

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ КИТАЯ

THE PURPOSE AND TASKS OF MUSICAL EDUCATION IN COMPREHENSIVE SCHOOL OF CHINA

Yan Jie

Summary. The goal and objectives of general educational school music education in China and 9 versions of music education programs in primary schools are considered in the article. The reasons for changing the goal and the task of general school musical education are analyzed. And the requirements for the music teacher of the general education school are characterized. According to changes in the purpose and tasks of the musical education of the general education school, the process of development of Chinese musical education is characterized.

Keywords: China, development process, goal and objectives, musical education, comprehensive school.

Янь Цзе

*Аспирант, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена
185743175@qq.com*

Аннотация. В статье рассмотрены цель и задачи общеобразовательного школьного музыкального воспитания в Китае и 9 версий программ музыкального воспитания в начальных школах. Анализируются причины изменения цели и задач общеобразовательного школьного музыкального воспитания. И характеризуются требования к учителю музыки общеобразовательной школы. Согласно изменениям в цели и задачах музыкального воспитания общеобразовательной школы, охарактеризован процесс развития китайского музыкального образования.

Ключевые слова: КНР, процесс развития, цель и задачи, музыкальное воспитание, общеобразовательная школа.

С о времени образования Китая в 1949 году до настоящего времени, Министерство просвещения обнародовало в общей сложности 9 версий программ музыкального воспитания в начальных школах, соответственно в 1950, 1956, 1979, 1982, 1988, 1992, 2000, 2001 и 2011 годах. Эти учебные программы служили руководящими документами для преподавания общегосударственной музыкальной дисциплины в различные периоды, направляли преподавательскую деятельность учителей [2, с.5]. Формой музыкального воспитания был определен урок музыки, она сохраняется и поныне. Задачи лишь постепенно уточнялись, конкретизировались, от обобщенных, идеологизированных всё более связывались со спецификой предмета. См. таблицу на следующей стр.

Как видно с 1949 года основания КНР до периода реформ и открытости цель и задачи школьного музыкального воспитания в Китае меняются, сближаются с теми, что утверждаются в передовой общемировой практике.

Современная эстетическая мысль Китая формирует с начала XX века. Знания об эстетическом воспитании в Европе на государственном уровне проникают в страну в первые годы после основания КНР. С этого времени эстетическое воспитание рассматривается как важный элемент общего воспитания.

В этот период образовательная модель обычных начальных школ Китая находилась в значительной степени

под влиянием модели школьного музыкального воспитания и образования Советского Союза. Руководящий документ назывался учебной программой. В программе от 1950 года указывалось, что содержание музыкальных произведений должно восхвалять природу, раскрывать её сезонные признаки, так как образность этой сферы наиболее доступна детям и значит может служить основой эстетического воспитания. В программе от 1956 года указывалось, что во всестороннем развитии личности «урок пения в начальной школе является основной эстетического воспитания», а в «музыкальном учебном пособии должны сочетаться идейность и художественность» [4, с.260].

Долгое время пение оставалось самым важным элементом общего начального музыкального образования, даже урок музыки в 1956 году в начальной школе изменил свое название на урок пения [4, с.264].

Как видно из приведенного обзора целей и задач программ, в первые десятилетия после основания КНР цель обучения была идеологизирована, заключалась в воспитании строителей социализма формировании чувства патриотизма. В связи с этим и содержание музыкальных произведений должно было заключаться в прославлении лидеров национально-освободительного движения, руководителей партии и правительства. В значительной степени общее музыкальное образование по существу было поставлено на службу идеологии. Функция музыкально-эстетического развития при этом просматривалась слабо.

Время обнародования программ	Задачи
1950 г.	Программа 1950 года предписывала: Во-первых, развивать музыкальный слух, музыкальное интонирование и другие музыкальные способности детей. Во-вторых, воспитывать любовь детей к музыке, обогащать их музыкальную жизнь, развивать интерес к музыке и желание заниматься ею. В-третьих, культивировать в детях активность, энтузиазм, смелость, в стремлении защищать родину, мир, воспитывать чувство патриотизма.
1956 г.	Программа 1956 года декларировала только цель: Урок пения в начальной школе является одной из форм эстетического воспитания. Поэтому преподавание пения должно подчиняться общему принципу просвещения, всестороннего развития человека, служить средством воспитания нового человека социалистического общества.
1979 г.	Почти то же — в следующие 23 года: Музыкальное воспитание является одним из средств эстетического воспитания, неотъемлемой частью всестороннего морального, интеллектуального и физического развития учащихся.
1982 г.	Осознание специфики предмета, особенностей его освоения начинает просматриваться в программе 1982 года и особенно — следующих. Музыкальное воспитание определяется одним из средств завершения эстетического и политического воспитания, неотъемлемой частью партийного воспитания. Должно играть важную роль в построении социальной духовной цивилизации, в воспитании нового человека с всесторонним моральным, интеллектуальным и физическим развитием.
1988 г.	Цели программы этого года: 1. Посредством обучения, развивать интерес школьников к музыке. Осваивая элементы музыкального выразительности и простые навыки музицирования, развивать способность оценки музыки. 2. Ученики прежде всего должны научиться понимать и любить китайскую народную музыку. Она должна рождать патриотический энтузиазм школьников. Наряду с этим необходимо знакомить учащихся с выдающимися произведениями зарубежной музыкальной литературы и тем расширять их музыкальный кругозор. 3. Развивать воображение, эмоциональные и мыслительные способности, оптимизм. 4. Посредством обучения музыке, формировать социалистическую идеологию, моральные качества.
1992 г.	1. Воспитывать любовь к Родине, народу, труду, науке, социализму. Формировать чувства оптимизма и коллективизма, воспитывать строителя социалистического общества, обладающего нравственности, культурой и внутренней дисциплиной. 2. Развивать высокие моральные качества, культивировать эстетический вкус, формировать человека, здорового телом и духом. 3. Развивать интерес учеников к музыке, осваивать основные музыкальные знания и простые навыки музицирования. Развивать способность понимания музыки народов всех национальностей Китая, культивировать чувства гордость и доверие к китайскому музыкальному искусству. Расширить музыкальный кругозор посредством ознакомления с выдающимися произведениями зарубежной музыки.
2000 г.	1. Развивать увлечение и интерес учеников к музыке, развивать эмоции к китайской музыкальной культуре, вести учеников к активному участию в музыкальной практике. 2. Посредством музыкальной практической деятельности обогащать эмоциональный опыт, культивировать эстетический вкус и способствовать личного гармоничного развития. 3. Расширять музыкальный кругозор, изучая лучшие произведения китайской народной музыки выдающиеся произведения зарубежной. Освоить основные музыкальные знания и простые навыки музицирования. Посредством музыкального образования формировать чувства патриотизма, коллективизма, оптимистическое отношение к жизни.
2001 г.	1. Обогащать эмоциональный опыт, формировать оптимистичное отношение к жизни. 2. Развивать интерес к музыке, стремление к непрерывному музыкальному образованию. 3. Формировать музыкально-эстетические способности, на их основе культивировать высокие моральные качества. 4. Воспитывать патриотизм и коллективизм, уважение к художественной культуре в её национальных и инациональных проявлениях. Процесс и метод постижения художественной культуры: испытание, подражание, исследование, сотрудничество, синтез. Знания и навыки: основные музыкальные знания, основные музыкальные навыки, музыкальное творчество; исторический фон, музыка и в системе художественной культуры.
2011 г.	Расширять кругозора учащихся, развитие их художественный вкус; развивать творческого потенциала учащихся, их креативность; обеспечивать преемственность в освоении лучших образцов национальной культуры и богатства, и многообразия мировой музыкальной культуры; способствовать созданию гармоничного общества путём продвижения межличностного общения. Согласно государственным установкам курс музыки должен базироваться на трёх основных принципах: гуманизма, эстетичности, практичности.

К 1957 году излишняя политизация эстетического воспитания школьного музыкального образования приводит к очевидному застою методической мысли. Из музыкального урока ушли выдающиеся музыкальные произведения прошлого и настоящего, музыка разных стран. Звучали только революционные песни. Урок стал инструментом политического просвещения и рупором классовой борьбы. Только спустя 20 лет, после окончания Культурной революции (1976) музыкальная программа от 1979 года стала первой, восстановившей эстетический подход к музыкальному образованию в начальных и средних школах [2, с.15].

Его утверждение и расширение совпадает с началом политики «реформ и открытости» (1980 г.) На эстетическую сторону школьного музыкального образования постепенно начали обращать внимание компетентные органы Китая, что способствовало началу перемен. С другой стороны, содержание музыкального образования больше не заключалось только в обучении пению, оно ставило более широкие задачи. В условиях быстрого развития экономики образовательные системы выдающихся зарубежных музыкальных педагогов начали постепенно проникать в страну [1, с.15].

Начиная с учебной программы 1982 года, содержание начального и среднего школьного музыкального образования было разделено на три части: пение, музыкальные знания и навыки, прослушивание музыки. Они должны были преобразовать «урок пения» в «уроки музыки» и расширить область обучения. В этом новшестве сказалось влияние системы новаторской системы школьного музыкального воспитания выдающегося российского музыканта и педагога Д.Б. Кабалевского. В связи с этим стали совершенствоваться методы обучения. В младших классах начальной школы разрешалось вводить двигательные приемы ритмического воспитания (система швейцарского педагога Э.Жак-Далькроза), элементы боевых искусств (традиции национальной культуры). В программе от 1988 года были включены музыкальные «певческие игры», расширено их содержание, групповой танец и т.д. Также было добавлено обучение игре на простых музыкальных инструментах, введены оценки детьми звучащего музыкального материала и другое (элемент системы выдающегося немецкого композитора и педагога К. Орфа). Это расширение содержания музыкального воспитания сделало возможным адаптацию в педагогическую практику школьного музыкального воспитания элементы системы Карла Орфа [2, с.22].

Освоению зарубежного опыта в области школьного музыкального воспитания способствовали и инициативы Министерства просвещения Китая. В ноябре 1991 года оно обнародовало тему «Исследование те-

рии и практики школьного эстетического воспитания», сосредоточиваясь на художественном образовании в обычных школах. «Исследование музыкального образования в иностранных школах» стало одной из подтем. В основном изучать и обобщать зарубежные достижения предполагалось с целью создания справочника по развитию китайского школьного музыкального воспитания. В 1997 году исследовательская группа завершила восемь специальных исследований, которые были опубликованы «Издательством образования Шанхая», в том числе «Теория и практика музыкального образования Орфа» Ли Дана, Сю Хайлинь, И Айцин [5], «Образовательные идеи Кодая и Венгерское музыкальное образование» Ян Лимей [6], «Советская школьное музыкальное образование — система музыкального образования Кабалевского» Вэй Хуан, Хоу Цзиньхун [7], «Теория и практика музыкального образования Далькроза» Ян Лимей, Цай Цзюэминь [8], «Общие положения Японского музыкального образования» Мяо Пэйянь, Мяо Ли, Лин Нэнцзе [9] и другие. Эти работы сыграли позитивную роль в изучении и распространении зарубежной теории и практики общего музыкального образования в Китае [4, с.6].

Начиная с 1990-х годов, чтобы адаптироваться к международным соревнованиям в XXI веке, Китай начал проводить самую масштабную реформу после основания новой КНР учебных программ в базовом образовании. Государственное Министерство Просвещения ясно указало, что образовательный центр начальных и средних школ должен обратить внимание на развитие человеческого потенциала граждан Китая и эстетическое воспитание является очень важным элементом этой работы. С осознанием культурной ценности музыкальной дисциплины в её учебную программу добавляют новое содержание. Задачи обучения в учебной программе 1992 года: понять выдающуюся народную музыку всех национальностей Китая, воспитать в учениках чувство любви и гордости за неё, приобщиться к лучшему в зарубежном искусстве, таким образом расширить свои кругозор, приобрести способность художественного восприятия и навыки музыкального исполнения.

Задачи школьного музыкального образования в программе 2000 года сохраняются прежние. В 2001-м программа была переименована в «Стандарты учебных программ». В июле был официально опубликован специальный документ «Распоряжение министерства просвещения КНР о музыкальном обучении на стадии общего образования (экспериментальная версия)», который является первым экспериментальным национальным стандартом для начальных и средних школ после основания КНР. Он обобщенно представлен десятью концептуальными положениями. Центральными являются эстетический подход к музыке и «движущая сила» позна-

вательного процесса — интерес учащихся — он должен стать всеохватным.

Процесс обучения должен быть ориентирован на развитие личности. Освоение музыки на основе синтеза искусств должно носить практический и творческий характер. Руководящим принципом подхода к эстетическому воспитанию — мультикультурализма. Процесс занятий должен быть нацелен на осознание ценности состояния национальной музыки. Выдвинутые подходы должны стать основанием для оценки знаний учащихся [2, с.28].

После десятилетнего внедрения, в 2011 году положения учебной программы были скорректированы на основе экспериментальной версии от 2001 года. Цель и задача обучения обоих стандартов радикально не изменились. В содержании более четко подчеркнуты такие свойства предмета как гуманизм, эстетичность, пракτικότητα. Последнее — п р а к т и ч н о с т ь — новый добавленный контент, более подчеркивающий доминирование в процессе обучения практической деятельности учеников: получить позитивные результаты при обучении музыки можно только путем её прослушивания, исполнения, глубокого анализа, собственной композиции и других практических действий. Путем персональной вовлеченности в эти процессы школьники должны напрямую получать индивидуальный опыт осмысления и эмоционального переживания, что закладывает основы формирования художественного восприятия — обрванной модели человеческой жизнедеятельности. Подобная «практичность» заложена в методические системы ведущих теоретиков и практиков XX века — Жак-Далькроза, Орфа, Кабалевского, Кодая, Судзуки.

В 2010 году профессор факультета музыкального образования Центральной консерватории Гао Цзяньсинь представил «Новую систему китайского музыкального образования» — для общеобразовательных школ. Она была разработана на основе систем Жак-Далькроза, Орфа, Кодая и адаптирована к национальной культуре Китая. Суть новой системы: приобщение к эмоционально-образному содержанию музыки, деятельный, практический характер её освоения.

Основное содержание обучения: 1. Развитие чувства ритма (чувство темпа, чувство такта). 2. Обучение пению.

3. Обучение игре на музыкальных инструментах. 4. Слушание музыки. 5. Импровизация (вокальная, инструментальная)

Основные задачи обучения

1. Пробудить эмоциональный отклик на музыку. 2. Развить индивидуальный характер сопереживания. 3. Пробудить и сформировать способность к практической деятельности как основы обучения.

В 2011 году эта система стала экспериментальным проектом. С 2011 года в Центральной консерватории многократно проводились учебные курсы для участия, в которых приглашались школьных учителей из разных регионов. Но эта система пока еще не стала ведущей системой китайского музыкального обучения [10, с.4]. Гарантия успеха педагогической деятельности — профессионализм педагога современного уровня подготовки. Тем не менее, все версии учебной программы не предъявляют к нему четких требований. В инструкциях, прилагаемых к учебной программе, они носят очень обобщенный характер, не были напрямую и четко выдвинуты. В связи с этим как бы предполагается, что уроки музыки может вести учитель любого уровня (даже тот, кто не имеет специального образования) [3, с.28].

Уровень квалификации учителей музыки очень различен, зависит и от региона Китая. На обширной территории страны существуют различия в экономическом и культурном развитии. В провинциях, качество подготовки преподавательского состава может быть совершенно различным. Существуют различия и в условиях классной работы, и степени внимания к школьному музыкальному воспитанию администрации школы. Только в провинциях с развитой экономикой и высоким уровнем педагогической образовательной системы есть предпосылка для соблюдения выдвинутых стандартов. Большинство регионов не могут достичь единого учебного стандарта. В соответствии с этим спонтанно устанавливаются различные цели и задачи обучения и подходы к их решению. В свете изложенного важнейшей задачей совершенствования системы эстетического воспитания в школах Китая является подъем уровня подготовки учителей музыки и оснащения школ всем необходимым для занятий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ван Лишин. Анализ музыкальной педагогики Орфа. — Чанчунь: Докторская диссертация Северо-Восточного университета, 2012. — 156с.
2. Сюй Руи. Сравнение стандартов учебного курса по музыкальному обучению в начальных школах после образования Нового Китая. — Пекин: Магистерская диссертация китайской консерватории, 2012. — 58с.
3. Чжан Шиодан. Сравнительное изучение стандартов музыкальной учебной программы обязательного образования от 2001 года. — Куньмин: Магистерская диссертация Юньнаньского педагогического университета, 2015. — 43с.

4. Яо Сиюань. Документация музыкального образования в Китайских современных школах (1949–1995).— Шанхай: Шанхайское образовательное издательство, 2011.-288с.
5. Ли Дана, Сю Хайлинь, И Айцин. Теория и практика музыкального образования Орфа.— Шанхай, Шанхайское образовательное издательство, 2010–279с.
6. Ян Лимей. Образовательные идеи Кодая и Венгерское музыкальное образование.— Шанхай: Шанхайское образовательное издательство, 2011.—282 с.
7. Вэй Хуан, Хоу Цзиньхун. Советская школьное музыкальное образование — система музыкального образования Кабалевского.-Шанхай: Шанхайское образование, 2011.-212 с.
8. Ян Лимей, Цай Цзюэминь. Теория и практика музыкального образования Далькроза.— Шанхай: Шанхайское образовательное издательство, 2011.—204 с.
9. Мяо Пэйянь, Мяо Ли, Лин Нэнцзе. Общие положения Японского музыкального образования.— Шанхай: Шанхайское образовательное издательство, 2011.-282 с.
10. Чжоу Чэньхуй. Исследование школьного музыкального обучения под Новой системой,— Нанкин: Магистерская диссертация педагогического университета города Нанкин, 2014.-56 с.

© Янь Цзе (185743175@qq.com). Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена