

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПЕРСОНАЛИИ КАК ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРОБЛЕМА (ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЙ БАЗЫ ДАННЫХ)

LITERARY PERSONALS AS A RESEARCH PROBLEM THEORETICAL BASIS OF THE COMPILATION OF LITERARY DATABASE

**T. Vasilieva
L. Grigoreva**

Summary. The article defines the main types of personals, reveals pre-existing problems in the compilation of literary personals. The authors made an attempt to determine the priorities in the compilation of them. They presented the structure of a standard article to create an updated scientific database on the history of the Yakut literature.

Keywords: literary personals, biography of the writer, bibliographic information, standard article.

Васильева Татьяна Ниловна

*К.филол.н., доцент, Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова (г. Якутск)
vtatyanan@yandex.ru*

Григорьева Людмила Павловна

*К.филол.н., доцент, Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова (г. Якутск)
grigormila@mail.ru*

Аннотация. В статье определены основные виды литературных персоналий, выявлены существовавшие ранее проблемы в их составлении. Авторы, основываясь на работах Бухштаб Б. Я., Давыдовой М. И., Малофеевой Н. Н. и др., предприняли попытку определить приоритетные задачи в составлении литературных персоналий; представили структуру типовой статьи для создания обновленной научной базы данных по истории якутской литературы.

Ключевые слова: литературная персоналия, биография писателя, библиографическая информация, типовая статья.

Творческая личность писателя всегда в центре внимания литературоведов, интерес к ней характерен и для читателей. Именно поэтому принцип персоналии занимает одно из значительных мест в структуре литературной библиографической информации. В систему различного вида персоналий входят: биобиблиографические указатели, серии указателей-персоналий, посвященные нескольким писателям, библиографические указатели о крупных писателях. В связи с каждым из этих видов возникает ряд теоретических и методических проблем. Например, стремление в прошлом к жесткому отбору писательских имен в биобиблиографических указателях было связано с боязнью включения в указатель сведений о писателях «неблагонадежных» [2, с. 71]. В советские годы такие указатели составлялись как выборочные, рекомендательные и в теоретических работах трактовались именно так [6, с. 128]. Также стоит упомянуть о том, что прежде обычно за основу при отборе имен брали состав писательской организации, добавляя, в виде исключения, тех, которые творили до создания такой организации, и уже известных молодых писателей, еще не вошедших в ее состав. В наши дни, когда сняты идеологические запреты, провозглашается и осуществляется стремление библиографии к многомерному, разностороннему отражению мира литературы. Знаменем времени стали библиографические

указатели, содержащие сведения о репрессированных в советские годы писателях народов России.

Раздел «Персоналия» в биобиблиографических указателях писателей открывается обычно информацией о фактах жизни и творчества. Далее следует список изданий и публикаций произведений и работ об авторе. Методика составления такого рода указателей разрабатывалась и совершенствовалась многие годы библиографами РНБ. Вопросы к такому виду изданий могут касаться указания всех публикаций каждого произведения, целесообразности выдачи полной библиографии, повторяя то, что есть в уже изданных персоналиях в общелитературных указателях или пособиях, специально им посвященных. Указатели-персоналии, посвященные отдельным писателям, мало отличаются от соответствующих разделов полиперсональных пособий. Однако здесь уместен более развернутый очерк о творчестве и расширении библиографических материалов (сведения об иллюстрациях, о нотах и грамзаписях, издания в переводе и т.д.). Методическая особенность таких изданий касается проблем выпуска в виде серии [2, с. 72–79].

Известный библиограф Давыдова М. И. классифицирует пособия по литературной библиографии по содержанию: общелитературные (о литературе одной страны

или нескольких стран и народов — в целом или в пределах определенного периода), «жанровые» (о поэзии, романе, очерке и т.п.), персональные (об одном или нескольких писателях) и тематические. При этом подчеркивается подвижность этих границ. Так, общелитературный указатель, содержащий ряд разделов-персоналий, может рассматриваться как собрание персоналий, а серия отдельно изданных персоналий с продуманным отбором писателей составляет подобие общелитературного указателя. Принцип построения библиографической информации определяется самой сущностью пособия и зависит от замысла, от того или иного угла зрения на литературу.

Подход по принципу персоналии является наиболее распространенным в литературной библиографии. Этот принцип целесообразно использовать для создания информации о писателях со сложившейся творческой индивидуальностью, прошедших значительную часть своего творческого пути, проанализированного литературоведением в широком смысле слова, включая критику.

Персоналии могут видоизменяться в зависимости от издания, в которое они входят. Если оно отражает литературный процесс в целом, то персоналии могут представлять материалы о творчестве ряда писателей, а также раскрывать общие закономерности развития национальной литературы. В этом случае, на характер персоналий влияет их общность, которая определяет единообразие методики. При этом осуществляется их разгрузка, благодаря возможности отсылок к общему разделу, где сосредоточены работы, необходимые как для знакомства с развитием данной национальной литературы, так и для изучения творчества отдельных писателей.

Второй вид персоналий может быть представлен в указателе, посвященном развитию вида, жанра национальной литературы или определенной проблемы. Здесь на первый план выступает порой одна из сторон творчества писателя, определенный вид литературы.

Таким образом, библиографическая информация, построенная по принципу персоналии, с одной стороны, знакомит с кругом писателей, заслуживающих внимания, и, с другой стороны, с творческой индивидуальностью каждого из них [2, с. 32–34].

Рекомендательная библиографическая персоналия или критико-библиографический очерк о писателе призваны охарактеризовать творчество литератора в целом, выявить своеобразие его восприятия действительности, проблематику его произведений с тем, чтобы читатель либо ограничился знакомством с писателем посредством этой информации, либо обратился к чтению его творчества.

Задача эта решается по-разному, в зависимости от замысла библиографа и степени известности писателя. Например, в персоналии крупного писателя, обращаясь к зрелому читателю, не имеет смысла пересказывать сюжет популярного произведения. В иных случаях персоналия превращается в обзор основных произведений писателя, объединенных представлением автора издания о его творческой личности. Это обычно используется, когда писатель малоизвестен, хотя является классиком своей национальной литературы.

Как правило, персоналии не перегружены фактами жизни писателя. Называются в основном те факты, которые отразились в творчестве или повлияли на восприятие творчества писателя нашими современниками. Большое значение имеет зачин рассказа о писателе. Именно в нем, по мнению исследователей, обычно отражается то личностное восприятие творчества, которое автор стремится передать читателю. Персоналия иногда создается как информация, которой читатель может и удовлетвориться в своем знакомстве с автором (особенно поэтом). В такой персоналии приводятся стихотворные тексты, в завершение дается «мини-антология» — десять-двадцать стихотворений, отобранных библиографом. Например, как в издании «Судьбы поэтов серебряного века» (1993).

В составлении литературного справочника (энциклопедии) существенную роль играет разработка типовых статей, каждая из которых есть образец, эталон. По типу и подобию типовой статьи создаются и другие тексты. Создание типовой статьи, стандартизация ее содержания и структуры отвечают интересам читателей, которым удобнее пользоваться однотипными материалами, и облегчают работу авторов. Энциклопедической статье присуща лаконичность изложения сущности того или иного явления (проблемы). При этом стиль изложения проявляется в умении представить богатый фактический материал в общедоступной форме. Все эти общие требования к типовой (энциклопедической) статье были учтены в разработке единой структуры справочного материала (статьи) в процессе создания обновленной научной базы данных по истории якутской литературы на якутском языке. Типовая статья включает в себя сведения о жизни и творчестве писателя, краткие отзывы из статей и работ по истории региона и истории литературы. Данная общая структура персоналий содержит литературоведческое представление основных произведений (одного произведения), что сопровождается отрывком или цитатой из авторского текста. Для авторов статей может быть представлена следующая структура типовой статьи:

1. данные биографии писателя (биографическая часть: отражение наиболее важных жизненных событий);

2. данные о творчестве писателя (исследовательская часть: здесь на основе анализа определяют основные литературные достижения, характеризуются главные произведения, дается оценка с точки зрения современности и т.д.);
3. библиографическая часть (список значительных произведений писателя; библиографический список источников (литература); отрывки из рецензий и литературная критика о писателе; отрывки из произведений).

Оформлению библиографического аппарата каждой статьи необходимо уделить большое внимание. Представленные источники должны быть оформлены в соответствии с ГОСТ.

Таким образом, для составления литературоведческой базы данных предлагаем систематизировать библиографические сведения по авторским именам в формах статей, содержащих аналитические обзоры основных произведений, адресованных для пользователя как достоверные источники о творчестве писателей в контексте современных литературоведческих и творческих поисков; включить в состав базы данных сведения о репрессированных писателях, а также известных авторах, не ставших официальными членами союза советских писателей; дополнить сведения практической информацией из истории литературной критики. Данное обновление будет представлять существенное обоснованное дополнение к имеющимся сведениям, относящимся к литературному процессу исследуемого периода.

ЛИТЕРАТУРА

1. Библиография художественной литературы и литературоведения: учебник / под ред. С. А. Трубникова. — М.: Книга, 1985. 336 с.
2. Давыдова М. И. Литературная библиография. Учебно-практическое пособие. — М.: Либерия-Бибинформ, 2005. 96 с.
3. Давыдова М. И. Литературная библиография на этапе обновления // Библиограф. 1998. № 4. — С. 133–139.
4. Ильина О. Н. Справочные издания по художественной литературе и литературоведению: учеб. пособие / О. Н. Ильина, И. П. Кузнецова. — СПб., 1996. 71 с.
5. Малофеева Н. Н. Отечественные персональные энциклопедии // Научная книга. 2000. — № 3. С. 37–43.
6. Рыскин Е. И. Методика составления библиографических указателей художественной литературы и литературоведения. — М., 1955. 128 с.

© Васильева Татьяна Ниловна (vtatyanan@yandex.ru), Григорьева Людмила Павловна (grigormila@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»

