

## АКТУАЛЬНОСТЬ КАТЕГОРИИ «НАРОДНОСТИ» В ЛИТЕРАТУРЕ

### RELEVANCE OF THE CATEGORY OF "NATIONALITIES" IN LITERATURE

F. Akhmadiev

*Summary:* The purpose of the study: on the basis of the categories of nationality in literature, developed by the philosopher V.G. Belinsky and other authors, to develop modern categories of nationality in literature on the example of the best works of modern Bashkir prose. The scientific novelty of the research lies in the development of seven principles of nationality in literature. As a result, it is proved that the criteria of nationality are necessary for modern literary criticism and literary criticism.

*Keywords:* V.G. Belinsky, nationality, literature, novel, hero

**Ахмадиев Фарит Вафиевич**

кандидат филос. наук, старший научный сотрудник,  
Институт истории языка и литературы Уфимского  
научного центра РАН г. Уфа,  
akhmadiev@mail.ru

*Аннотация:* **Цель исследования:** на основе категорий народности в литературе, разработанные философом В.Г. Белинским и другими авторами, выработать современные категории народности в литературе на примере лучших произведений современной башкирской прозы. **Научная новизна** исследования заключается в разработке семи принципов народности в литературе. **В результате** доказано, что критерии народности необходимы для современного литературоведения и литературной критики.

*Ключевые слова:* В.Г. Белинский, народность, литература, роман, герой.

**А**ктуальность темы обусловлена проблемами развития современной башкирской литературы, появлением произведений, не отвечающим принципам народности. Псевдонародные и антинародные опусы негативно влияют на национальную культуру, ведут к деформации сознания.

**Теоретической базой** исследования стали работы В.Г. Белинского и других авторов. Как известно, философы В.Ф. (Одоевский 8, с.339) и Г.В. Плеханов высоко оценивали философский аспект литературоведческих работ В.Г. Белинского. (Плеханов, 11, с.539). Белинский считал, что литература, должна быть выражением внутренней жизни народа. Но само бытие народа «есть не что иное, как дыхание единой, вечной идеи (мысли единого, вечного бога), проявляющейся в бесчисленных формах, как великое зрелище абсолютного единства в бесконечном разнообразии...» (Белинский, 5, 30).

Исследователь Л.Н. Житкова также считает важным разделять «народность» и «псевдонародность». «Проблема народности в художественной литературе – одна из актуальнейших в современном литературоведении. Одним из первых к обсуждаемому вопросу в 30-х гг. XIX в. подошел В.Г. Белинский. В статье рассматриваются его взгляды на понятие «народность», преемственные связи с мнениями на народность А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя, связывавших этот термин с национальным своеобразием. Выработав свои оценочные критерии, В.Г. Белинский выдвигает в истории русской литературы такие понятия, как народность, псевдонародность, простонародность. Следуя обоснованным принципам, не без полемических высказываний, критик к числу народных относит творчество И.А. Крылова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова,

Н.В. Гоголя. Высокую оценку «народный» писатели получили не только за художественное мастерство, но и за выражение в своих произведениях русского народного самосознания» (Житкова 7, 45-51).

Филолог Г.Е. Горланов акцентирует внимание на критериях «народности», которые со временем претерпевают изменения. «Качество национального закрепляется за гениями — по градации литературных дарований, по Белинскому. В последней статье «Взгляд на русскую литературу 1847 г.» в новой литературной и общественной ситуации актуализируется и дифференцируется категория народности и определяются ее критерии: 1) обращение к народной жизни как таковой, 2) авторская пронародная позиция, 3) доступность произведения народному восприятию. Это было защитой литературы «натуральной школы» и одновременно попыткой направить писательское внимание в сторону вопроса, который волновал в ту пору европейское общество, — вопроса о защите интересов низших слоев» (Горланов 6, 154-161).

Содержание исследования заключается в выработке новых критериев «народности» литературы, необходимых для полноценного анализа творчества писателей и поэтов. Конкретным объектом исследования таким образом становится современная башкирская литература и процессы ее развития. Разумеется, что в национальной, в том числе и в башкирской литературе принцип «народности» был и остается также определяющим. Продолжая мысли Пушкина и Гоголя о народности литературы, Мустай Карим пишет: «Основой национальной поэзии должна оставаться жизнь народа, сам народ, с присущим только ему образом мышления и чувствования» (Карим, 9).

Действительно, в «идеальном народном произведении» должно описываться поистине важное в жизни народа событие или явление, в нем должны быть описаны представители народа, всех его слоев, и рабочие, и крестьяне, и интеллигенция. Народный писатель должен иметь такую эрудицию и знания по описываемому периоду, чтобы дать точную оценку положению народа, его перспективам. Герой «народного» произведения должен идти через препятствия и конфликты эпохи и своим примером указывать на правильный путь развития нации. «Для создания образа положительного героя, — писал М. Карим, — особенно человека другой национальности, нужно знать историю и традиции этого народа, постичь его духовный мир» (Карим, 10). Безусловно, произведение должно получить популярность и признание широких масс читателей, а автором должно быть выражено общее мнение, которое является мудростью аксакала-философа.

Доктор философских наук З. Рахматуллина в монографии «Башкирская традиция» указывает: «Башкирское народное творчество (эпические произведения, предания и легенды, кубаиры и т.д.) – это антология ответов народного духа на кардинальные мировоззренческие вопросы бытия. В поэзии народных философов-сэсэнов, литературном творчестве башкирских просветителей М. Акмуллы и М. Уметбаева, произведениях М. Карима и др., представляющих собой философско-художественную форму постижения жизни, нашли непосредственное воплощение основы национально-самобытного башкирского мировоззрения» (Рахматуллина, 12, с.137-138). Базисными паттернами духа башкирского народа таким образом являются «Коллективизм, Социальная Справедливость, Патриотизм, Гражданственность, Свободолюбие, Веротерпимость, Духовность» (Рахматуллина, 12, с.157).

С учетом вышеизложенного мнения литературоведов нами предлагаются к рассмотрению следующие «критерии народности» в башкирской литературе.

1. Масштабность. Отражено ли масштабное народное событие в жизни народа и его значение для современности?
2. Положительный герой. Есть ли положительный герой, который показывает правильный путь обществу?
3. Конфликт. Происходит ли борьба, столкновение мнений в произведении?
4. Национальный колорит. Актуально ли произведение для национального самоопределения и жизни нации?
5. Имидж народа. Какой облик башкир формирует произведение у россиян и мировой общественности?
6. Национальные интересы. Отстаивает ли свободу и независимость Башкортостана автор?

7. Дееспособность народа. Изобразил ли писатель свой народ в числе конкурентоспособных наций мира как участника событий мирового масштаба?

Далеко не каждый талантливый автор поднимается в своём развитии на уровень Народного писателя, Народного поэта. Критерии «народности» в литературе могут меняться в зависимости от эпохи, от менталитета народа, но они безусловно необходимы как инструмент, с помощью которого литературоведы и критики должны подходить к анализу и оценке творчества современников.

Известный роман Яныбая Хамматова «Северные амуры» (1983 г.) был хорошо принят читательской аудиторией, например, композитор Загир Исмагилов дал книге самую высокую оценку. Однако, роман хоть и становился объектом исследования башкирских литературоведов и языковедов, к сожалению, по разным причинам не получил еще должной высокой оценки в литературоведении (Ахмадиев, 1, 111-115).

В современной башкирской литературе и искусстве традиционно много внимания уделено вопросам морали, поискам добра и отрицанию зла. В ряду писателей, обративших внимание на духовно-нравственное состояние современников в переломный этап развития общества, стал видный прозаик Динис Буляков. Его философский роман «Жизнь дается однажды» (1994 г.) дал панораму общественной жизни Башкортостана в постперестроечный период, когда республику сотрясали волнения, вызванные экологическими катастрофами и политическими выборами. Находясь в гуще этих событий, автор сумел вскрыть причины духовного кризиса современников и указать верный путь для молодого поколения. Д. Булякова особенно сильно как общественного деятеля волновало злоупотребление отдельными журналистами свободой слова для достижения политических целей на выборах, «черный пиар» и «война компроматов» (Ахмадиев, 2, 62-65).

Сегодня необходимо заново рассмотреть и изучить наше литературное наследие по понятным научным критериям «народности», а не исходя из прежней идеологической конъюнктуры. Основным критерием художественной ценности произведения должна быть народность, соответствие народному духу автора. В современной башкирской литературе XXI века есть ряд писателей как Галим Хисамов, Флюр Галимов и другие авторы, чье творчество нужно оценивать именно по предложенным критериям.

В XXI веке в творчестве башкирского писателя Галима Хисамова мы наблюдаем зарождение новой формы литературного жанра. Это политический роман «Президент Рахимов» (2020 г.), причем появился этот жанр не на пустом месте, а вырос из исторического, историко-со-

циального, историко-биографического романов (Ахмадиев 3, 59-62).

Творчество башкирского прозаика Флюра Галимова представляет собой значительный интерес как основателя нового в истории башкирской литературы жанра «бизнес-романа», например, роман «Новый башкир» (2008 г.). С этим утверждением трудно не согласиться, ведь автор на собственном многолетнем примере и жизненном опыте в качестве предпринимателя прекрасно разбирается во всех тонкостях ведения бизнеса в России. Поэтому и герои его произведений – это представители предпринимательства среди башкир, в которых автор вложил свои наблюдения о новых социально-экономических и культурно-духовных преоб-

разованиях в нашем обществе с 90-ых годов XX века (Ахмадиев 4, 95-97).

**Практическая значимость** исследования весьма значительна для научного анализа современной литературы. Тема исследования имеет перспективу для дальнейшего изучения как отдельных произведений, так и в анализе всего творческого многообразия башкирской литературы.

#### Заключение

Таким образом нами выработаны семь новых критериев народности в литературе, которые необходимы как инструмент анализа литературного процесса.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ахмадиев Ф. Этнографический роман Яныбая Хамматова // Ватандаш. 2022. № 5 (308). С. 111-115.
2. Ахмадиев Ф.В. Духовная личность в философском романе Д. Булякова «Жизнь дается однажды» // В сборнике: Проблемы национальной словесности и журналистики в поликультурном пространстве: история, современное состояние и перспективы (к 90-летию со дня рождения народного поэта Башкортостана Рами Гарипова). Сборник материалов Международной научно-практической конференции. Уфа, 2022. С. 62-65.
3. Ахмадиев Ф.В. Зарождение политического романа в башкирской прозе ххi века // В сборнике: Проблемы национальной словесности и журналистики в поликультурном пространстве: история, современное состояние и перспективы (к 90-летию со дня рождения народного поэта Башкортостана Рами Гарипова). Сборник материалов Международной научно-практической конференции. Уфа, 2022. С. 59-62.
4. Ахмадиев Ф.В. Флюр Галимов как новатор жанра башкирского «бизнес-романа» // во Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Духовная культура тюркских народов: прошлое и настоящее», посвященной 85-летию со дня рождения известного башкирского учёного и писателя, члена-корреспондента АН РБ, заслуженного деятеля науки РФ и РБ, лауреата Государственной премии РБ им. Салавата Юлаева Роберта Нурмухаметовича Баимова и 90-летию со дня рождения литературоведа, критика, лауреата Государственной премии РБ им. Салавата Юлаева Кима Абузаровича Ахмедьянова. 8 апреля 2022 года. С.95-97.
5. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений Т. 1. М., 1953. С. 30.
6. Горланов Г.Е. Принцип народности в художественной эстетике В.Г. Белинского. // Российский гуманитарный журнал Том: 7 Номер: 2 Год: 2018 Страницы: 154-161
7. Житкова Л.Н. Народность как эстетическая категория в русской литературной критике XIX в. / Л.Н. Житкова // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2014. — № 2 (127). — С. 45-51.
8. Из бумаг князя В.Ф. Одоевского // Русский архив. 1874. № 2. С. 339.
9. Карим М. Стихи и поэма: Пер. с башк. / Мустай Карим. - М.: Сов. Россия, 1982. - 256 с.: портр.; 17 см. - (Поэтич. Россия.); ISBN В пер.
10. Карим М. Думы в пути // Литературная Россия. 1963. 15 февр.
11. Плеханов Г.В. Избранные философские произведения. Т. 4. М., 1958. С. 539.
12. Рахматуллина, Зугура Ягануровна. Башкирская традиция: (Соц.-филос. анализ) / З.Я. Рахматуллина; М-во образования Рос. Федерации. Башк. гос. ун-т. - Уфа, 2000. - 304 с.; 21 см.; ISBN 5-7477-0471-0.

© Ахмадиев Фарит Вафиевич (ahmadiev@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»