

РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

RUSSIAN MUSICAL ART AS THE SUBJECT CONTENT OF GENERAL MUSIC EDUCATION

D. Drobzhev

Summary: The pedagogical possibilities of Russian musical art as the subject content of general music education are substantiated. The specificity of the main directions of Russian musical art is revealed in the context of the subject content of general music education. The characteristics of the main curricula in the subject "Music" are presented as options for the specific implementation of the pedagogical capabilities of Russian musical art.

Keywords: spiritual and moral values, Russian musical art, musical folklore, sacred music, Russian classical art, subject content of general music education.

Дробжев Дмитрий Владимирович

Аспирант, Волгоградский государственный социально-педагогический университет
shpelka@mail.ru

Аннотация: Обоснованы педагогические возможности русского музыкального искусства как предметного содержания общего музыкального образования. Раскрыта специфика основных направлений русского музыкального искусства в контексте предметного содержания общего музыкального образования. Представлена характеристика основных учебных программ по предмету «Музыка» как вариантов конкретной реализации педагогических возможностей русского музыкального искусства.

Ключевые слова: духовно-нравственные ценности, русское музыкальное искусство, музыкальный фольклор, духовная музыка, русское классическое искусство, предметное содержание общего музыкального образования.

Социально-экономические изменения, происходящие в Российской Федерации, обусловили модернизацию качества отечественного образования. Концепция Федеральной целевой программы развития образования (до 2030 года) в качестве одного из стратегических национальных приоритетов государственной политики в сфере образования провозглашает укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Реализация поставленных целей возможна только при условии приобщения учащихся к культурному наследию. Известно, что культура аккумулирует качественные характеристики деятельности человека и ее результатов, обобщает и преобразует деятельность поколений людей по сохранению, воссозданию и созиданию материальных и духовных ценностей. Именно в контексте определенной культуры происходит становление личности, поиск «своих» ценностей, приобщение к традициям, формирование характера и мировоззрения. В этой связи речь идет о национальной культуре, которая понимается «как система духовного производства, охватывающая создание, хранение, распространение и потребление духовных ценностей, взглядов, знаний и ориентаций» [12, с. 126], характерных для конкретного народа. Национальная культура уникальна по своему содержанию, она несет в себе все необходимые духовные ценности, представляет собой модель национального сознания и отношения, а также раскрывает специфиче-

ские черты мировоззрения народа.

Именно русская национальная культура как «основа национального духовного богатства» [7], «уникального пространства, в котором развивается школьник как субъект культуры и творчества» (Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич, В.И. Слободчиков и др.), обладает богатым педагогическим потенциалом в плане присвоения личностью базовых человеческих ценностей. Следовательно, современное образование, должно рассматриваться как процесс трансляции духовно-нравственных ценностей, заключенных в русском культурном наследии.

В этой связи, особое место в достижении поставленной цели занимают предметы образовательной области «Искусство». Это обусловлено тем, что искусство, как подсистема культуры, представляет собой систему знаково-символических форм (Р. Барт, Ю. Лотман, В.Н. Топоров, А. Лосев, М. Бахтин, М.С. Каган), благодаря познанию которых школьники конструируют картину мира. Как социально-эстетический феномен, искусство содержит и транслирует человечеству социально значимые ценности. Искусство, являясь посредником между обществом и человеком, способствует трансформации ценностей общества в систему ценностей личности.

Значительным потенциалом в данном контексте обладает музыкальное искусство, поскольку именно оно

предлагает модели эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира. Музыка, в силу своей природы, позволяет эмоционально пережить явления окружающего мира в их диалектической взаимосвязи, так как музыкальная содержательность несводима к содержательности других видов искусства, и не может быть адекватно передана каким-либо иным способом.

Важным фактором музыкального искусства является его гуманистическая направленность, которая, благодаря эмоциональной специфике музыкального искусства, обеспечивает присвоение личностью вечных человеческих ценностей – Красоты, Добра, Истины (Л.Н. Столович). Именно эти ценностные основания лежат в основе содержания русского музыкального искусства, которое представляет в своих образцах коллективный, непрерывно обогащающийся опыт нации, а, следовательно, и систему ее ценностей. Это позволяет рассматривать русское музыкальное искусство как концентрированную форму выражения нравственных идеалов и ценностей, присвоение которых способствует глубокому осмыслению школьниками собственных духовно-нравственных представлений.

Вместе с тем, необходимо отметить, что русское музыкальное искусство, при всей своей значимости, недостаточно широко представлено в содержании общего музыкального образования. Традиционно основу учебных программ составляют сочинения русских классиков, а произведения народной и духовной музыки представлены эпизодически, как правило, в ознакомительном ракурсе. Это обстоятельство препятствует осмыслению учащимися целостной картины русской национальной музыкальной культуры, пониманию ценностно-смыслового содержания музыкальных произведений разных жанров и стилей.

В этой связи представляется необходимым выявить роль русского музыкального искусства как предметного содержания общего музыкального образования.

Как известно, русская музыка, как часть отечественной художественной культуры, сохраняющая её основные черты, формировалась в процессе развития основных направлений национального музыкального искусства – фольклора, музыки религиозной традиции, профессиональной композиторской школы. Каждое направление заслуживает внимания, поскольку обладает достаточным педагогическим потенциалом, необходимым для приобщения школьников к важнейшим духовно-нравственным ценностям.

Вопросы, связанные с изучением воспитательных возможностей русской народной музыки, раскрываются в трудах Б.В. Асафьева, В.Ф. Афанасьева, Г.Н. Волкова, А.Н. Карасева, Е.Э. Линевой, С.И. Миропольского и др.

Авторы называют фольклор подлинной энциклопедией поэтических знаний народа, дающей полное представление об идейно-эстетических богатствах его творчества [6].

Подчеркивая педагогический потенциал музыкального фольклора, Б.В. Асафьев отмечает, что «наука о музыкальном народном творчестве должна стать основой музыкального образования и воспитания». При этом ученый отмечает «бесспорную высокохудожественную ценность музыкально-народного мастерства, т.е. его глубоко художественную природу и качественность» [2, с. 24.]

Русский фольклорист, М.А. Вавилова подчеркивает, что «устное поэтическое творчество на протяжении многих веков служило народу и как «учебник жизни», передающий из поколения в поколение его мудрость, житейскую философию, этику, и как средство воспитания характера, лучших человеческих качеств: патриотизма, мужества, смелости, стойкости, честности, доброты. Фольклор – это подлинная энциклопедия поэтических знаний народа, дающая полное представление об идейно-эстетических богатствах его творчества» [11, с.4].

Действительно, наряду с воплощением прошлого культуры, многовековых представлений о мироздании, красоте и гармонии в жанровом многообразии русской народной музыки нашли отражение важнейшие качества человеческой души: доброта, уважение к старшим, одухотворение природы и единение с ней. Более глубокое усвоение нравственных ценностей, содержательно представленных в песнях, становится возможным благодаря яркости и доступности музыкально-поэтических образов музыкального фольклора.

Так, трудовые песни, направлены на воспитание таких нравственных качеств, как дружба, упорство, чувство долга и ответственность за результаты труда; былины и исторические песни воплощают любовь русского народа к Родине, его богатырскую силу и мощь; календарно-обрядовый фольклор – уважение к земле, родной природе, понимание роли природных циклов и своей кровной связи с ними.

В семейно-бытовых жанрах раскрываются семейные ценности. Уважение и любовь невесты к родителям, почтительное отношение жениха и невесты друг к другу, важность образования новой семьи, которые имеют особое значение в плане нравственного воспитания, по мнению Л.С. Браза, нашли отражение в музыкально-поэтических образах свадебных песен [5].

Особый музыкальный мир, передающий глубину чувств русского человека, нашел отражение в бесценном сокровище народной музыки – в лирических и про-

тяжных песнях.

Таким образом, включение произведений русского фольклора в содержание учебной программы «Музыка» способствует общению учащихся с родной музыкальной культурой, а также присвоению, «принятию» школьниками духовно-нравственных ценностей русской народной музыки.

Как известно, русская народная песня стала плодотворной почвой для развития русской профессиональной музыки. Как отмечает Б.В. Асафьев, «стихия русской музыки есть стихия песенная, мелосная» [4, с. 22]. По мысли ученого, в своём творчестве русские композиторы «близко подходят к народному музыкально-творческому методу: рождению музыки из живой интонации» [3, с. 137].

Профессиональное освоение народной песни отразило стремление русского искусства к национальной самобытности. Русская композиторская школа впитала образный строй народнопоэтической речи, характерные черты русского национального характера. Как отмечают О.Е. Левашева и Ю.В. Келдыш, «возникшая на волне общественного подъема, она сложилась как школа подлинно народная и национальная по своим эстетическим принципам» [8, с. 158].

Несмотря на индивидуальный, неповторимый стиль творчества композиторов русской классической школы, как отмечает Е.М. Орлова, «несомненно, единым для всех музыкантов ... была, убежденность в неразрывности красоты и правды в искусстве, эстетического и этического в художественной мысли, в создаваемых образах» [9, с. 8].

В свою очередь Л.А. Рапацкая подчеркивает, что «учительский» характер отечественного искусства, выпестованный многовековой православной историей, выразился прежде всего в обращении к «вечным» темам и сюжетам, что несут свет любви, сострадания, жертвенности» [10, 137].

К «великим свойствам» русской музыки Б.В. Асафьев относит ее реализм, глубину и широту общения, имеющую «в основе своей свойственные русскому народу внимание и любовь к человеку, сердечное участие в его горестях и печалях, радостях и светлых мечтах»; «идею родной земли и чувства Родины», проявляющиеся в «едва ли не самом жизнеспособном нерве русской культуры» – распевности [1, 6-10].

В произведениях различных жанрах – от камерных вокальных до крупных сочинений М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.И. Танеев, С.С. Прокофьев, Г.В. Свири-

дов и др. воплотили внутренний мир человека, вечные проблемы любви и семейного благополучия.

Монументальные произведения М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича и др. раскрывают историю страны и героические подвиги ее народа. Включение в содержание урока музыкальных сочинений патриотической тематики способствует воспитанию таких нравственных качеств, как любовь к Родине, уважение к ее истории, героизм, самопожертвование, и превращению их в устойчивые ценностные ориентиры личности.

Во фрагментах опер Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и «Садко», в фортепианном цикле «Времена года», концертах для фортепиано с оркестром, пьесах из «Детского альбома» П.И. Чайковского, в вокальных сочинениях М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Г.В. Свиридова, в фортепианных произведениях С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, А.Г. Шнитке раскрываются традиционные для русской композиторской музыки образы родной природы, сочетающие в себе как изобразительность (пейзажные «зарисовки»), так и выразительность (чувства, настроения, возникающие при созерцании красоты). Введение в содержание уроков музыкальных сочинений, воплощающих образы русской природы, способствует воспитанию чуткого и бережного отношения к окружающему миру.

Проблематика русского классического искусства позволяет выделить следующие ценности: Человек, Народ, Родина, Природа, Семья, Труд и связанные с ними патриотизм, благородство, милосердие, готовность к труду, уважение к истории и культуре, бережное отношение к окружающему миру.

Таким образом, музыка композиторов русской классической школы по своей духовно-нравственной сущности представляет собой важное средство формирования ценностных ориентаций учащихся.

Русская духовная музыка как отражение общерусской культуры и ее традиций, представляет собой определенное философское отношение человека к окружающему миру, переживаемое в художественно-выразительной форме в системе ценностных установок личности (духовных, этических и эстетических). В этой связи целесообразно говорить о русской духовной музыке как одной из фундаментальных составляющих национальной культуры, как глобальном духовно-творческом процессе.

Духовная музыка, по мысли Н.С. Гуляницкой, В.И. Мартынова, И.А. Гарднера, Т.Ф. Владышевской, В.В. Медушевского и др., как носитель этических, эстетических,

мировоззренческих ценностей, обладает необычайной силой воздействия на слушателя. В познании природы русской души, ее духовного начала, именно музыка выступает тем ядром, в котором первостепенное значение принадлежит не слову и интонации, а тому внутреннему содержанию, которое скрыто за ними, тому ощущению прекрасного, которое они рожают, тому отзвуку в душе, который они вызывают. Будучи обращенной к внутреннему миру человека, духовная музыка стимулирует процессы рефлексии, самопознания и через них – позитивного саморазвития.

Рассмотрение данного направления требует уточнения терминологии. В работах ученых при изучении православной музыки используются понятия «религиозная музыка» и «духовная музыка». При этом в понятии «религиозная» акцентируется мировоззренческая сторона. Понятие «духовная» распространяется и на светскую музыку (звучащую вне церкви в концертном исполнении), обладающую особым качеством – духовностью, как проявлением высшей гармонии и красоты. Мы рассматриваем понятие «духовная музыка» в широком смысле, поскольку это позволяет включить в него и светскую и религиозную культуру.

На наш взгляд, включение произведений русской духовной музыки в содержание учебной программы «Музыка» способствует не только приобретению учащимися знаний о национальной культуре предшествующих поколений, их мировоззрению, но и осмыслению целостной картины национальной музыкальной культуры, пониманию специфики различных ее форм, ценностного смыслового содержания музыкальных произведений разных жанров и стилей.

Русская духовная музыка, как и всё искусство православной традиции, не несёт в себе враждебности, конфликта. Любовь, добродетель, мудрость, благородство, сострадание, самопожертвование, честность, благоговение перед святыней (с позиций общечеловеческих ценностей) – эти этические качества личности, составляющие основу образно-эмоциональной сферы русской духовной музыки, являются очень важными для нравственного воспитания учащихся.

Иными словами, русское музыкальное искусство содержит неограниченные воспитательные возможности, реализация которых будет способствовать процессу присвоения школьниками базовых человеческих ценностей.

В этой связи возникает необходимость организации таких уроков музыки, на которых в полной мере был бы использован педагогический потенциал русского музыкального искусства.

Как известно, в своей педагогической деятельности учитель музыки руководствуется рабочей программой по предмету. До настоящего времени преподавание предмета «Музыка» в основной школе осуществлялось по учебным программам, соответствующим Федеральному государственному образовательному стандарту и Примерной основной образовательной программе основного общего образования. Это программы «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской; «Музыка» В.О. Усачёвой и Л.В. Школяр; «Искусство. Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

Основной целью реализации данных программ является развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры. При различии в концепциях, в содержании курса, структуре и принципах отбора музыкально-педагогического материала, авторы едины во мнении, что в учебно-художественном репертуаре должны преобладать произведения русского музыкального искусства. Только в этом случае возможно воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой»), осознание общечеловеческих ценностей.

Однако, необходимо отметить, что только в программе Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской представлены все направления русского музыкального искусства, в остальных основу содержания составляют в основном произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальные сонаты и концерты. Произведения народной и духовной музыки представлены фрагментарно, что не позволяет в полной мере использовать воспитательные возможности русского музыкального искусства.

Вместе с тем необходимо отметить, что в содержание примерной рабочей программы по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования, составленной на основе обновленных Федеральных государственных стандартов основного общего образования, входят модули, непосредственно связанные с изучением всех направлений русского музыкального искусства. Это модули «Музыка моего края»; «Народное музыкальное творчество России»; «Русская классическая музыка» и «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки». При этом не представлен примерный список музыкально- педагогического репертуара, изучаемого на уроках. Это позволяет учителю музыки, в опоре на концептуальные положения музыкальной педагогики, а также на разработанные ранее рабочие программы по предмету, творчески подойти к подбору репертуара, необходимого для успешного решения вышеназванных педагогических задач.

Все вышеизложенное позволяет сделать ряд вы-

водов. Во-первых, русское музыкальное искусство как предметное содержание общего музыкального образования создает условия для осмысления учащимися целостной картины русской национальной музыкальной культуры. Во-вторых, русское музыкальное искусство обладает особыми педагогическими возможностями для формирования духовно-нравственных представлений школьников. В-третьих, как предметное содержание общего музыкального образования русское музыкаль-

ное искусство должно быть представлено многообразием всех его направлений.

Таким образом, русское музыкальное искусство как предметное содержание общего музыкального образования способствует решению таких важнейших задач как укрепление национальной идентичности, а также приобщение учащихся к традиционным российским ценностям.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б.В. Великие традиции русской музыки // Музыкальная академия. №3(160). 1952. С.6-10.
2. Асафьев Б.В. О народной музыке. Л.: Музыка, 1987. 248 с.
3. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве: сб. ст. / сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. Л.: Музыка, 1980. 216 с.
4. Асафьев Б.В. Об опере: сб. ст. / сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. Л.: Музыка, 1985. 336 с.
5. Браз Л.С. Учебно-воспитательная роль фольклора в самодеятельном хоре // Изучение музыкального фольклора: Межвузовский сборник научных трудов. – Ростов н / Д.: РГПИ, 1986. С. 16-25.
6. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л.: «Наука», 1967. 319 с.
7. Захаров А.В. Традиционная культура в современном обществе // Социологические исследования. 2004. № 7. С. 105-115
8. Келдыш Ю.В., Левашева О.Е. История русской музыки: Учебник. – Вып.1: С древнейших времен до середины XIX века / Общ. ред. и предисловие А.М. Кандинского. 4-е изд., доп. и перераб. М.: Музыка, 1990. 596 с.
9. Орлова Е.М. Очерки о русских композиторах XIX – начала XX века: Учебное пособие. М.: Музыка, 1982. 223 с.
10. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. 480 с
11. Русское народное поэтическое творчество / М.А. Вавилова, В.А. Василенко, Б.А. Рыбаков и др.; под ред. А.М. Новиковой. 2-е изд. М.: Высш. школа, 1978. 440 с.
12. Чумаков А.Н. Метафизика глобализации. Культурно-цивилизационный контекст: монография. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Проспект, 2016. 496 с.

© Дробжев Дмитрий Владимирович (shpelka@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»