

ХРОНОТОП ДОРОГИ В КЛАССИЧЕСКОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Ян И

*Аспирант, Пекинский университет иностранных языков
1073331674@qq.com*CHRONOTOPE OF THE ROAD
IN CLASSICAL RUSSIAN LITERATURE

Yang Yi

Summary: The chronotope of the road is one of the oldest chronotopes in Russian literature and even in world literature, it is widely used in literary works, especially in Russian classical literature of the 19th century, where the chronotope of the road often becomes the core and key to the construction of literary works. The interpretation of Russian classical literature from the point of view of the chronotope of the road, the study of its important role in organizing the plot of works, depicting characters, identifying thematic ideas, etc. is of great importance for understanding the application of the theory of the chronotope of the road in practice and in-depth interpretation of literary works.

Keywords: Bakhtin, chronotope of the road, Russian classical literature.

Аннотация: Хронотоп дороги — один из древнейших хронотопов не только в русской, но и в мировой литературе, он широко используется в произведениях русской классической литературы XIX века, где хронотоп дороги часто становится ядром и ключом к построению сюжета произведений. Интерпретация русской классической литературы с точки зрения хронотопа дороги, изучение его важной роли в организации сюжета, изображении персонажей, выявлении тематических идей и т. д. имеет большое значение для понимания применения теории хронотопа дороги на практике и углубления интерпретации литературных произведений.

Ключевые слова: Бахтин, хронотоп дороги, русская классическая литература.

Фридрих Энгельс отметил, что «основные формы всякого бытия суть пространство и время» [1]. Время и пространство в литературе изучается в теоретических кругах на протяжении длительного времени, но в традиционном литературном исследовании время и пространство часто разделяются и изучаются как отдельные объекты исследования. На основе обширных исследований произведений Рабле, Гете, Достоевского и греко-римской литературы, Бахтин предложил теорию хронотопа и дал уникальную трактовку: «Существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе, мы будем называть хронотопом (что значит в дословном переводе — «времяпространство»)» [2, с.234]. Эта теория обозначает неразрывную связь между временем и пространством, то есть, что время — это четвертое измерение пространства, категория формы и содержания.

Хронотоп дороги — один из самых древних хронотопов в русской и мировой литературе, «редкое произведение обходится без каких-либо вариаций мотива дороги, а многие произведения прямо построены на хронотопе дороги и дорожных встреч и приключений» [2, с. 248]. Роль дороги в этом можно увидеть, например, в древнегреческих «авантюрных романах испытания». Различные приключения героев и героинь требуют широкого географического фона, пространство охватывает разные страны и города, и хотя именно «чужой мир» играет главную роль на пространственном уровне, хронотоп дороги также играет абстрактную и чисто техническую роль в действиях главных героев. В авантюрно-бытовых рома-

нах пути героев сочетаются с пространственными путешествиями, а важные переходы в их жизни происходят в основном в хронотопе дороги, находящемся за пределами повседневности. Дорога позволяет показать широкий спектр жизненного пути, метафора «жизненный путь» становится реальностью, и так хронотоп дороги приобретает реальный жизненный смысл. Жизненный путь искателя истинного познания в биографических и автобиографических романах — это путь духовного восхождения, «Путь проходит через самоуверенное невежество, через самокритический скепсис и через познание самого себя к истинному познанию» [2, с. 281].

Дорога обычно имеет метафорическое значение, например, путь исторического развития, путь поиска истины, путь к новой жизни, жизненный путь и т.д. Выбор дороги — это выбор жизненного пути или пути развития страны и общества, а перекрестки обычно являются поворотными пунктами в жизни персонажа или в развитии общества; для отдельного человека «выход из родного дома на дорогу с возвращением на родину — обычно возрастные этапы жизни (выходит юноша, возвращается муж); дорожные приметы — приметы судьбы и проч.» [2, с. 271]. «Сюжеты, связанные с дорогой, в основном касаются отъезда, возвращения домой, встречи и расставания; главный герой переживает события в дороге, последовательность сюжета происходит в дороге, и сюжетные конфликты сходятся в дороге» [3]. В процессе литературного развития, несмотря на то, что хронотоп дороги воплощается в произведениях по-разному, он по-прежнему сохраняет свою жизненность и значимость.

Функции хронотопа дороги в классической русской литературе

Переплетение с хронотопом встречи

Пространственный объем хронотопа дороги огромен, и встреча обычно происходит на «дороге», которая становится местом случайных встреч, тем самым сюжет встречи связан с хронотопом дороги. На дороге встречаются представители разных классов, идентичностей, верований, национальностей и возрастов, разрушая всевозможные ограничения, образованные статусом, идентичностью и классовым положением, так что люди, обычно разделенные классовыми границами и далекими пространствами, встречаются на дороге и получают равный статус, разные судьбы встречаются и переплетаются. Случайные встречи могут влиять на выбор будущего жизненного пути человека, и способствуют перемещению будущей судьбы персонажа в более широкое пространство.

Хронотоп дороги и хронотоп встречи играют важную роль в организации сюжета в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина. Время в романе представляет собой сочетание исторического времени пугачевского восстания XVIII века и времени личных биографий героев, причем эти два типа времени переплетаются. На жизненном пути, полном неизвестности, главный герой Гринёв встретил людей, которые оказали важное влияние на изменение его мировоззрения и судьбы, «вывели» его на путь личного счастья с Машей, и изменили траекторию жизни главного героя.

В повести «Капитанская дочка» главный герой Гринёв родился в русской дворянской семье, в семнадцать лет по приказу отца отправился в Оренбург для наследования служебного положения. Дорога — собирательно-распределительный центр судеб, на дороге встречаются люди с разными судьбами, и их судьбы переплетаются друг с другом. По пути на свой пост, Гринёв встретил гусарского ротмистра Ивана Ивановича Зурина и проиграл ему сто рублей, а на пути к Белогорской крепости Гринёв попал в метель и заблудился. Пугачев, беглый предводитель казачьего крестьянского восстания, вывел Гринёва из метели и отвел его на постоянный двор. После этого Гринёв раз за разом встречался с Зуриным и Пугачёвым, и они оба спасали Гринёва от опасности, поэтому встреча на дороге не только помогла главному герою выбраться из метели, но и снова и снова помогала Гринёву выходить из затруднительного положения, становясь поворотным моментом в судьбе героя и меняя его жизненную траекторию. Слияние хронотопа дороги и хронотопа встречи создают условия и дают возможность для случайного пересечения персонажей и незапланированных эпизодов в аспекте времени и пространства, что делает развитие сюжета гладким и естественным, и по-

вышает достоверность сюжетов произведений.

Поиски смысла жизни

Дорога символизирует движение, изменение и прогресс, причем это изменение не только относится к перемещению персонажей в пространстве, но и означает духовный рост. Дорога — это и начало путешествия, и отправная точка духовного поиска. Хронотоп дороги создает главному герою условия для переживания событий и испытаний, и герой переосмысливает себя благодаря переживаемым им событиям, продолжает взрослеть разумом и личностью. Главный герой взрослеет в путешествии, и время, проведенное в дороге — время роста главного героя и биографическое время, составляющее ход его жизни. В то же время, хронотоп дороги вызывает у читателей бесконечное ожидание неизвестного будущего главного героя, читатели следуют за героем, следуют траектории его приключений, вместе с героем ищут смысл жизни. Поэтому главный герой обычно стартует с конкретной точки дороги, переживает разного рода трудности и невзгоды на пути к окончанию поиска смысла жизни, формируя грандиозное духовное пространство и огромное эстетическое напряжение.

Путешествие — один из мотивов романа «Герой нашего времени», и хронотоп дороги тесно связан с образом Печорина. Печорин — молодой дворянский офицер с обширными знаниями, его сердце полно желанием совершать подвиги, как у Байрона и Александра Македонского, однако у него не было четкой жизненной философии, и он тоже не знал, как реализовать себя, поэтому он отправился в путешествие, чтобы найти истинный смысл жизни в исследовании внешнего мира. Печорин называл себя «странствующим офицером», и он «путешествовал» всю свою жизнь, и следы его были повсюду: от маленького приморского городка Тамань на берегу Черного моря до минерального курорта Пятигорска, от казачьей станции до крепости N, от Владикавказа до Грузии, Печорин большую часть жизни провел в дороге, переживая встречи и расставания, приобретения и потери, которые происходили в дороге или во время пребывания в местах назначения, и даже его смерть наступила на обратном пути из Грузии.

Дорога — это жизненный путь Печорина. Печорин искал свое предназначение в жизни через путешествия, но, к сожалению, в конце концов он так и не смог его найти. Печорин — странник, духовно «бездомный», жизнь и смерть которого были подобны бесконечному путешествию. «Печорин бродит по окраинам высшего и низшего сословия, как ряска, которой некуда идти» [4, с.108], неспособный получить психологическую разгрузку и личное счастье. Поэтому Лермонтов подчеркивал важность духовно-нравственного руководства на жизненном пути. В поисках смысла жизни, Печорин не

переставал задавать себе вопросы, погружаясь в душевные терзания и размышления, и в своих постоянных размышлениях о смысле жизни «от первоначального недоумения он все больше убеждается в смысле и ценности своей жизни, в возложенной на него благородной миссии и в своем желании бороться» [5] и глубоко осознает свое чувство миссии для общества и других людей.

В романе «Герой нашего времени» дорога имеет широкое значение: движение, поиск, неудовлетворенность настоящим, стремление к новому, выбор пути, преодоление разных препятствий, решение различных проблем. Жизненный путь Печорина полон случайностей, его движения хаотичны, это значит, что его путь проходит не в постоянном движении к поставленной цели, а в поиске ответа в глубине души. Его путь преисполнен напряженного внутреннего поиска, борьбы и приключений, именно хронотоп дороги раскрывает сущность характера Печорина, демонстрирует его великую духовную силу в борьбе с судьбой и неустанном стремлении к смыслу жизни.

Путь к новой жизни

«В истории развития человеческой цивилизации то, что больше всего волнует людей и о чем больше всего они думают, — это вопрос о человеке» [6]. Хронотоп дороги в литературных произведениях всегда связан с течением жизни человека. Дорога, по которой идут главные герои романов, является также их жизненным путём и путём духовного развития. На этом пути к неопределённому будущему люди неизбежно будут поддаваться искушению, их заблуждения будут способствовать личной испорченности и падению, но самое драгоценное — вовремя проснуться, сбросить бремя греха и через самоанализ, покаяние, искупление и борьбу с судьбой обрести духовное возрождение и искупление, и начать новый жизненный путь. Поэтому хронотоп дороги в литературе — это путь к новой жизни, позволяющий людям пробудиться после погружения в невежество и очистить свой дух через покаяние.

«Воскресение» — последний полнометражный шедевр Толстого — является обобщением творческой мысли всей его жизни. Главный герой романа, Нехлюдов, считал себя ответственным за падение Масловой, и решил всеми силами выручить её. В процессе помощи Масловой, Нехлюдову «автор придает облик странника-перипатетика, он путешествовал из Москвы в Петербург, из высшего общества в тюрьмы, конвои и в сибирскую ссылку, наблюдая и размышляя по пути» [7]. От раскаяния в собственных преступлениях до осознания порочности тюрем, полиции и судебной системы при царском самодержавии выявлялось, что тираническое правление правительства было главным виновником, причинившим стране и народу бедствие и горе. Нехлюдов

осознал реальность общества и испорченность бюрократической системы. В конце концов, он нашёл спасение в Евангелии, и двинулся к возрождению своей души.

Подлинное духовное воскрешение Масловой началось с её контактов с политическими заключёнными во время ссылки в Сибирь, особенно её общение с народником Симонсоном, который дал ей понять, что она — одна из обиженных и угнетённых людей, и что её грехи могут быть очищены. Её духовное состояние претерпело большие изменения, к ней вернулась вера в доброту и счастье, и она духовно воскресла.

Дорога в романе «Воскресение» — это не только дорога, по которой Нехлюдов идет во имя спасения Масловой, но и путь пробуждения и возрождения души героя, особенно дорога в Сибирь, которая стала «местом воскрешения» для обоих героев. Душа крестилась и возрождалась в компании ссыльных узников, и под откровением Евангелия. В сибирской ссылке, Маслова вдохновлялась политическими заключёнными, отдавшими жизнь за благородные дела и свободу, смогла вырваться из старой жизни, и сделать шаг к новой жизни. Дорога — это не только путь к цели, но и выбор, который необходимо сделать, проезжая через перекресток, и такой выбор определит судьбу жизни человека. Путь в ссылку в Сибирь — путь искупления, на этом пути оба героя сбросили бремя своих сердец и сделали твердый шаг на пути к совершенству и очищению себя и всех окружающих, встречая полное надежд будущее с новым лицом и новыми силами.

Разоблачение социальной реальности

Концепт хронотопа дороги чрезвычайно всеобъемлющ. По сравнению с хронотопом гостинной-салона и хронотопом замка, хронотоп дороги охватывает гораздо более широкое пространство, время и пространство могут быть бесконечно расширены за счет продления дороги, что позволяет вместить больше персонажей и событий, и показать более широкую социальную реальность. В русской литературе существует такой тип хронотопа дороги — модель визита, в котором главный герой обычно покидает дом для достижения определенной цели и отправляется в путешествие, во время которого он посещает самых разных людей, показывая различные классы, типы людей и их образ жизни, и изображая настоящую картину жизни социума. Хронотоп дороги — идеальный способ создать динамичное повествование, связать, как рассыпанные жемчужины, различный жизненный опыт, показать образ жизни разных людей, и представить энциклопедическую картину социальной жизни.

«Мертвые души» — самое выдающееся произведение Гоголя. В романе чиновник VI класса Чичиков на бричке скупает «мертвые души» повсюду на просторах русской

земли в качестве сюжетной линии романа, в которой широко показывается жизнь и духовное состояние русских крепостников, и бюрократический мир провинции» [4]. Весь роман «Мертвые души» находится под хронотопом дороги, и дорога используется как основное пространство повествования. В первой главе романа, Чичиков приехал в гостиницу в губернском городе NN, где он провел неделю, устанавливая связи с чиновниками от губернатора до мелких и крупных помещиков. Затем он продолжил свой путь на бричке с целью скупить мертвых крепостных. Со второй по шестую главы, Чичиков побывал у пяти помещиков Манилова, Коробочки, Ноздлева, Собакаевича и Плюшкина. После напряженного торга и обмана он, наконец, добился желаемого, купил большое количество мертвых крепостных и выполнил свой «грандиозный» план мошенничества с кредитами в банках.

С момента своего появления, Чичиков находится в постоянном движении по дороге, от визитов чиновников и банковских служащих в губернском городе, до посещения усадеб пяти помещиков, он путешествовал по всему городу NN, не останавливаясь ни на минуту, чем показал суетный и фальшивый образ жизни бюрократов, постоянно обманывающих и спекулирующих ради прибыли и накопления капитала. С вхождением Чичикова в светские круги высшего общества видна лицемерность и коррумпированность бюрократического общества, а во время посещения пяти различных помещиков, автор изображает «упадок провинций и усадеб помещиков под властью царя через описание деталей внешнего вида помещиков, их поведения и обстановки в их усадьбах» [8], рисуя групповой портрет жадных, упрямых, паразитирующих и уродливых людей, обнажая невежественную и гнилую духовную сущность помещиков на Русской земле как «мертвых душ». Хронотоп дороги предоставляет удобство Чичикову для посещения пяти помещиков, изображению ярких персонажей и созданию типичной жизненной среды. Течение времени в романе — естественное, но темп времени ускоряется или замедляется по мере развития сюжета. Когда заговор Чи-

чикова был прилюдно разоблачен Ноздревым и скандал вскрылся, Чичиков снова ступил на дорогу и бежал на бричке. В конце романа Гоголь описал прекрасные природные пейзажи России, увиденные в скачущей тройке, и вздохнул «Куда же идет дорога»: «Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ. Не дает ответа» [9]. Этот искренний вопрос и восклицание показывают бесконечную тревогу Гоголя о будущем России.

Роман Гоголя «Мертвые души» организован «дорогой» и управляется «дорогой». Он начинается с «отправления», заканчивается «прибытием», и концовка также является восхищением «дорогой» [10]. Через описание дорог роман показывает читателю два образа России, один — Россия живописная, другой — Россия коррумпированная и развращенная. Как заметил Герцен: «Благодаря Гоголю мы, наконец, увидели их выходящими из своих дворцов и домов без масок, без прикрас, вечно пьяными и обжираться» [11]. Дорога в романе «Мертвые души» имеет разное символическое значение, это не только дорога, по которой Чичиков ездил в реальной жизни к помещикам, чиновникам и горожанам, но и будущий путь развития России, путь возрождения нации.

Заключение

Хронотоп дороги широко используется в русской литературе и играет незаменимую роль в создании образа персонажей, формировании структуры произведения, организации сюжета и раскрытии темы. В русской классической литературе, писатели свободно используют хронотоп дороги для построения сюжета произведения, раскрытия социальной реальности и создания условий для встречи между персонажами, воскрешения души героя и стремления к идеалам. Исследование хронотопа дороги в русской классической литературе может не только прояснить применение хронотопа дороги в классической литературе в целом, но и дать более глубокое понимание теории хронотопа, и дать новый взгляд на интерпретацию русской классической литературы.

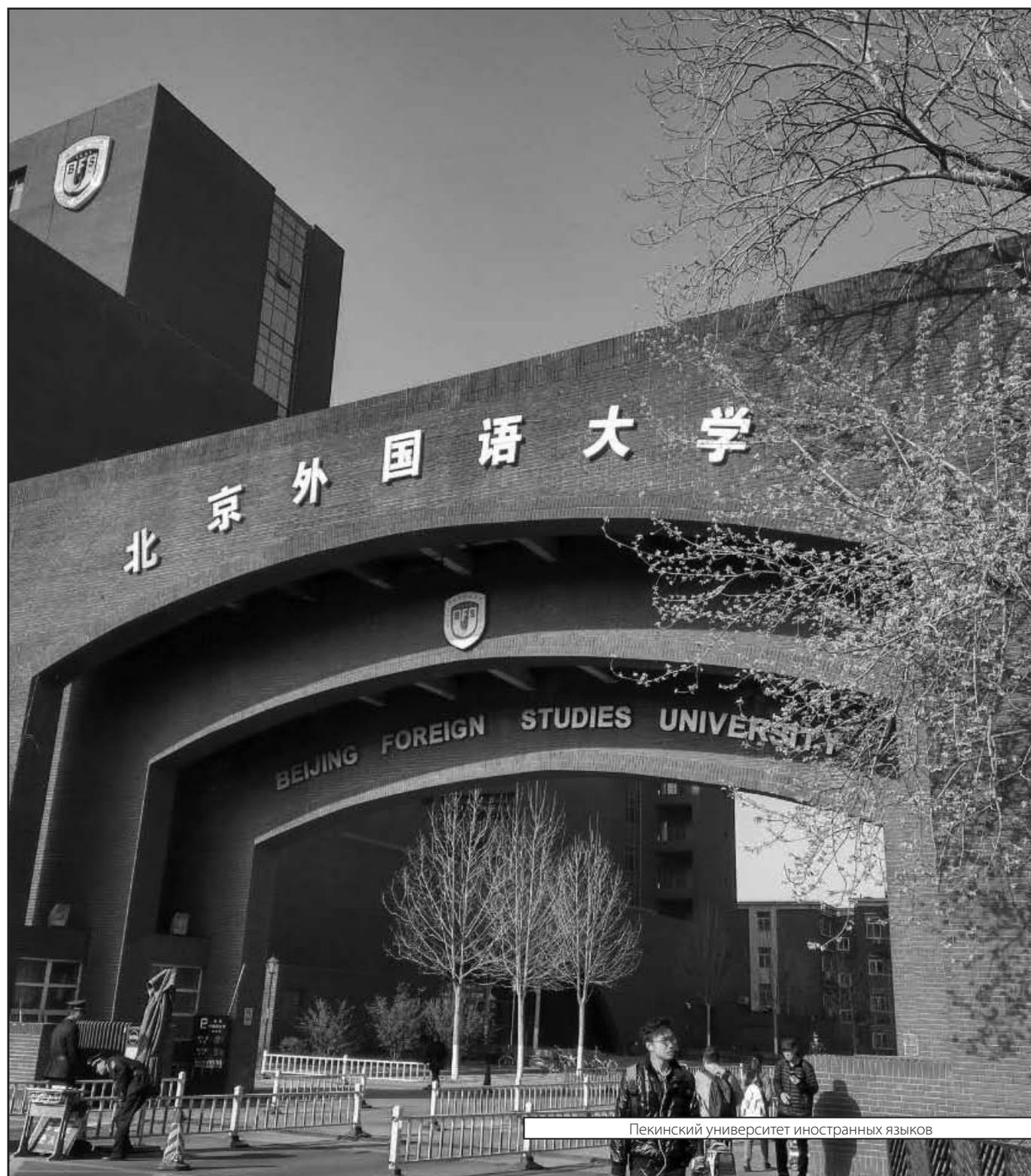
ЛИТЕРАТУРА

1. Маркс К., Энгельс Ф. Анти-Дюринг. Соч. Т. -20. — М.: Государственное издательство политической литературы, 1961, 51с.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. — М.: Искусство, 1975, с.234-281.
3. Сюэ Гэньхуа. Коннотация теории хронотопа Бахтина. //Русская литература и искусства. 2018, № 4. С. 40.
4. Жэнь Гуансюань. Краткая история русской литературы, Пекинский университет, 2003, с.108-116.
5. Гуань Юэ'э. Интерпретация художественной формы романа Герой нашего времени Лермонтова в контексте семиотики культуры. //Русская литература и искусство. 2020, № 4. С. 125.
6. Лань Шоутин. Затруднение и спасение человека - исследование романа Дж. М. Кутзее – Восточно-китайский педагогический университет, 2010, 11с.
7. Чжан Синюй. «Воскресение» и религиозно-нравственная философия Льва Толстого. //Вестник Лэшаньского педагогического университета. 2009, № 10. 12с.
8. У Ди. Об эпической структуре «Мертвых душ» Гоголя. //Исследования зарубежной литературы. 2018, № 1.150с.
9. Гоголь Н.В. Мертвые души. — М.: Физкультура и спорт, 1980, 381с.

10. Fanger Donald. The Creation of Nikolai Gogol. – Cambridge, Mass.: Harvard UP, 1979. 169с.
 11. Герцен. А.И. Воспоминания современников о Н.В. Гоголе. Из дневников, мемуаров и статей. [Электронный ресурс]. –<http://feb-web.ru/feb/gogol/critics/gvs/gvs-389-.htm> (Дата обращения 06.19.2022)

© Ян И (1073331674@qq.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Пекинский университет иностранных языков