

РОЛЬ АРАБСКИХ ЖЕНЩИН В ФОРМИРОВАНИИ «МЯГКОЙ СИЛЫ» В ПЕРСИДСКОМ ЗАЛИВЕ

THE ROLE OF ARAB WOMEN IN SHAPING "SOFT POWER" IN THE PERSIAN GULF

**A. Bayamonte
D. Fatkhullina
A. Gafarov**

Summary: Today, the influence of women in Arab countries has significantly changed due to cultural and social transformation. Since the 2000s, the role of Arab women in shaping "soft power" in the Persian Gulf states has noticeably increased, due to changes in the perception of women and their role in society. This article examines the influence of women on the international image of Arab countries (UAE, Qatar, Saudi Arabia, Oman, Kuwait, and Bahrain) through culture, values, and ideas.

Keywords: Arab women, "soft power", Persian Gulf, gender equality, education, culture, social initiatives.

Байамонте Аделя Саттаровна

Кандидат исторических наук, доцент,
Казанский (Приволжский) федеральный университет
satadel@inbox.ru

Фатхуллина Диляра Вялитовна

Соискатель, МГУ им. М. В. Ломоносова
Гафаров Анвар Айратович

Кандидат исторических наук, доцент,
Казанский (Приволжский) федеральный университет
Anvar.Gafarov@kpfu.ru

Аннотация: Сегодня влияние женщин в арабских странах благодаря культурной и социальной трансформации значительно изменилось. С 2000-х гг. заметно выросла роль арабских женщин в формировании «мягкой силы» в странах Персидского залива, что обусловлено переменами в восприятии женщин и их роли в обществе. В данной статье изучается влияние женщин на международный имидж арабских стран (ОАЭ, Катар, Саудовская Аравия, Оман, Кувейт и Бахрейн) через культуру, ценности и идеи.

Ключевые слова: арабские женщины, «мягкая сила», Персидский залив, гендерное равенство, образование, культура, социальные инициативы.

В большей части стран западного мира словосочетание «арабские женщины» вызывает в воображении образ скрытых от глаз, изолированных женщин, чья жизнь включает в себя домашние дела и воспитание детей. Тем не менее такое мнение неверное и некорректное, поскольку модернизация и глобализация, с XIX в. характеризующие и исламский мир, вызвали здесь к жизни процессы эмансипации женщин. Наиболее активно данные процессы проявились на Востоке, в мусульманских странах, находящихся в зоне интенсивного межкультурного взаимодействия. В настоящее время арабские женщины существенно влияют на международное восприятие арабского мира, популяризируя богатое культурное наследие своих стран.

Теоретические основы политики «мягкой силы» (или *soft power*) были заложены в трудах американского политолога Джозефа Самуэля Ная-младшего [1], к инструментам которой, в отличие от политики принуждения, он относит публичную дипломатию, радио- и телевидение, программы обменов, привлечение иностранных студентов, содействие развитию, ликвидацию последствий стихийных бедствий, сотрудничество и др.¹ Современные тенденции международных отношений показали перспективность этого направления, в свете чего представляется актуальным анализ влияния арабских женщин на

имидж страны через культуру, образование, социальные инициативы и медиакоммуникацию.

Безусловно, одним из ключевых факторов влияния на формирование «мягкой силы» является культура. Различные многочисленные мировые форумы, фестивали и выставки – кинематографические, литературные, художественные и др. – демонстрируют уникальность и богатое наследие арабской культуры. Проявляя свои способности в литературе, искусстве и музыке, арабские женщины становятся важными участниками культурной жизни в странах Персидского залива. Например, в 2022 г. *Doha Film Institute* (DFI) в Катаре запустил программу финансирования для женщин-режиссеров. Поводом послужило то, что на 7-м кинофестивале *Ajyal* под эгидой DFI, где к показу планировались 96 фильмов из 39 стран, 56 из участвующих в конкурсе режиссеров были женщины [2]. Многие работы женщин-режиссеров были представлены на международных фестивалях, включая Каннский кинофестиваль.

Последние несколько лет в арт-галереях Саудовской Аравии проходят выставки [3], большая часть которых представлена женщинами-художницами. Работы саудовских художниц Захры Аль Гамди и Лулуи Аль-Хомуд представлены на национальных и международных вы-

¹ Впервые термин *soft power* Дж. С. Най использовал в книге «Bound to Lead: The Changing Nature of American Power» (New York, 1990).

ставках [4]. Художница из Омана Майс аль-Мусави активно продвигает традиционное оманское искусство [5]. Ее работы получили признание как на местном, так и на международном уровне, что помогает формировать положительный имидж страны.

В XX в. именно женщины стали пионерами в развитии литературной деятельности в Кувейте. Хотя представительство женщин в творческих сферах ранее было редкостью, кувейтские писательницы сыграли важную роль в решении проблем социального неравенства и патриархальных устоев. Они продолжают вносить свой вклад в литературную сферу региона, тем самым прокладывая путь к большему международному признанию литературы Халиджи [6]. Выставка *Kuwait International Book Fair* является крупнейшим культурным мероприятием, ежегодно организуемым Национальным советом по культуре, искусству и литературе, и здесь женщины-авторы активно участвуют в презентации своих книг. С 2016 г. ежегодно проводится Ярмарка современного искусства Бахрейна *Art Bahrain Across Borders*, где работы женщин-художниц представлены наравне с работами мужчин-художников, подчеркивая гендерное равенство в искусстве [7].

Безусловным критерием для исследования роли арабских женщин является образование – ключевой фактор в формировании «мягкой силы». Согласно плану развития *Qatar National Vision 2030*, страна должна превратиться в ведущий региональный центр научных исследований и инновационных разработок. «Государство должно поощрять усиление роли катарской женщины во всех сферах жизни, в том числе ее участие в принятии важных экономических и политических решений». Программа *Qatar University Women's Studies* активно поддерживает женщин в получении образования и проведении научных исследований.

В Саудовской Аравии благодаря плану развития *Vision 2030* также делается упор на гендерном равенстве в образовании: в 2021 г. женщины составили более 50 % студентов в университетах страны [8].

В плане развития *Oman Vision 2040* предлагается стратегия по повышению численности женщин в развитии науки и технологий, что будет способствовать их активному участию в экономике страны [9].

Согласно данным статистического агентства Кувейта, женщины составляют более 70 % от общей численности студентов в высших учебных заведениях [10]. Это позволяет им занимать ведущие позиции в различных отраслях, включая образование и здравоохранение. В Бахрейне тоже наблюдается значительный рост числа женщин, участвующих в проектах, которые связаны с наукой и разработкой и применением новых технологий. По дан-

ным 2020 г., более 40 % студентов, обучающихся по специальностям STEM (англ. Science, Technology, Engineering and Mathematics), составили женщины [11].

Следующими критерием для оценки роли арабских женщин в формировании «мягкой силы» являются социальные инициативы. Например, некоммерческая организация *Qatar Foundation* активно поддерживает женщин через программы, направленные на их профессиональное развитие и лидерство. Предоставляя возможности и поддержку, программа фокусируется на образовании и карьерном росте женщин. В 2020 г. новая законодательная инициатива в Саудовской Аравии позволила женщинам занимать более 30 % мест в местных советах, что повысило их участие в политической жизни [12]. Оманская ассоциация женщин проводит тренинги и семинары для женщин, обучая их навыкам лидерства и бизнеса, помогая становиться активными участницами общественной жизни. *Kuwait Women's Cultural and Social Society* работает над повышением уровня жизни женщин и расширением их прав, а также проводит кампании, направленные на оказание помощи женщинам и борьбу с гендерной дискриминацией [13].

Благодаря развитию социальных сетей и медиа арабские женщины получают новые платформы для выражения своих идей. Первая медиаплатформа в Катаре *Doha News* предоставляет женщинам возможность делиться своими историями и опытом. Женщины-репортеры освещают проблемы, связанные с правами женщин и социальной справедливостью [14]. С запуском телеканала *Saudi Women's Channel* в 2021 г. появилась платформа для обсуждения важных социальных (включая гендерные) вопросов. Женщины получили возможность рассказать о своих достижениях и культурных инициативах [15]. *Bahrain Women's Journal* также предоставляет информационную платформу для женщин, где они делятся историями своего успеха и выступают в защиту своих прав. Указанные инициативы представляют позитивный образ женщин-мусульманок [16]. Динамика их участия в различных сферах жизни показывает, что арабские женщины являются важными участниками в формировании позитивного имиджа страны.

Успех деятельности таких фондов, как *Mawhiba* («Образование для одаренных и креативных») в Саудовской Аравии, показывает, что поддержка талантливых женщин может привести к значительным достижениям [17]. Статистика подтверждает, что гендерное равенство в образовании и экономике выражается в улучшении качества жизни. Например, по данным ООН, каждая дополнительная учеба женщин увеличивает их доход на 10 %. Это не только улучшает их личное финансовое положение, но и позитивно отражается на экономике в целом. К тому же образованные женщины инвестируют в своих детей, способствуя таким образом развитию общества.

Несмотря на достигнутые успехи, арабские женщины сталкиваются с различными вызовами: на их положение все еще влияют гендерные стереотипы и социальные нормы прошлого. Например, согласно отчету Всемирного экономического форума, в 2021 г. только 25 % мест в парламентах арабских стран занимали женщины [18]. К тому же женщины в странах Персидского залива сталкиваются с проблемами в сфере образования и культуры, что требует дальнейших усилий для достижения равенства и полноценного участия женщин в общественно-политической, культурной и экономической жизни.

Глобальные тенденции, например преодоление последствий пандемии COVID-19, приводят к тому, что арабские женщины не только решают стоящие перед обществом вопросы, но и обретают новые возможности. Пандемия продемонстрировала важность цифровых технологий, и у женщин, обладающих доступом к этим ресурсам, появилась возможность для широкой социализации. Увеличение числа женщин в цифровом пространстве ведет к их более активному участию в политике и бизнесе.

Международные движения за права женщин, такие, как *#MeToo* и *Time's Up*, вдохновляют арабских женщин и, призывая бороться за свои права, подчеркивают необходимость коллективных усилий для достижения гендерного равенства. Совместные действия будут способствовать формированию более благоприятной среды для женщин в Персидском заливе.

Роль арабских женщин в формировании «мягкой силы» в Персидском заливе является важным аспектом, который следует учитывать в международной жизни. Вклад женщин в культуру, образование, социальные инициативы и медиа не только изменяет внутренние реалии, но и способствует формированию позитивного имиджа региона на международной арене. Поддержка и развитие инициатив, направленных на укрепление положения женщин, могут стать ключом к дальнейшему прогрессу в формировании «мягкой силы» арабских стран. Для достижения реальных изменений необходимо продолжать работу по устранению барьеров и созданию равных возможностей для женщин, а также поощрять их активное участие в общественной и политической жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Nye J. S. Jr. *Soft Power: The Means to Success in World Politics*. New York: Public Affairs, 2004. 208 p.
2. Qatari film festival pulls in younger generations. URL: <https://www.aljazeera.com/features/2019/11/19/qatari-film-festival-pulls-in-younger-generations> (дата обращения: 20.03.2025).
3. Singh A. Rise of the Saudi Female Artists // About Her. URL: <https://www.abouther.com/node/9196/entertainment/art-books/rise-saudi-female-artists> (дата обращения: 20.03.2025).
4. Художница из Саудовской Аравии представила выставку в Венеции // Country Scanner. 2019. 13 мая. URL: <https://countryscanner.ru/hudozhnica-iz-saudovskoj-aravii-predstavila-vystavku-v-venecii/> (дата обращения: 17.10.2024).
5. Mays Al Moosawi. URL: <https://www.maysalmoosawi.com/about-7> (дата обращения: 17.10.2024).
6. Alshammari Sh. How Women Shaped Kuwait's Literary Scene // Fiker Institute. 2022. September. URL: <https://www.fikerinstitute.org/publications/how-women-shaped-kuwaits-literary-scene> (дата обращения: 20.03.2025).
7. ArtBAB: Art Bahrain Across Borders // Art Fair Magazine. URL: <https://www.artfairmag.com/artbab-art-bahrain-across-borders/> (дата обращения: 20.03.2025).
8. Saudi Arabia Vision 2030. URL: <https://www.vision2030.gov.sa> (дата обращения: 20.03.2025).
9. Vision Oman 2040 // Arab National Development Planning Portal. 2019. January. URL: <https://andp.unescwa.org/plans/1200> (дата обращения: 20.10.2024).
10. Kuwait Statistical Yearbook 2021 // Kuwait Central Statistical Bureau. 2021. URL: <https://www.csb.gov.kw/> (дата обращения: 20.10.2024).
11. Annual Economic Report 2021 // Bahrain Economic Development Board. 2021. URL: <https://www.bahrainedb.com/> (дата обращения: 20.10.2024).
12. Women's Rights in Saudi Arabia // Saudi Gazette. 2020. URL: <https://www.saudigazette.com.sa> (дата обращения: 20.10.2024).
13. Advancements in Women's Rights in Kuwait // Kuwait Times. 2022. URL: <https://www.kuwaittimes.net> (дата обращения: 19.10.2024).
14. Women's Rights in Qatar // Doha News. 2022. URL: <https://www.dohanews.co> (дата обращения: 19.10.2024).
15. Women Empowerment Initiatives in Saudi Arabia // Saudi Press Agency. 2021. URL: <https://www.spa.gov.sa> (дата обращения: 19.10.2024).
16. Women's Contributions to Bahraini Society // Bahrain News Agency. 2022. URL: <https://www.bna.bh> (дата обращения: 19.10.2024).
17. King Abdulaziz and his Companions Foundation for Giftedness and Creativity // Mawhiba. URL: <https://www.mawhiba.org/en> (дата обращения: 18.10.2024).
18. Global Gender Gap Report 2022 // World Economic Forum. 2022. URL: <https://www.weforum.org/reports/global-gender-gap-report-2022> (дата обращения: 18.10.2024).

© Байамонте Аделя Саттаровна (satadel@inbox.ru), Фатхуллина Дилера Вялитовна, Гафаров Анвар Айратович (Anvar.Gafarov@kpfu.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»