

THE RITUAL HOLIDAY "EVINEK"

**O. Pinigina
E. Sleptsova**

Summary: In the context of globalization, the appeal to the cultural heritage of the indigenous peoples of the North, as well as to the issues of preserving and transforming their traditions that preserve positive historical experience, is being actualized.

The traditional and spiritual culture of the indigenous peoples of the North is an integral part of the treasury of universal culture. The study of the traditional, spiritual culture of the peoples of the North is currently one of the priority topics of Russian ethnography.

Keywords: ritual, holiday, folk traditions, cultural heritage, script.

Обрядовый праздник «Эвинек» относится к календарным праздникам. По масштабности относится к локальным. В его основе положено событие, которое значимо для определенной группы людей, в данном случае для эвенского народа. Жизненная сила обрядовых праздников заключена главным образом в совокупной устойчивости и повторяемости этого действия. Передавая атмосферу события, народные традиции и фольклорное действия вырабатывают определенный стереотип поведения в отношении к нему. Такую мысль высказывает Угринович: «Обряд требует жесткого стереотипа действий, неуклонного соблюдения установленного ритуала. Всякая «отсебятина» в обряде неизбежно разрушает его социальный смысл, препятствует его воздействию его участников» [5, с. 21].

Исходя из этого, разработка сценария требует научного подхода. Обряд мы восстанавливаем, основываясь на исследовательских работах, на архивных материалах. Возможно использование литературных исторических произведений. Только при таком подходе возможно сохранение смысла, хода обряда.

Описание обряда мы нашли в работах А.А. Алексева, Л.А. Хаховской [2; 6].

Ход обряда определили следующим образом:

I. Проводы старого года:

1. Обряд поклонения духам или духу огня (дух солнца);
2. «Похороны» старого года;

ОБРЯДОВЫЙ ПРАЗДНИК «ЭВИНЕК»

Пинигина Ольга Николаевна

кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств»

shangri_la99@mail.ru

Слепцова Екатерина Гаврильевна

ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств»

Аннотация: В условиях глобализации актуализируется обращение к культурному наследию коренных малочисленных народов Севера, а также к вопросам сохранения и трансформации их традиций, хранящих положительный исторический опыт.

Традиционная и духовная культура коренных малочисленных народов Севера является неотъемлемой частью сокровищницы общечеловеческой культуры. Изучение традиционной, духовной культуры народов Севера на данный момент является одной из приоритетных тем российской этнографии.

Ключевые слова: обряд, праздник, народные традиции, культурное наследие, сценарий.

3. «Завязывание дэлбургэ»;
4. «Обращение к солнцу»;
5. Возвращение на среднюю землю.

II. Встреча Нового солнца – нового года;

1. Ритуал «кормления» огня;
2. Встреча нового года, солнца;
3. Круговой танец «Бээдьэ».

Определив ход обрядовой части праздника, приступаем к определению особенностей проведения ритуально-символического действия.

Тюсюлгэ – место, где будет происходить обрядовое действие, олицетворяет мировоззрение эвенов: условно разделено на средние и верхние миры, две лиственницы на тюсюлгэ символизируют ворота в небеса, а дэлбургэ, натянутая веревка между деревьями – грань между небом и средним миром. На тюсюлгэ устроены три костра – первый костер обозначает старый год, второй костер – новый, наступающий год, третий костер – воображаемое стойбище. «Дерево-гнездо» обозначает страну счастья и изобилия. Значение в обряде имеют направления света, в данном обряде все действия обращены на восток, откуда восходит солнце, начинается день.

Первая часть обряда – проводы старого года – состоит из таких частей: поклонение духу огня (дух солнца), духам гор, рек, озер, «похороны» старого года; «Завязывание дэлбургэ»; «Обращение к солнцу»; Возвращение на среднюю землю.

Обряд проводит шаман. Шаман является для народа посредником между небом и землей. Он в данном случае, прощаясь со старым новым годом, благодарит всех духов земли, кланяется духу Солнца. Перед проведением обряда, вечером проводит обряд очищения всех участников обряда – каждый должен очиститься перед обрядом, чтобы предстать чистым перед Ёвки – духу солнца и неба. Очищаются рододендромом. По понятию эвенов рододендрон очищает души людей [1, с. 30].

Далее, перешагивая через первый костер, они прощаются со старым годом, очищаются, оставляя в огне все свои невзгоды, болезни, затем делают круг против солнца за воротами. Это действие означало похороны старого года. Дух огня является посредником между людьми, божествами и духами покровителями.

Затем идет «Завязывание дэлбургэ». Дэлбургэ делает из шерстяного комка «куодьай» – священного оленя, посланника бога-творца. Завязывание дэлбургэ означало умилостивление духа солнца, неба. Каждый лоскут означает образ семьи или отдельного человека, который должен попасть в верхний мир. Считается, что проходя под дэлбургэ, человек проходит небесные врата, и попадает в верхний мир, останавливается и обращается к солнцу, с просьбой подарить счастливую жизнь. Дальше идут навстречу солнцу – принимают живительные лучи солнца в себя, затем поворачивают налево. Делают круг против солнца, оставляя в «прошлом» все плохое. Затем возвращаются на землю, шаман угощает огонь, просит духа солнца счастливой жизни. После этого переступая, через второй костер, они попадают в новый год и улетают в верхний мир, в счастливую страну, где счастье и изобилие. Улетают они, превратившись в «стерхов». Долетев до верховного божества, до счастливой страны – до солнца, берут благословение и возвращаются на землю, на оленях. И тут их ждет третий костер, воображаемое стойбище, где они начинают новую счастливую жизнь. Далее все становятся в хороводный танец «вээдьэ» – символ солнца, единства, цикличности.

Такой ход обряда определили по работам исследователей.

Создание сценария обрядового действия требует от сценариста знания и понимания существа предмета, коим является обряд как одна из форм народной культуры. В наше время следует иметь в виду определенную и порой значительную трансформацию праздника по времени и в сознании людей. Для режиссера сценарий является не просто руководством определенной последовательности праздничных и обрядовых действий, но драматургически разработанным планом.

В сценарии внесли некоторые изменения, включили обряд очищения тюзюлгэ до начала обряда. Также обряд

очищения участников, который в ранние времена проводился вечером, до обряда. Такой ход оправдан, прежде всего, новыми условиями жизни.

Таким образом, ход обряда в нашем сценарии определен так:

I. Очищение тюзюлгэ.

II. Проводы старого года:

1. Обряд поклонения духам или духу огня (дух солнца);
2. Очищение участников;
3. «Похороны» старого года;
4. «Завязывание дэлбургэ»;
5. «Обращение к солнцу»;

III. Встреча Нового солнца – нового года;

1. Ритуал «кормления» огня;
2. Встреча нового года, солнца;
3. Круговой танец «вээдьэ».

Внесение обряда очищения тюзюлгэ организует пространство, создает атмосферу, готовит участников для психологического восприятия происходящего. Внесение обряда очищения активизировало участников. Они из зрителя превратились в участников. Каждый человек в обрядовом действии должен быть участником – основное правило обрядовых действий.

Во все времена обряды являются способом передачи знаний, ценностей, идей народа. Они несут воспитательную и педагогическую программу. Воспитательная роль обрядового праздника, прежде всего – в сохранении фольклорных традиций народа, проявляя их, через воздействие на каждую личность будь это ребенок, подросток или взрослый человек. Данный обряд рассказывает новому поколению о мировоззрении народа, об их философии, учит бережному отношению к природе, воспитывает уважительное отношение к своим предкам, к своей культуре. Следование канонам традиционной культуры развивает у людей чувство собственного достоинства и национальной гордости, способствует осознанию роли своего народа в мировой цивилизации. Участники, посещая такие обрядовые праздники, должны познать новое, почувствовать важность всего происходящего, должны уйти оттуда с чувством гордости, с чувством уверенности в завтрашнем дне.

Тема обряда то, о чем мы должны рассказать каждому участнику – об единении человека с природой.

Идея: «Солнце – источник жизни».

Сверхзадача: Природа нам дает жизнь, берегите ее! Таким образом, в идейной тематике сохраняется фило-

софия народа.

Композиционное строение обряда:

Экспозиция: сбор участников, музыка, поздравительные тексты, обряд «Очищения тюзюлгэ».

Завязка: «Обряд поклонения духам огня, рек, озер».

Развитие действия: Очищение участников обряда; «Похороны старого года»; «Завязывание дэлбургэ»; «Обращение к солнцу»; «Обряд угощения огня, духа солнца»; «Вступление в новый год»; «Полет в Верхний мир» Культурная минация: Прилет в счастливую страну.

Развязка: Возвращение на среднюю землю, поиск стойбища, начало новой жизни.

Финал: Круговой танец «бээдьэ».

Слово играет важную роль в структуре обряда. В обрядах в качестве вербальной (словесной) магии используется слово. В нашем обряде благословения. В эвенских обрядах, как нам кажется, нет того красноречия, что встречается в якутских обрядах. В образцах устного фольклора благословения очень емкие, короткие. Но, как отмечают исследователи, в большинстве случаев, эвены обращаются к духам, божествам мысленно. При написании сценария, учитывая этот момент, большую роль берет дикторский текст. Через слова диктора передавался весь смысл обряда, действий. Слова дополняли и двигали действия вперед.

Традиционная одежда, требовалось от всех участников. Это в какой-то степени стимулирует их активность. Сейчас в данный момент обряд ведется без шамана. Старейшина ведет все обряды и одевает свою традиционную одежду.

Один из важных моментов в постановке обряда – нахождение верной атмосферы. Здесь важную роль играет точно найденный характер звукового ряда. Когда в поисках музыки обратилась к Зинаиде Платоновне Никулиной, знатоку и носителю эвенской культуры, она посоветовала не использовать много музыки, основываясь на понятии, что природу не нужно тревожить. В итоге был использован только живой звук, также во время завязывания дэлбургэ, напевы в исполнении Максима Дуткина, со словами «Айике неелтэн», что означает «Слава солнцу». Напевы были специально записаны для обряда встречи солнца.

Дальнейшая работа заключалась в подготовке участников и ведущих обрядового действия: ознакомление участников с последовательностью выполнения действий в сценарии; объяснение участникам смысла всех

действий; репетиции по эпизодам; работа с ведущими; предварительное распределение всех участников на площадке; сводные репетиции; прогонные репетиции. Репетиции велись на площадках Якутского колледжа культуры и искусств им. А.Д. Макаровой и Дома дружбы народов им. А.Е. Кулаковского.

Участниками были студенты «Якутского колледжа культуры и искусств им. А.Д. Макаровой» отделения Этнохудожественное творчество, эвенкийский фольклорный ансамбль «Гиркилэн» и эвенский фольклорный ансамбль «Долгунча».

Весь обряд вела знаток эвенского фольклора, основатель эвенского фольклорного ансамбля «Долгунча» Никулина Зинаида Платоновна. Слова алгыса нашли в книге А.А. Алексеева «Забытый мир предков», но Зинаида Платоновна отказалась от готового текста.

Организационная работа заключалась в оформлении обрядового пространства: огораживали тюзюлгэ саломой, ставили одну урасу для переодевания, и две урасы, как часть оформления, устроили «небесные ворота» из двух лиственниц и дэлбургэ; приготовили хворосты для костров, у входа в тюзюлгэ разожгли дымокур из багульника.

Приготовили ритуальную пищу – сырое мясо оленины, комок «кудъай» оленя, чонку – костные мозги оленьих рогов.

В день проведения обряда выезд в местность Ус Хатын был запланирован в 18 часов вечера.

По прибытию на местность Зинаида Платоновна провела обряд очищения тюзюлгэ сама, установили аппаратуру, была проведена репетиция, где были найдены точки участников.

02:00 часов утра вместе с пробуждением природы началась подготовка к обряду. Атмосфера создается самой природой, оформленным тюзюлгэ, дымокурами и взволнованностью участников.

Звуковой ряд придавало архаичность всему происходящему, усиливал характер обряда – таинственность, сакральность.

Подготовка к главному событию начинается с психологической настройки участников. В самом начале звон бубна, звуки рогов создали нужную атмосферу. Воцарилась тишина. Начинается обряд.

Обряд прошел очень естественно, жизненно, главное достоинство, которого стало состояние участников. Все понимали смысл действий, обряда, и потому отношение

было подобающее.

В конце обряда Зинаида Платоновна произнесла три раза возглас "Айыкээ", и все присутствующие подняли руки к солнцу и повторяли за ней.

В настоящее время обряд «Эвинек» актуален в арктических районах нашей республики, где проживают эвены. А в последние годы его проводят и в городе Якутске. Но, как оказалось, в проведении этого обрядового праздника в полной мере опереться на аутентичные традиции эвенов нет возможности – не сохранилось ни одного достоверного источника, кроме книги А.А. Алексеева «Забытый мир предков», в которой описывались обряды верхоянских эвенов Якутии.

Календарные обычаи и обряды связаны с традиционным мировоззрением этноса и являются важнейшим элементом культуры каждого народа. Они отражают этническую, социально-политическую, историко-культурную жизнь народов на разных этапах развития. Обряды и праздники календарного цикла являются, безусловно, неотъемлемой частью жизни народа [2, с. 6-7].

Наша задача состоит в том, чтобы всемерно способствовать возрождению национальных традиций и обычаев, потому как только благодаря им, эвены могут сохраниться как народ. Важно не упустить крупницы народной мудрости, традиций и обычаев; сохранить, приумножить и передать будущим поколениям. Ведь дальнейшая судьба северных народов всецело зависит от возрождения и развития духовных ценностей, уходящих

невидимыми нитями вглубь седой старины.

Таким образом, мировоззрение эвенов в конечном итоге обусловлено способом производства, который в этнографической науке определяется как культурно-хозяйственный тип охотников-оленоводо-

Кочевой уклад жизни обусловил создание своеобразной системы воспитания и обучения, обеспечил гарантированную преемственность поколений и стал основой и источником неповторимой духовной культуры эвенского этноса. А сами носители этой культуры – эвены выработали особую форму поведения, гармонизировавшую с окружающей средой нравственно-этнические нормы, которые проявляются в особо бережном отношении ко всему живому и окружающей природе, как основе жизни человека на Земле.

В современных условиях обрядовый праздник встречи солнца и нового года «Эвинек» можно проводить на 2 дня, чтобы ощутить природное явление наших предков как они благословили и верили духам природы. Эти праздники нам дают понятие, чтобы сохранить наши традиции и обычаи. И популяризовать людям.

Таким образом, эвенский праздник «Эвинек» является традиционным календарно-обрядовым летним праздником у эвенов который, возродился в современном мире, поменяв, свою композиционную структуру и ждет, дальнейшего развития, изучения и распространения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев, А.А. Забытый мир предков (Очерки традиционного мировоззрения эвенов Северо-западного Верхоянья). Якутск, 1992. – 93 с.
2. Алексеева, Е.К. Традиционная культура народов Севера в современном сельском пространстве - 2011. — № 7 (30). — Т. 2. — 35-37 с.
3. Алексеева З.З. Возрождение традиционных праздников – возвращение к истокам, или трансформация культурного самосознания (на примере эвенов Якутии) // Языки, культура и будущее народов Арктики: тезисы докл. межд. конф., 17–21 июня 1993 г. – Ч. II. – Якутск, 1993. – 33с.
4. Аллаиховский улус: история, культура, фольклор. – Якутск: Изд-во «Бичик», 2005. – 304с.
5. Угринович Д.М. Обряды. За и против. М., Политиздат, 1975. – 175 с.
6. Хаховская Л.Н. Праздник «Хэбдек» и счет времени у эвенов // Исторические исследования на Севере Дальнего Востока. Магадан: СВКНИИ ДВО РАН, 2000. - 182с.