. 29]. Другая версия описана в притче, в которой Владыка Южного моря Шу и владыка Северного моря Ху просверлили у своего друга владыки центра Хуньдуна «Хаоса» семь отверстий для глаз, носа, рта и ушей. Опечаленный Хуньдунь стал символизировать быстротечность времени, из которого возникли Вселенная и Земля [4, с. 42; 8, с. 29]. Как отмечает Юань Кэ, Вселенная и Земля возникли после смерти Хуньдуна [8, с. 29].
2. Началом мироздания «кайпи» послужило раскрытие яйца, из обломков которого были созданы небо и земля. Повлияв на землю, небо создало сына-творца – сына Неба «Паньгу», который был человеком или фантастическим существом с телом змеи и головой Дракона. Время его жизни неиз-

¹ Данная статья издана при поддержке проекта новации и создания дела для студентов в 2023 году «Перевод и исследование «Картина мира в мифах древнего Китая»» (202310172E010).

вестно. После смерти Паньгу из его дыхания были созданы ветер и облака, его голос стал громом, левый глаз – солнцем, а правый – луной, части его тела – сторонами света и **五岳** – священными горами Китая. Реки появились из крови, земля возникла из мышц, почва из мяса, звезды из волос, а люди под действием ветра стали следствием изменения сущности паразитов [3, с. 23; 6, с. 6-7; 4, с. 42-43]. По другой версии у Паньгу была жена, которая родила ему детей. Но этот образ оказался не фантастическим, поэтому он не очень распространен в китайской мифологии [8, с. 35]. В работе Ма Чжэня Паньгу рос очень медленно, поэтому небо и земля отделялись друг от друга постепенно, когда он выпрямлялся. Через 18 тыс. лет после раскола яйца Паньгу стал гигантом, сумевшим отделить небо от земли на 90 тыс. ли [6, с. 7].

3. Создание мира богиней-прародительницей Нюйва, одним из самых сложных образов древнекитайской мифологии. Нюйва представлялась как мать-тотема, богиня плодородия, демиург, богиня любви и брака [4, с. 45-46]. В качестве доказательства этой версии происхождения мира можно привести рельефы храма У. Лян, в котором она изображена со своим предком Фуси. Нюйва имели очертания получеловека-полузмеи, вместо ног у нее был змеиный хвост [9, с. 122]. Нюйва была младшей сестрой владыки Фуси [6, с. 10]. Когда она ступила на землю, ее сердце растаяло, она была ошеломлена величием мира. Перед ней летали птицы, статно пробегали олени, но не хватало звуков, было очень тихо. Нюйва захотела общения и слепила из глины себе игрушку, которая назвала ее «мама». Услышав речь, богиня стала лепить новые создания, которых назвала людьми и провозгласила себя «матерью людей» [6, с. 12]. Создание людей из глины было для нее утомительным занятием, поэтому она сорвала висящую у пруда лиану, помещала ее в пруд, а из глины, которая оседала на ветвях, получались человечки. Эти люди не могли жить долго, поэтому умирали. И тогда Нюйва соединила одного человека с другим, заставляя их самих продолжать свой род [4, с. 46]. Есть и другая версия происхождения людей, зафиксированная в книге Ли Жуна «Описание неповторимого и странного», в которой Нюйва и ее брат Фаси вступили в брак и создали большую семью [8, с. 38].
4. Отделение небо от земли Великим (Чжунюм) и Черным (Ли). Этот миф был обнаружен в «Каталоге гор и морей». В этом представлении Чжун поднял небо, а Ли опустил землю. Однако роль Великого и Черного в создании мира имеет разные толкования в научной литературе. Это связано с неясностью значения лексем «сяньшан» и «анся» [9, с. 138].
5. Интерес представляет миф о Гуй-му, матери бесов.

Она имеет голову тигра, а глаза и ноги дракона. Она смогла породить небо, землю и чертей, которых сама же съедала. Этот образ является неэтичным в мифологии Древнего Китая, поэтому получил название «матери бесов» [8, с. 31].

Получается, что мифы о создании мира в Древнем Китае не сводятся лишь к астрономии. Китайцы более глубоко понимали историю происхождения жизни. В одной из версий возникновения мира под ногами у Паньгу стояла черепаха, что было отражено на рисунках или статуях. Кроме этого, чтобы появился Паньгу, должно было расколоться яйцо, а нечто бесформенное – дифференцироваться. Распределение хаоса могло произойти в результате выделения Янь и Инь, взаимодействие которых породило видимую часть природы и определило ход ее возникновения.

Обратимся к характеристике мифов возникновения мира в понимании древних славян.

1. Мир был сотворен из воды. Суша постепенно появлялась из-под вод, которые ее покрывали [1, с. 7].
2. Мир сотворен из ила или песка. Его создателем стало божественное существо в виде птицы или зверя, которое ныряло в первородный океан и доставало оттуда землю. В других вариантах творцами выступают Бог и черт. Сначала возникло яйцо, из которого появились Бог и черт. Бог создавал ровные дороги и землю, а черт – горы и пригорки [2, с. 23]. Мир возник в результате взаимодействия чистой и нечистой силы. Чистая сила являлась прообразом создателя, а нечистая – разрушителя. Оба божества были участниками творческой деятельности природы: темная сторона олицетворяла дожди и грозные тучи, а светлая сторона низводила дождевые потоки и освещала землю солнечными лучами [1, с. 7].
3. Бог-громовец Перун выезжает на огненной колеснице, поражая огненными стрелами демонов, засеивает землю разными культурами. Из самоцветных камней он достает светила. Создав солнце, он дает миру ясные дни. Перун представлялся в славянской мифологии как немолодого мужчину, имеющего голову деревянного идола, серебряную седину и золотые усы. Бог Перун – главный герой мифов о грозе, молнии и плодородном дожде [1, с. 305].
4. Идея происхождения мира, созданного единым творцом. Считалось, что главное светило Солнце произошло из огня. Древние славяне верили в то, что Бог создал мир в открытом пространстве. Ему удалось воссоздать небо, землю, море и звезды [2, с. 33].
5. Мир был создан из дуба или «перунова дерева», который является создателем и объединяющей частью неба, ада и земли [5, с. 32].

6. Причиной возникновения мира может стать брак между небом и землей. В качестве подтверждения этой позиции приводятся мифы о Свароге – боге неба и властителя Вселенной.
7. Мир появился после свадьбы Солнца и месяца. Эта легенда является менее популярной в славянской мифологии, поскольку этот союз мог бы породить новое Солнце, которое наполнит планету неповторимым жаром [7, с. 32].

Таким образом, в мифологии Древнего Китая и Древней Руси есть сюжеты о происхождении жизни на Земле, которые дополняют друг друга:

1. Происхождение мира из яйца. Сначала появилось яйцо, которое раскололось, и в результате появились божества, способные сотворить все сущее (Паньгу в Древнем Китае, Бог в Древней Руси).
2. Мир был создан в результате работы чистой и нечистой силы (отделение неба Великого Чжуна от земли Черного Ли, взаимодействие Бога и черта).
3. Создание мира одним божеством (Богом в Древней Руси и богиней Нюйвой в Древнем Китае).

Следует отметить, что в Древнем Китае и в Древней Руси мир происходит из глины. Человек очень близок к небу и земле, поэтому в китайской мифологии глиняных человечков лепит богиня Нюйва, а в русских мифах – Бог

и черт. Роль Бога и творца в мифах Древней Руси и Древнего Китая различается. Необходимо начать с того, что внешность великих творцов была различна: дикий зверь Хуньдунь, фантастическое существо Паньгу, получеловек-полузмея Нюйва, мужчина Перун на огненной колеснице, Бога с внешним обликом человека. Эти творцы в мифологии наделялись высшими силами, с помощью которых они могли создать Солнце, луну, месяц и людей. В Древнем Китае божественные сущности не имеют человеческого облик, оно являются промежуточным звеном между животными и человеком.

В Китае мифы о происхождении жизни на планете Земля не сводятся лишь к космогоническим. В них происходит раскол яйца, деформация бесформенного. В Древней Руси есть несколько происхождений мифов космогонического содержания: из воды, из ила и песка, из дуба, после свадьбы Солнца и месяца. Эти мифы объединяет наделение природных явлений необычайной волшебной силой, способной породить все живое на планете.

Таким образом, при рассмотрении мифов о происхождении мира в Древнем Китае и в Древней Руси нами были выделены общие и различные черты. Каждая из древних стран отдает предпочтение мифу о создании мира из яйца, скорлупы, божественной сущности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Артемов В.В. Мифы и предания славян. М.: Лаборатория знаний, 2020. 256 с.
2. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: в 3 т. Т. 1. М.: Современный писатель, 1995. 309 с.
3. Георгієвскій С. МиѠическія воззрѣнія и миѠы китайцевъ. С.-Петербургъ: Типографія И.Н. Скороходова (Надеждинская, 43), 1892. 117 с.
4. Ежов В.В. Мифы Древнего Китая. / Предисл. И.О. Родина. М.: Издательство «Астрель», 2004. 496 с.
5. Славянская мифология: энциклопедический словарь / Колл. авторов. Худ. оформление А.Е. Смирнова. М.: ЭЛЛИС ЛАК, 1995. 417 с.
6. Чжэнь Ма. Мифы и легенды Китая. / Пер. с кит. Поверинова Н.О. М.: Международная издательская компания «Шанс», 2020. 143 с.
7. Энциклопедия славянской культуры, письменности и мифологии / авт.-составитель А.А. Кононенко; ил. В.А. Кононенко; худож.-оформитель Л.П. Вировец. Харьков: Фолио, 2013. 798 с.
8. Юань Кэ. Мифы Древнего Китая. / Пер. с кит. Б.Л. Рифтина. Худ. Л.П. Сычев. М.: Главная редакция восточной литературы изд-ва «Наука», 1987. 527 с.
9. Яншина Э.М. Формирование и развитие древнекитайской мифологии. М.: Наука, 1984. 248 с.

© Люй Вэньсинь (1310622249@qq.com), Ван Ган (66743771@qq.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»