

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ДЕКОРАТИВНО–ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

**Писаренко Вероника Игоревна**

доктор педагогических наук, профессор, ФГАОУ ВО  
«Южный федеральный университет» (г. Ростов-на-Дону)

**Ильясханова Исита Алимгаджиевна**

Аспирант, ФГБОУ ВО «Чеченский государственный  
педагогический университет» (г. Грозный)  
Isita\_89@mail.ru

## PEDAGOGICAL POTENTIAL OF DECORATIVE AND APPLIED CREATIVITY OF STUDENTS IN THE EDUCATIONAL PROCESS

**V. Pisarenko  
I. Ilyaskhanova**

*Summary:* Decorative and applied arts and creativity accompany a person throughout his life, and humanity throughout his entire history. The analysis of the literature carried out by the authors allowed us to conclude that the problem of preparing future teachers for organizing arts and crafts in technology lessons is insufficiently theoretically developed. The authors consider arts and crafts in education as a way of creative and conscious mastery of reality in the process of creating objects of arts and crafts, realizing the aesthetic development of the student's personality during art education, allowing him to reveal the abilities inherent in nature and develop his productive imagination. The authors proposed a classification of types of arts and crafts and directions for the development of a student's personality through arts and crafts.

*Keywords:* creativity, arts and crafts, arts and crafts, technology, pedagogical potential.

*Аннотация:* Декоративно-прикладное искусство и творчество сопровождают человека на протяжении всей его жизни, а человечество – на протяжении всей его истории. Анализ литературы, осуществленный авторами, позволил сделать вывод о недостаточной теоретической разработанности проблемы подготовки будущих учителей к организации декоративно-прикладного творчества на уроках технологии. Авторы рассматривают декоративно-прикладное творчество в образовании как способ творческого и сознательного освоения действительности в процессе создания объектов декоративно-прикладного искусства, реализующий эстетическое развитие личности обучающегося в ходе художественного образования, позволяющий ему раскрыть заложенные природой способности и развить у него продуктивное воображение. Авторами предложена классификация видов декоративно-прикладного творчества и направления развития личности обучающегося посредством декоративно-прикладного творчества.

*Ключевые слова:* творчество, декоративно-прикладное искусство, декоративно-прикладное творчество, технология, педагогический потенциал.

*Чтобы воспитать человека думающим и чувствующим, его следует, прежде всего, воспитать эстетически.*

Ф. Шиллер

*Истоки творческих способностей и дарование детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобразительности в движениях детской руки, тем умнее ребенок.*

В.А. Сухомлинский

### Введение

**В** наше время одной из главных задач образования является формирование личности, способной к самообразованию и саморазвитию, поскольку во многом успех развития личности в информационном обществе зависит от того, насколько личность осознает важность саморазвития. В этом плане одним из уникальных процессов деятельности человека, способству-

ющих саморазвитию, является творчество. Более того, коллективное творчество исследовано и исследуется в педагогической науке достаточно активно, а потенциалу индивидуального творчества уделяется недостаточно внимания, хотя на современном этапе мы имеем дело с поколением индивидуалистов и это является, на наш взгляд, более актуальным. В связи с этим мы рассматриваем творчество как механизм развития личности, который необходимо использовать для развития в условиях общества, для которого характерен индивидуализм. Творчество имеет самые различные направления, многообразие которых только увеличивается. По мнению Д.Н. Желтухина, которое мы разделяем, к творчеству относится деятельность, направленная на создание чего-то нового с использованием имеющихся способностей и креативного мышления. Этот процесс стимулирует развитие умственных способностей, формирует индивидуальные черты характера, включая моральные ценности, что обеспечивает возможность творческой деятельности и достижения ее целей [1]. «Творчество – это творение, создание чего-то нового, оригинального, ранее не существовавшего; необходимое свойство и

функция культурно – исторического развития живой и неживой природы, порождающей новые формы и виды» [2, с. 8]. Декоративно-прикладное творчество (ДПТ) – это процесс, результатом которого является появление предметов декоративно-прикладного искусства (ДПИ). В образовательном процессе декоративно-прикладное творчество не просто ориентирует на создание предметов искусства, но способствует развитию личности того, кто занимается творчеством. Понятия «декоративно-прикладное творчество» и «декоративно-прикладное искусство» являются ключевыми в учебном процессе при подготовке будущих учителей технологии, поэтому данные понятия являются ключевыми в нашем исследовании и представляют интерес с научной точки зрения.

Рассмотрению общих проблем организации декоративно-прикладного творчества посвящены исследования Прудниковой К.В. (2018 г.), Радомской О.И. (2017 г.), небольшое количество работ, исследующих историю развития декоративно-прикладного искусства, например, такие исследования мы обнаружили в работах Шокоровой Л.В. (2016 г.), Куриной В.А. и Куняевой Е.О. (2019 г.) и др. Формы работы по организации декоративно-прикладного творчества представлены в работах многих ученых, например, организация кружковой работы и формы работы для организации декоративно-прикладного творчества представлены в работах Азизова А.А., Джалиловой Х.А. (2017 г.), Берзиной Р.Ф. (2017 г.), Булыги Л.Н. (2016 г.), Williams P.J. (ed.) (2013 г.). Достаточно много работ исследующих развитие декоративно-прикладного творчества в профессиональной подготовке учителей, такие исследования мы обнаружили у Корешкова В.В., Новиковой Л.В. (2017 г.), Косогоровой Л.В. (2021 г.), Мусатовой М.А. (2016 г.), Ипатовой Е.В., Ипатова И.Е., Милоховой Т.Л. (2014 г.), Матвеевой Н.В. (2018 г.), Нагоричной М.Р. (2019 г.), Юстус А.А., Гавриловой Л.В. (2017 г.), Николаевой А.Н. (2013 г.), Птициной Е.В., Талых А.А. (2022 г.), Рябовой О.Н. (2019), Салаховой Г.Н. (2015 г.), Williams P.J. (2013 г.), Yadgarov N.D. (2021 г.). Также представлены работы, посвященные использованию школьных предметов в обучении декоративно-прикладному творчеству (Михайлов Н.Г., Преображенская И.В., Силина А.В., Севрюкова Н.В., Maina M., Craft V., Mor Y., Callaway G., Leach A., Kear M.), вариативному обучению школьников с помощью декоративно-прикладного творчества представлено в работе (Саяпин В.Н., Бахтарова Е.С. (2018 г.). Декоративно-прикладное творчество на уроках технологии и роль декоративно-прикладного творчества в обучении одаренных детей представлены в работах Карташовой М.А. (2016 г.), Смоляженко А.В. (2016 г.), Филипповой Л.Г. (2014 г.), Князевой И.В. (2018 г.), Марковой О.И., Максимовой Э.А. (2018 г.), Саакян Н.С., Жадаевой А. В. (2020 г.), Мисюкевич А. Н. (2021 г.), Седых Н.Н. (2016 г.) и др. Воспитательная функция декоративно-прикладного творчества рассматривается в работах Богус М.Б. (2020 г.), Гусева Д.А.

(2014 г.), Бондаренко А.А., Мирошниченко Т.С. (2022 г.), Волковой Т.Н., Медведевой В.В. (2016 г.), Бузыкиной С.М. (2020 г.), Виноградовой Н.А. (2016 г.), Гузеватовой Е.Н. (2016 г.), Каминской Н.Д., Эртман Е.В. (2016 г.), Корнеевой Е.Н. (2021 г.), Полевщиковой Т.И. (2015 г.), Шевченко В.С. (2020 г.), Катак А.О. (2016 г.), Газизовой А.Т., Жоголевой А.А. (2021 г.), Гусев Д.А., Зайкин М.И. (2014 г.), Ловцова И.В., Буровкина Л.А. (2020 г.), Новочук П.А., Раннев А.О. (2018 г.), Ондар А.Б. (2015 г.), Хоронько Л.Я., Мокина А.Ю. (2018 г.), Альметовой Л.М. (2018 г.), Захаровой Е.Г. (2016 г.), Канушкиной Н.В. (2016 г.), Куликовой Е.В. (2018 г.), Мальцевой Л.В. (2015 г.), Мосуновой Д.В., Гориновой Ю.П. (2016 г.), Петровой Т.Л. (2015 г.), Протасова А.Д. (2021 г.) и многих других.

Анализ научной литературы по проблеме организации декоративно-прикладного творчества позволил нам сделать вывод о том, что достаточно глубоко разработаны практические аспекты обучения декоративно-прикладному творчеству при явном недостатке работ, рассматривающих теоретические аспекты обучения будущих учителей организации декоративно-прикладного творчества на уроках технологии.

Ученые предлагают множество разных определений термина «декоративно-прикладное творчество». Так, например, Сергеева О.Л. в своей работе предложила следующее определение: «Декоративно – прикладное творчество – это группа материальных предметов, искусственно созданная человеком и данная ему преимущественно в его тактильных ощущениях, направленная по своему назначению прежде всего на удовлетворение потребностей тела» [3, с. 75]. По мнению Каменевой О.В., «декоративно-прикладное творчество – это часть декоративно – прикладного искусства, включающая в себя несколько разделов, которые приурочены к формированию художественных изделий, основным образом для быта» [4, с. 53]. Фоменко Т.В., рассматривая понятие декоративно-прикладное творчество выделила два направления, широкое и концентрированное. «В широком смысле декоративно-прикладное творчество, понимаемое как декоративно-прикладное искусство, в концентрированном своем качестве декоративно-прикладное творчество находит выражение в создании (и в творческом исполнении) декоративных композиций» [5, с. 143].

В результате анализа представленных и многих других научных определений декоративно-прикладного творчества мы предлагаем свое авторское определение, которое будем использовать в нашем исследовании. **Декоративно-прикладное творчество в образовании – это способ творческого и сознательного освоения действительности в процессе создания объектов декоративно-прикладного искусства, реализующий эстетическое развитие личности обучающегося в**

**ходе художественного образования, позволяющий ему раскрыть заложенные природой способности и развить у него продуктивное воображение.** Обратим особое внимание на то, что декоративно-прикладное творчество в результате дает возможность создавать объекты декоративно-прикладного искусства.

В образовательном пространстве о декоративно-прикладном творчестве возможно говорить, прежде всего, в рамках дисциплины «Технология». Специальная подготовка по данной дисциплине позволит учителю организовать декоративно-прикладное творчество обучающихся, что будет способствовать не только приобретению специальных навыков, но и развитию личности обучающегося. В связи с этим мы полагаем, что необходимо в ходе профессионального обучения особое внимание уделить подготовке учителей технологии к организации декоративно-прикладного творчества.

Далее рассмотрим классификацию различных видов декоративно – прикладного творчества. (Рис. 1.)

Для выявления сущности декоративно-прикладного творчества при подготовке будущих учителей технологии мы осуществили классификацию его видов по следующим критериям:

- по этнодизайну; Россия отличается тем, что с исторической точки зрения сформировалась и продолжает существовать как многонациональ-

ное государство. В современной образовательной политике на первый план выходят задачи сохранения традиций всех народов России и многонационального культурного наследия страны, а также воспитание личности, которая умеет создать благоприятные условия для межкультурного взаимодействия. Таким образом, на первый план выходит уровень педагогического образования будущих специалистов, особенно в области социальной мобильности и этнокультуры, для дальнейшего самосовершенствования в многонациональной среде [6];

- по технике выполнения; в искусстве декоративно-прикладного характера имеется множество уникальных техник. Применяя различные материалы и техники, можно создать полезные и вместе с тем красивые изделия, которые будут обладать художественной ценностью;
- по функциональному назначению; древние люди изготавливали посуду, производили мебель, шили одежду, возводили жилища, создавали орудия для охоты и труда, стремясь сделать предметы более красивыми и элегантными, украшая их изображениями, что свидетельствует о стремлении удовлетворить также свои эстетические потребности;
- по материалу; в ДПИ для передачи художественного замысла автора применяются текстура материала, его силуэт, форма, масштаб, цвет и симметрия. Такие произведения предназначены для



Рис.1. Классификация видов декоративно прикладного творчеств

визуального и тактильного восприятия, поэтому важнейшую роль играют эстетические качества создаваемых предметов искусства, разнообразие способов обработки, а также пластичность материалов и текстура.

Декоративно-прикладное творчество обладает большим педагогическим потенциалом. Под **педагогическим потенциалом** мы понимаем **возможность специально организованного педагогического воздействия на личность в процессе того или иного вида творчества**. Если проанализировать возможности различных видов декоративно-прикладного творчества, то можно сказать, что они в различной степени оказывают влияние на личность, это влияние, как правило, является комплексным, поскольку личностное развитие идет в различных направлениях. В связи с этим не имеет смысла каким-то образом классифицировать декоративно-прикладное творчество по педагогическому потенциалу, какой бы вид творчества мы ни использовали, это вносит определенный вклад и в развитие личностной сферы, и в формирование национальной идентичности, и в развитие моторики.

Рассмотрим разновидности ДПИ, которые интегрированы в процесс профессиональной подготовки учителей технологии. Хотя видов декоративно-прикладного творчества существует значительно больше, мы сосредоточим внимание исключительно на тех, которые используются для развития творческих навыков будущих преподавателей технологии (рис.2). Рассмотрим подробнее с исторической и процессуальной точки зрения виды ДПТ, изображенные на рис. 2.

**Бисероплетение** – это создание при помощи бисера художественных двумерных и трехмерных композиций. Оно берет начало еще со времен египетских фараонов. Древний Египет считается родиной бисера. В России и Европе этот вид рукоделия приобрел популярность в

первой половине 19 века. Современные материалы и техники отличаются от тех, которые были два столетия назад, однако, основные принципы изготовления украшений были предложены именно в то время. В сети Интернет представлено очень много мастер-классов, схем, уроков по бисероплетению, что делает этот вид творчества доступным каждому желающему научиться. Если под рукой будут необходимые инструменты и аксессуары, даже начинающая рукодельница быстро освоит азы рукоделия и сможет создать свой первый шедевр.

**Лепка** считается одной из форм декоративно-прикладного искусства, где трехмерные фигуры создаются из пластичных материалов. Лепка имеет несколько направлений и техник, доступных даже для маленьких детей. Главным инструментом данной формы ДПИ являются руки, поэтому уровень мастерства зависит от умения владеть своими руками, а не инструментами. В развитии детей лепка занимает важное место, так как способствует развитию мышления, мелкой моторики, творческих способностей, учит правильно воспринимать форму и цвет различных предметов.

**Алмазная мозаика** – вид искусства, в котором изображение создается при помощи разноцветных страз. Маленькие детали крепятся на холст с клеевой основой, который разделен на несколько квадратов, помеченных определенным цветом. Стразы, приклеенные на холст по схеме, создают характерный рисунок. Создание алмазной мозаики требует лишь аккуратности, особые навыки в данном процессе не нужны.

**Ткачество** – это ремесло, при котором создаются ткани различной фактуры. Основными материалами для данного вида ДПИ являются нити, полученные из растений, шерсти животных или синтетическим путем. Для создания текстуры используется техника, при которой нити переплетаются по вертикали и горизонтали. Процесс переплетения нитей происходит при помощи ткац-



Рис. 2. Виды декоративно-прикладного творчества, используемые в подготовке будущих учителей технологии

кого станка. История ткачества насчитывает множество техник и стилей, которые развивались в различных культурах и эпохах. От древних цивилизаций, таких как египтяне и персы, до средневековых фламандских мастеров и современных дизайнеров искусство ткачества всегда было важной частью человеческой культуры.

**Обработка металла** – специальный процесс работы с металлическими заготовками, как для создания больших структур, так и создания отдельных частей и сборочных узлов. Определение данного термина охватывает широкую область применения – от постройки кораблей и мостов, до производства мелких изделий и различных ювелирных драгоценностей. Поэтому, сам термин включает в себя огромное количество процессов, инструментов и навыков. Археологические данные свидетельствуют о том, что первые попытки обработки металлов относятся еще к доисторическим временам. В качестве материала использовались золото, медь и железо. Первые металлические инструменты были получены при помощи холоднойковки.

**«Выжигание»** является многозначным термином. Это может быть *пирография* – выжигание рисунка на дереве и других материалах. *Гильоширование* – вырезание кусочков ткани при помощи выжигания» [7]. Выжигать не так сложно, как кажется на первый взгляд, необходимо всего лишь изучить основы и запомнить некоторые правила безопасности, которые в работе с горячим металлом имеют особое значение.

**Роспись по стеклу** представляет собой изображение, выполненное специальными красками на гладкой стеклянной поверхности. Чтобы создать собственную витражную роспись, не нужно иметь специальную подготовку, достаточно подобрать подходящий эскиз, взять основу, краски.

**Роспись по фарфору.** Для данной техники используется полупрозрачная керамическая масса, из которой искусные мастера создают фигуры и посуду. Для получения пластичного материала используют кварц, шпат и каолин. Фарфоровую массу подвергают обжигу, благодаря чему тонкие и легкие изделия становятся более плотными. Столетиями складывалась история фарфоровых изделий, формируя их отличительные черты и техники росписи.

**Художественная обработка кожи** – это изготовление из натуральной и искусственной кожи декоративных и бытовых предметов. Этот вид декоративно-прикладного творчества уходит корнями в глубокую древность. Еще в каменном веке появилась одежда из шкур, первые кожаные ремни, сумки, обувь, доспехи и прочее. Известно, что на Руси уже в VI–VII вв. применялись различные способы обработки кожи. XII в. на многих русских тер-

риториях было хорошо налажено кожевенное производство. Оно обеспечивало людей широким спектром изделий – от одежды и обуви до предметов быта и обихода. Для кожевенного производства требуется специальная обработка шкур животных. Обработанная кожа делится на три вида: сырая сыромятная, дубленая. Они различаются по прочности, эластичности, долговечности. Этапы обработки кожи сохраняются практически неизменными с древних времен [8].

**Обработка дерева** представляет собой технологические процессы, применяемые при обработке древесины и древесных материалов для придания им определенных размеров, формы и качества, а также для получения готовых изделий. Современные технологии позволяют эффективно обрабатывать все виды древесины с целью получения качественного сырья для деревянного строительства, производства мебели и другого применения. Способы обработки должны применяться с учетом дальнейших предназначений этого материала. Из дерева делают строительные материалы, элементы конструкции мостов, судов вагонов, спортивный инвентарь, карандаши, спички, бумагу, игрушки, сувениры и многое другое.

**Шитье.** Создание швов на материале с помощью нити и иглы называют шитьем. Этот термин часто связывают с пошивом изделий для дома и одежды. Впрочем, шитье также используется в обивочных и переплетных работах, при изготовлении игрушек и обуви, а также в создании драпировок и спортивных товаров. Тысячелетиями люди шили вручную. Массовое производство в данной технике удалось наладить в XIX веке, когда была изобретена швейная машина. В XX веке, несмотря на рост компьютерных технологий, во всем мире все также популярно ручное шитье. Профессиональные портные используют исключительно ручной труд, такие изделия высоко ценятся мастерами и людьми, которые рассматривают данное направление, как форму творческого самовыражения.

**Ковроткачество** — древний вид художественного ремесла, заключающийся в создании ковров. Изделия, созданные вручную, появились тогда, когда человек освоил изготовление пряжи из волокон. Первоначальные ковры были украшены вышитыми тематическими орнаментами на полотне из льна. Одним из видов вышитых ковров являлись ковры с аппликациями. С давних времен ковры использовались для украшения жилищ. Плотные и сплетенные куски материи служили не только декором, но и являлись признаком богатства владельцев, а также обеспечивали надежную защиту от холода. Даная техника впервые начала использоваться в Персии.

**Художественная резьба** является одним из древнейших видов декоративно-прикладного творчества.

Резьба как технология заключается в придании необходимой формы определенному объекту, посредством специальных инструментов, наиболее распространенными из которых являются резцы. В отличие от обычной резьбы, главной целью которой является придание объекту функционально-ориентированной формы, основная цель художественной резьбы заключается в надлении предмета эстетическими свойствами, что закономерно превращает его в произведение декоративно – прикладного искусства.

**Вязание.** Данный процесс заключается в создании изделий при помощи переплетения нитей. Для этого используются специальные инструменты - спицы или крючок (ручное вязание), либо машины для вязания (механическое вязание). Для вязания используют пряжу или плотные нити разных цветов. Изделие, выполненное в данной технике, включает в себя несколько рядов нитей, при этом каждая петля соединяется с соседними петлями, как из предыдущего, так и из следующего ряда.

**«Скрапбукинг»** – это вид ручного творчества, он представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ хранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приемов вместо обычного рассказа» [9]. Работу по созданию скрапбуков упрощает множество шаблонов, заготовок самых разных форм, использующие различные виды креплений (кольца, ленты, пружинки). Можно и самому изготовить заготовку, вырезав ее из плотного картона, в виде силуэтов сердечка, замка, домика, цветочка и других декоративных элементов.

**Бумагопластика** – это искусство моделирования из бумаги различных композиций. Любая работа с бумагой: складывание, вырезание – дает возможность проявить свою индивидуальность, развивает творческое мышление, воображение, мелкую моторику рук, помогает приобретать навыки конструкторской, учебно-исследовательской деятельности [10].

**Декупаж** – это способ декорирования предметов посредством приклеивания на них различных мотивов или изображений, вырезанных из бумаги и соответствующих художественному замыслу мастера. Используя технику декупажа, можно делать вещи потрясающей красоты. В настоящее время декупаж используется для создания подарков и декорирования интерьера. Используя данные техники, можно оформить практически все: мебель, стены, предметы интерьера, цветочные горшки, вазы, посуду.

**Плетение** представляет собой способ изготовления различных изделий из гибких материалов растительно-

го и животного происхождения: прутьев, камыша, соломы, стеблей, корней и тому прочее. Занятие плетением появилось значительно раньше, чем изготовление керамических изделий. С древних времен люди повсеместно занимались этим ремеслом, изготавливая из подручных материалов бытовые изделия и мебель. Данный вид ремесла популярен и по сей день. При желании каждый может освоить любую технику плетения и создать множество красивых и полезных предметов для себя и своего дома.

**Вышивка** является широко распространенным видом ДПТ. При помощи данного вида творчества можно украсить материал и ткани различной фактуры и плотности. Вышивка используется веками, древние люди использовали ее для украшения одежды, белья, головных уборов. Традиционные узоры существуют в каждом регионе, они формировались много лет под влиянием местных традиций. Создание вышивки – это настоящее искусство, которым нужно проникнуться, полюбить и почувствовать его.

Таким образом, ДПТ представляет собой многообразие направлений, каждое из которых обладает своей уникальной особенностью. Все предложенные виды ДПТ обладают педагогическим потенциалом, который позволяет не только сформировать умения и навыки декоративно-прикладного творчества, но и способствует развитию личности будущего учителя.

**Декоративно-прикладное творчество как фактор развития личности обучающегося.** Будучи формой искусства, ДПТ играет значительную роль в формировании личности обучающегося. Оно способствует развитию творческого воображения, мышления и эстетического вкуса. Прикладное творчество учит молодых людей применять свои таланты и умения на практике, делая их активными участниками творческого процесса. Особое значение ДПТ заключается в том, что оно помогает молодежи приобщиться к национальной культуре. Изучение и применение национальных традиций и ремесел способствует сохранению и укреплению культурного наследия, а также формирует у обучающихся чувство гордости за свою национальность. На рисунке 4 изображены основные направления развития личности, посредством декоративно-прикладного творчества. Рассмотрим данные направления подробнее.

**Развитие эстетического вкуса.** Ключевую роль во всестороннем развитии личности играет эстетическое воспитание. «Влияние искусства на становление личности человека, его развитие очень велико. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной, гармониче-

ски развитой и творчески активной личности» [11, с. 71]. Кроме того, способность воспринимать прекрасное и создавать его дарит эмоциональное удовлетворение. Развить такие важные личностные качества, как организованность и настойчивость, помогают художественные занятия, организованные в образовательном учреждении. Эстетическое воспитание является неотъемлемой частью образовательного процесса, что подчеркивает важность внедрения искусства в жизнь подрастающего поколения. Это способствует созданию культурного общества с высокими эстетическими стандартами.

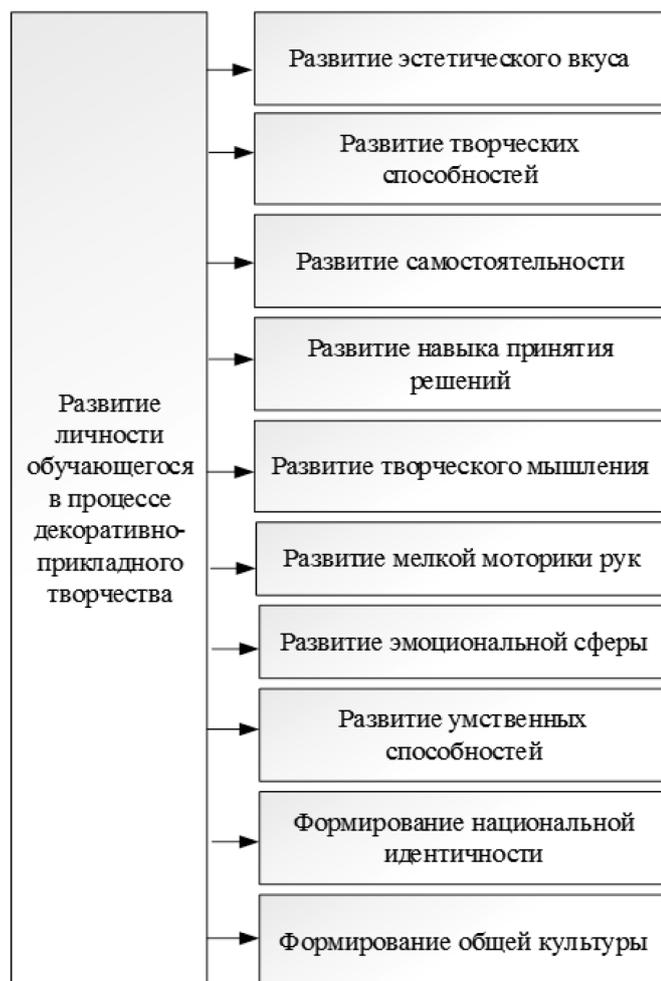


Рис. 3. Направления развития личности обучающегося посредством декоративно-прикладного творчества

**Развитие творческих способностей.** Одной из главных целей педагогов, работающих в области декоративно-прикладного творчества, является развитие творческих способностей учащихся в дополнительном образовании. Уже с ранних лет ребенок начинает проявлять интерес к творческой деятельности, но, когда он взрослеет и начинает обучаться в школе, ему еще сложно в полной мере осознать, какова цель данного обучения и для чего ему это нужно. Ответ на этот вопрос тесно связан с пробуждением не только интереса к трудовой

деятельности, но и к самому процессу творчества. Педагог, в свою очередь, должен быть сам увлеченным человеком, чтобы передать эту страсть своим ученикам. В связи с чем, в процессе занятий педагог должен создать комфортные условия, в которых дети любого уровня подготовки и развития смогут раскрыть свой творческий потенциал.

**Развитие самостоятельности.** «Важная роль при развитии у студента способности к самостоятельному приобретению новых знаний и освоению информации отводится умению студентов работать самостоятельно. Поэтому, развитие такого качества личности как «самостоятельность», будет немаловажным условием, залогом успешного обучения в вузе, освоения профессии и последующего непрерывного образования» [12].

Ивченко Е.В., в своей работе отмечает, что «развитие самостоятельности студентов в образовательном процессе зависит от того, в какой мере педагог перевел управление в самоуправление познавательной деятельностью студентов. Именно развитие самостоятельности обеспечивает студенту превращение из объекта в субъект образовательной деятельности, раскрывая потребность к самодетальности и самообразованию. Личность студента рассматривается как субъект образования, когда он начинает самостоятельно мыслить, действовать, управлять своим развитием» [13].

По мнению К.Д. Ушинского, высшей формой познавательной деятельности человека является творчество [14]. При этом организация самостоятельной работы положительно влияет на формировании всесторонне развитой личности. Этот принцип актуален и для современных школьников.

**Развитие навыка принятия решений.** В современном мире, где изменения происходят стремительно, а требования к индивидуальной адаптации постоянно растут, развитие навыка принятия решений становится ключевым компонентом успешной личной и профессиональной жизни. Образованность человека сводится к накоплению специализированных знаний, но гораздо важнее его способность к социальному взаимодействию, самостоятельному жизненному выбору и непрерывному саморазвитию. Образовательный процесс выходит за рамки простого усвоения фактов и навыков, направляя усилия учителя на комплексное развитие личности ребенка. Это включает в себя раскрытие его творческого потенциала, поощрение самодетальности и способность находить нестандартные решения. Именно эти качества формируют основу для креативного мышления, что, в свою очередь, делает человека способным к быстрому, точному и гибкому решению проблем. Декоративно-прикладное творчество формирует способность принимать решения осознанно и инициативно не толь-

ко в привычной обстановке, но и в новых условиях способна культивировать качества независимой личности.

**Развитие творческого мышления.** В современных школах такое развитие невозможно без учета индивидуальных креативных навыков каждого ребенка. Развитие творческого мышления всегда оставалось в центре внимания педагогов и психологов. Гринев Д.В. в своей работе отметил, что формирование обще-учебных умений и навыков является ключевой задачей образовательного процесса в школе, а развитие креативного мышления играет важную роль в достижении успеха. Преподаватель технологии должен стимулировать активность учащихся в учебном процессе, вдохновлять их на активную деятельность. Основным акцент должен быть сделан на стимулировании познавательной активности и выполнении проектной работы, которая приведет к конечному результату [15].

**Развитие мелкой моторики рук.** С раннего детства занятия творческой деятельностью способствуют развитию мелкой моторики рук. Уровень развития мелкой моторики рук – это один из показателей интеллектуальной готовности к обучению. Обучающийся, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание и связная речь. По мнению Авралева Г.Н., «использование оригами и бумагопластики способствует гармоничному развитию детей, их стремлению к конкретной деятельности, деятельному общению, а также способствует развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей» [16, с. 115].

**Развитие умственных способностей.** Очевидна прямая взаимосвязь между развитием умственных способностей и творческой активности в раннем возрасте. Эта связь подчеркивает важность стимулирования мелкой моторики рук, которая в свою очередь способствует запуску и развитию корковых уровней мозга, ответственных за сложные и осознанные движения.

Ребенок, развивая мастерство в декоративно-прикладном творчестве, не только тренирует двигательные навыки, но и закладывает фундамент для будущих интеллектуальных успехов. Ему становятся подвластны более сложные задачи и решения, благодаря правильно сформированным нейронным связям.

Работа руками также обогащает эмоциональную сферу учащегося, что является важным аспектом общего развития личности. Творческая деятельность формирует у детей чувство удовлетворения, укрепляет уверенность в своих силах, помогает самовыражению.

Таким образом, уделять внимание развитию мелкой моторики и вовлекать детей в творческие занятия не-

обходимо не только для их текущего развития, но и для закладки прочного фундамента их интеллектуальных способностей в будущем.

**Формирование национальной идентичности.** Народное прикладное искусство содержит в себе коллективный опыт разных народов, накопленный веками, поэтому является основной для эстетического воспитания. У детей, приобщенных к художественному искусству, развивается чувство прекрасного и эстетический вкус.

Рассмотрим основные преимущества, которые дает обучение на основе ДПИ:

1. Занятия народным искусством развивают патриотизм и уважение к национальным традициям.
2. Закладывается основа для художественного воспитания, у школьников формируется эстетическое восприятие.
3. Занимаясь творчеством, дети не только изучают произведения народного искусства, но и стараются переработать их и создать что-то новое своими руками, проложив фантазию и развивая свое мастерство. Такие занятия вызывают большой интерес у детей.
4. Дети осваивают трудовую деятельность при обработке различных материалов на творческих уроках. Таким образом, происходит слияние трудового и эстетического воспитания в учебном процессе.

Особое место в общей системе воспитания, по мнению Н.Д. Ушинского, отводится народной педагогике. По мнению автора, народное воспитание, созданное самим народом и укорененное в его ценностях и принципах, обладает непревзойденной силой, которой просто отсутствует в других лучших системах. Вот почему именно народное воспитание является одним из ключевых факторов прогресса и развития общества [14].

При знакомстве с традиционными промыслами дети учатся обращаться с различными материалами – глиной, красками, деревом и тканью. Также дети осваивают различные техники шитья, лепки, плетения, росписи и резьбы по дереву. К тому же они узнают о свойствах различных материалов, о методах обработки природных материалов, которые лежат в основе народных ремесел. Также молодые мастера знакомятся с художественными традициями разных регионов

Современные подростки сталкиваются с нескончаемым потоком информации, который усложняет и изменяет их эстетические представления. В данном случае педагог играет ключевую роль, так как в силах вернуть детей к вековым традициям народного творчества, сформировав тем самым художественные представления у молодого поколения. Для того, что-

бы правильно оценить время, в котором мы живем, детям необходимо знать традиции своего народа и все то, что составляет основу народного творчества. Представление о настоящем и прошлом возможно при оценке предметов искусства и художественной культуры, игрушек народных мастеров и т. д. Также важно проводить в школе беседы о Родине, формируя правильные представления у детей. Все это в совокупности формирует патриотичную личность, которая гордится своей историей, культурой и Родиной. В зарождении и развитии декоративно-прикладного искусства региональные особенности и национальная культура являются ключевым компонентом. Региональная культура со своей уникальной коннотацией способствует развитию декоративно-прикладного искусства.

Развитие декоративно-прикладного искусства имеет не только отличительный национальный стиль, но и ремесла из разных мест имеют ярко выраженные местные особенности. В традиционных обществах эти различия постепенно сформировали свои собственные культурные коннотации и художественные стили, а их ремесла имеют сильный национальный колорит.

Коммерциализация современного дизайна, а также популяризация дизайнерского образования привели к тому, что люди стали уделять все меньше и меньше внимания развитию традиционных искусств и ремесел, а культура с характеристиками традиционных ремесел не получила должной защиты и внимания. В последние годы благодаря охране нематериального культурного наследия традиционная ремесленная культура была передана в ограниченной степени, и были отражены национальные и региональные особенности декоративно-

прикладного искусства.

Разнообразие стилей современного искусства и ремесел требует инклюзивного и открытого отношения к региональным и национальным ремесленным культурам. Как говорится, «чем национальное, тем более глобальное».

**Формирование общей культуры.** Нельзя недооценивать влияние ДПТ на педагогическую деятельность. Данное направление всесторонне развивает школьников, способствует развитию воображения, прививает эстетический вкус. При этом основным преимуществом ДПТ является приобщение школьников к народному творчеству.

Творческой самореализации детей способствуют занятия с привлечением средств ДПТ, которые повышают внимание и стрессоустойчивость, а также развивают фантазию и творческий подход к решению различных задач.

Таким образом, рассмотрев различные виды декоративно-прикладного творчества и продуктов этого творчества – предметов декоративно-прикладного искусства, мы попытались представить, насколько широкие возможности предоставляет учителю данный вид деятельности. Очевидно, что декоративно-прикладное творчество оказывает влияние на все компоненты личностной сферы, вводя обучающегося в мир прекрасного, которое он может создавать собственными руками, выражать таким образом свои эмоции, демонстрировать национальную идентичность и погружаться в традиции и культуру своего народа.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Желтухин Д.Н. Творчество как условие и способ развития личности / Д.Н. Желтухин // Вестник Самарского юридического института. – 2021. – № 1 (42). – С. 111–113.
2. Груздова И.В. Творческое развитие младшего школьника: электронное учеб.-метод. Пособие / И.В. Груздова. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2019. – 1 оптический диск. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/8845/1/%D0%93%D1%80%D1%83%D0%B7%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0%201-04-18-ei-Z.pdf>
3. Сергеева О.Л. Декоративно-прикладное творчество в структуре культурного пространства // Вестник ЧГАКИ. 2012. №3 (31). URL: С. 74-76 <https://cyberleninka.ru/article/n/dekorativno-prikladnoe-tvorchestvo-v-strukture-kulturnogo-prostranstva>.
4. Каменева О.В. Роль декоративно-прикладного творчества в эстетическом воспитании личности / О.В. Каменева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 6.2 (110.2). — С. 53–55.
5. Фоменко Т.В. Декоративно-прикладное творчество как средство развития мелкой моторики у детей младшего школьного возраста / Т.В. Фоменко // Наука и технологии - 2024: сборник статей Международной научно-практической конференции, Петрозаводск, 12 февраля 2024 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.), 2024. – С. 141–145. – EDN TZAJGM.
6. Арзамасцева Н.Г. Развитие этнокультурной компетентности студентов средствами этнодизайна / Н.Г. Арзамасцева, З.Ю. Максимова // Вестник Марийского государственного университета. – 2021. – Т. 15, № 2(42). – С. 129–134. – DOI 10.30914/2072–6783-2021-15-2-129-134. – EDN CRNLWF.
7. Википедия. Свободная энциклопедия. Выжигание. [Электронный ресурс]. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D0%B6%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5>
8. Королькова В., Художественная обработка кожи [Электронный ресурс]. <https://www.tourism33.ru/guide/crafts/hudozhstvennaya-obrabotka-kozhi/>
9. Бауман Н.В. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционную технику изодеятельности - скрапбукинг / Н.В. Бауман, И.В. Пережогина, М.Н. Сердечная // Наука, техника и образование. – 2017. – № 9(39). – С. 73–75. – EDN ZPDRYF.

10. Торопова Д.А. Использование бумагопластики для содействия становлению элементов культуры самовыражения детей старшего дошкольного возраста / Д.А. Торопова // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации: Материалы X Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием. В 4-х частях, Новосибирск, 08–10 декабря 2021 года / Под редакцией Н.А. Кузь, Е.В. Шмаковой. Том Часть 2. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2022. – С. 205–206. – EDN BQOJNT.
11. Васютина Е.Ю. Нравственно-эстетическое воспитание учащихся средствами декоративно-прикладного искусства // Эксперимент и инновации в школе. 2011. С. 71–75. №5. URL
12. Мирошниченко И.Н. Развитие самостоятельности студентов в современном образовательном процессе в вузе: педагогические подходы // Мир педагогики и психологии: международный научно-практический журнал. 2020. № 06 (47). <https://scipress.ru/pedagogy/articles/razvitie-samostoyatelnosti-studentov-v-sovremennom-obrazovatelnom-protse-ssse-v-vuze-pedagogicheskie-podkhody.html>
13. Ивченко Е.В. Вопросы развития творческой самостоятельности будущего специалиста в сфере декоративно-прикладного искусства / Е.В. Ивченко // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2009. – № 1(17). – С. 62–66. – EDN MUPDHR.
14. Ушинский К.Д. Собр. соч.: в 11 т. / К.Д. Ушинский. – Л.: АПН РСФСР, 1948. – Т. 2. – 361 с.
15. Гринев Д.В. Развитие творческого мышления младших школьников на уроках технологии / Д.В. Гринев, А.А. Диева // Современные тенденции развития экономики и образования региона: Материалы IV Региональной научно-практической конференции, Великие Луки, 12–13 декабря 2019 года. – Великие Луки: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство «Мир науки», 2020. – С. 152–154. – EDN BMOIQS
16. Авралева Г.Н. Бумагопластика как средство развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста / Г.Н. Авралева, С.С. Метелева // Организация развития мыслительной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста: теория и практика: материалы Всероссийской научно-практической конференции, Киров, 19 мая 2016 года / Вятский государственный университет, Педагогический институт. – Киров: ООО «Радуга-ПРЕСС», 2016. – С. 115–119. – EDN WOWCMR.

---

© Писаренко Вероника Игоревна, Ильяханова Исита Алимгаджиевна (Isita\_89@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»