

МЕСТО ПЕЙЗАЖА В ПРОГРАММАХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ РОССИИ И КИТАЯ

Линь Ян

Аспирант, Московский педагогический государственный университет
goodoboylb2099@126.com

THE PLACE OF LANDSCAPE IN THE FINE ARTS PROGRAMS FOR PRESCHOOL CHILDREN IN RUSSIA AND CHINA

Lin Yang

Summary: Russia and China are gradually drawing closer and this is the reason for the growing interest in traditions, language, culture and teaching methods. Comparing these countries within the framework of preschool education, it should be noted that the very idea of a universal kindergarten, accessible and intended for children of all strata of society, appeared thanks to communist reforms. However, while traditional forms of working with children are preserved in Russia, in China, the government has long been raising the issue of the need for reforms and the restructuring of preschool education for the realities of the modern world. This article will attempt to provide additional arguments in favor of further transformation of the preschool education system.

The article will consider the views of teachers, as well as leading experts in the field of education and art in Russia and China. A comparative analysis of approaches to teaching fine arts has been carried out and prospects for further development of countries in this direction have been identified.

Keywords: approaches to teaching, fine arts, perception of beauty, talent.

Аннотация: Россия и Китай постепенно сближаются и это становится причиной роста интереса к традициям, языку, культуре и методам обучения. Сравнивая эти страны в рамках дошкольного образования, необходимо отметить, что сама идея всеобщего доступного и предназначенного для детей всех прослоек общества, детского сада появилась благодаря коммунистическим реформам. Однако, если в России сохраняются традиционные формы работы с детьми, то в Китае, правительство давно поднимает вопрос о необходимости проведения реформ и перестройке дошкольного обучения под реалии современного мира. В данной статье будет предпринята попытка предоставить дополнительные аргументы в пользу дальнейшего преобразования системы подготовки дошкольников.

В статье будут рассмотрены взгляды педагогов, а так же ведущих специалистов в области образования и искусства России и Китая. Проведен сравнительный анализ подходов к обучению изобразительному искусству и выявлены перспективы дальнейшего развития стран в данном направлении.

Ключевые слова: подходы к обучению, изобразительное искусство, восприятие прекрасного, талант.

Введение

На сегодняшний день, особую актуальность составляют вопросы духовно-нравственного воспитания детей. Ведь воспитательный процесс заключается не только в приобщении человека к правилам и нормам поведения, но так же он прививает чувство прекрасного и направляет подрастающее поколение, развивает способность к адаптации и приобщает к гармонии. Последняя возможна, как с собой, так и с окружающими.

Актуальность темы обусловлена современными тенденциями, культурного обмена и расширением общественного интереса. Кроме того, существует политика государства, которая направлена на патриотическое воспитание и культурное просвещение населения, что обуславливает поощрение развитие у дошкольников чувства прекрасного.

Сравнивая подходы к обучению в России и в Китае, необходимо учитывать, что эти страны связаны историей, потому не удивительно, что методы работы с детьми традиционны, а перспективы использования новых подходов связываются с инновациями и сложившимся в

мире международным положением.

Некоторые аспекты внедрения живописи в образовании дошкольников

В XX веке идея приобщения населения к искусству была связана с необходимостью развивать патриотизм, формировать новые слои интеллигенции, повышать уровень образованности населения, а так же обеспечить советскому обществу право на ознакомление с историческим, культурным прошлым народа и государства.

Однако, есть ряд фундаментальных исследований, посвященных вопросам истории обращения к изобразительной деятельности как одного из фундаментальных основ воспитания, в которых авторы начинают рассматривать влияние элементов изобразительного искусства на ребенка, опираясь на практики воспитания и обучения, существовавшие с древнейших времен.

Так, Игнатъев С.Е. в своей диссертации отмечает, что рисование – это не просто важный метод воспитания, который мало кто воспринимает в серьез, в наши дни, это гораздо больше. Именно с развитием изобразитель-

ной деятельности у ребенка складываются все основные чувственные нормы восприятия. Но на практике педагоги либо углубляются в процесс обучения, либо пытаются сделать уклон в воспитание, что по мнению исследователя только мешает. В итоге однобокий образовательный процесс не дает раскрыться потенциалу, заложенному в ребенке.[5]

Мухамедьярова А.А., Косорогова Л.В. и Неретина Л.В., в своих работах утверждают, что чувство прекрасного заложено в каждом человеке от рождения, это проявляется во всем – в стремлении делать что-то своими руками, обустроить жилье, украшать себя или свою одежду. Все что окружает человека приводит к пробуждению его творческого начала и если приобщать к прекрасному с детства, то и общий уровень развития и культуры в обществе, так же будет расти[14].

Забельская Т.В. продолжает тему развития детского творчества и отмечает, что пейзажная живопись воспитывает в ребенке не только тягу к красоте, но и представления о мире, о значимости природы и экологии, о бережном отношении к окружающему миру. Только через бережное отношение к природе и окружающей действительности, общество добьется более высокого положения и сможет развиваться в правильном направлении[4].

Кахнович С.В. отмечает, что семья – особое место, где детей учат тем или иным знаниям и умениям, морали и нравственности, праздникам и событиям, народной культуре, религии или другим особенностям взаимодействия в рамках собственной культуры. Люди стремятся скрепить связь между поколениями, кроме того, таким образом может формироваться культурное благополучие современного общества. Однако, в современном мире осталось мало семей, где детям на ночь читают сказки или поют песни, не говоря о том, что бы вовлекать их в изобразительное творчество. Сегодня все чаще эту обязанность перекалывают на учреждения дошкольного, а позже и школьного образования[8. С.254-263].

Вопрос методики преподавания дошкольникам основ изобразительной деятельности рассматривается в работах таких исследователей, как Ростовцев Н.Н., который описывает как зарубежные, так и отечественные практики методов обучения рисованию детей. Н.Н. Ростовцев отмечает, что рисование – это не только часть культурного воспитания человека, но это куда более глубинное явление. Жуликов А.В. поддерживает Ростовцева Н.Н. и расширяет перечень методов преподавания, делая упор на психологический возраст и уровень подготовки ребенка. Т.С. Комарова говорит о том, что возраст ребенка – ключевой фактор, который необходимо учитывать при работе с изображениями, так как восприятие – особое явление и не каждый ребенок может оказаться готов изложить на бумаге то что он видит и чувствует.[3,9]

Такие исследователи как Сакулина Н.П., Комарова Т.С., Флерина Е.А. и Игнатъев С.Е. в своих работах отмечают, что на сегодняшний день педагоги должны формировать у ребенка правильное восприятие мира, нормы поведения и систему взаимодействия с окружающими. По факту, это не верное утверждение. Но в силу обстоятельств педагогическому составу приходится сталкиваться с подобными обязанностями. И важно отметить, что сегодня все чаще исследователи утверждают, что только система воспитания в учебных заведениях способна направить новое поколение по верному пути развития.

Уманская А.В. рассматривая вопросы воспитания, опирается на труды С.С. Семенова и Зайнутдинова А.Р. и утверждает, что воспитательная работа в учебных заведениях может позволить повысить общий культурно-нравственный уровень молодежи в частности и населения страны в целом. Педагог в данном процессе — значит даже больше, чем родители, так как именно со стороны преподавателя должны идти инициатива и мотивация. Именно в учебных заведениях закрепляется представление о том, что есть ценность, как прекрасен мир и какова суть вещей[17. С.5-8].

Группа авторов, Горбунова И.Б., Марченко Е.П., Товпич И.О., в своей работе отмечают, что дошкольное образование – сложный и крайне важный процесс, а потому, он должен начинаться с подготовки самих педагогов, которые так же как и любой современный человек окружен информационными технологиями и потому, его подготовка отягчается самим фактом последующей передачи накопленных знаний и умений. Будущий педагог должен приобрести навык не только взаимодействия с подрастающим поколением, но так же заинтересовать их, передать красоту пейзажа, показать ее художественно-образную сторону и заложить основы изобразительной грамотности. При этом, возможно, придется сочетать различные приемы работы с детьми – от разбивания их на группы – по интересам, до создания творческих коллективов – из наиболее талантливых и заинтересованных учащихся[2. с. 247-253].

В этой связи можно отметить, что работа педагога включает в себя довольно обширный перечень обязанностей. В их число входит подготовка мероприятий патриотического, культурно-просветительского и даже историко-литературного направлений. При этом, необходимо не только придумать сценарий или проработать детали, так же важно найти подход к каждому из принимающих участие детей. Безусловно, каждый ребенок уникален по-своему, имеет свои способности, которые и должен раскрыть педагог.

Что касается китайского образования, то Китай, давно известный своей строгой системой образования и избирательным процессом поступления в учебные заведе-

ния, сталкивается со своими уникальными проблемами и возможностями, когда речь идет о создании здоровой учебной среды для такого большого населения.

Ма И. отмечает, что потенциал изобразительного искусства в образовательном процессе невозможно переоценить. Несмотря на то, что длительный промежуток времени в Китае не было интереса к данной отрасли в процессе работы с дошкольниками, все же последние исследования показали, что широкий кругозор будущего школьника, а затем и выпускника – это вклад в будущей всей страны. И если первоначально изобразительное искусство (ИЗО) было факультативным занятием, то постепенно, с изучением живописи и элементов прикладного искусства, были выявлены его философская глубина, положительное влияние на культурно-нравственный облик выпускников. Как результат, сегодня программы по ИЗО проникают и в дошкольное образование [13. С.114-120].

С. Юнхуэй отмечает, что дошкольников достаточно познакомить с такими понятиями, как красота, бережное отношение к природе и окружающему миру. А вот школьник должен не только проявлять творческий потенциал, но так же изучить основные приемы изобразительной деятельности и уметь ими пользоваться. Чему может поспособствовать пейзажная живопись [20].

Вэнь С. и Уайт П. говорят о том, что пейзаж в Китае насчитывает 1000-летнюю историю, став постоянной чертой китайской культуры и мало изменился по стилю и целям со времен династии Сун. Потому, обучение детей ИЗО – важная составляющая создания будущего культурного и эстетически развитого поколения [1].

При этом, исследователи отмечают, что в отличие от других стран, в том числе и России, пейзажная живопись в Китае, не просто традиционна и самобытна, она определялась философскими и религиозными учениями, которые в той или иной степени создали образ мышления китайцев.

Т.е. и российские и китайские исследователи отмечают, что обучение изобразительному искусству в дошкольном возрасте – важная составляющая формирования детского сознания и воспитания будущих граждан, чья жизнь будет наполнена как чувством прекрасного, так и патриотизмом.

Задачи программ по изо в дошкольном образовании

Рассматривая Российскую традицию подготовки детей к школе, важно подчеркнуть, что когнитивное становление дошкольников связано с количественными и качественными изменениями интеллекта в период

взросления ребенка. Под дошкольным образованием чаще всего понимается формирование: восприятия, памяти, понятий, воображения, логики, а также чувство красоты. В соответствии с традициями российской педагогики и психологии, познавательное развитие ребенка обычно связано с его обучением письму, чтению и счету. И, естественно, в процессе развития детской психики, идет процесс нарастания уровня сложности, появляются задания на восприятие, память, воображение, мышление, речь и умение самостоятельно выражать свое видение окружающего мира др. Как правило, традиционное обучение дошкольников происходит на репродуктивном (исполнительском) уровне и сопровождается педагогической, логопедической и специально направленной воспитательной деятельностью. (табл.1)

Вышеперечисленные программы были выбраны по таким критериям, как опора на ФГОС и разница подходов к работе с детьми. Однако, более близкое их изучение выявило, что все программы, за счет творчества и изобразительной деятельности стремятся усовершенствовать систему воспитания детей и помочь им вступить в новые отношения.

Кроме того, потенциал изобразительной деятельности: рисование, изготовление скульптуры и поделок из бумаги могут оказывать существенное влияние на интеллектуальные способности детей и задатки, точное воздействие и воспитание нравственных сторон личности, это находит отражение в межличностных отношениях. отношения с социальным окружением ребенка: со сверстниками, учителями, с родителями. Очевиден и дидактический воспитательный потенциал художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста в познавательном развитии, в развитии личности для эффективного приобретения исходных общеобразовательных умений: письма, чтения и счета [7].

Так, сравнивая ФГОС ДО реализуемый в разных дошкольных заведениях, можно обобщить и выделить следующие задачи, которые выстраиваются перед педагогами, осуществляющими работу с детьми, а так же реализующими эстетическое воспитание с помощью пейзажной живописи:

- формирование у детей системы элементарных знаний о предметах и явлениях природы. Решение этой задачи предусматривает изучение самих предметов и явлений в природе, связей и отношений, которые существуют между ними;
- формирование системы знаний об окружающем мире, обеспечение правильной ориентировки ребенка в мире;
- развитие познавательной деятельности ребенка в процессе ознакомления с окружающим миром.

Критерием эффективности эстетического воспита-

Таблица 1.

ФГОС ДО реализуемые в разных дошкольных заведениях[15]

| Программы ИЗО | Особенности реализации | Условия работы | Цели | Задачи |
|-------------------------|--|---|--|--|
| Детский сад-дом радости | Междисциплинарная, авторская, вариативная | Индивидуальный, системный подход основанный на содействии ребенку | Обеспечить компетентность ребенка как неповторимого индивидуума с направляемым самосознанием | Развитие базиса личной культуры, интеллигентности, обогащение эмоционального здоровья, развитие способностей, склонностей и прч. |
| Тропинки | ООП ДО основанная на современных технологиях работы с детьми | При помощи различных методик обучения развивать креативность в каждом ребенке. | Создать условия для общего психологического развития детей дошкольного возраста, их творческих способностей, а так же подготовка к последующему школьному обучению | Развитие воображения, инициативы, творческих способностей, способностей к обучению. Инициирование и психолого-педагогическое сопровождение процессов творческого освоения культуры детьми в рамках различных видов их деятельности |
| Ступеньки к школе | Разработана с учетом возрастных особенностей ребенка | В результате диагностик индивидуальных показателей развития выстраивается работа с ребенком | В соответствие с ФГОС | Физическое здоровье, психологическая подготовленность, социализация и закрепление основных показателей индивидуальной деятельности |
| Мозаика | Комплексная, адаптивная программа | Основана на современных подходах работы с ребенком | Организация благоприятной среды для воспитания, развития и обучения ребенка | За счет индивидуального подхода направлена на позитивную социализацию, личностный рост, развитие инициативности, творческой составляющей, а так же умение работы со взрослыми |
| Первые шаги | Предметная работа со взрослыми, комплексная программа | Основана на работе с детьми раннего возраста от 1 года до 3 х лет | Ранее развитие целостной, самостоятельной и творческой личности ребенка | В соответствие с ФГОС |

ния и образования могут служить как система знаний в области изобразительного искусства, так и реальное изучение окружающей среды своей местности[15].

В Китае, к данному вопросу относятся иначе.

Основной задачей ИЗО в работе с детьми дошкольного возраста являются:

- приобщение детей к культуре, самобытности и традициям китайского общества;
- закрепление норм и правил взаимодействия детей со сверстниками, людьми старшего возраста, а также педагогами и др.;
- в связи с особенностями самой живописи, часто прибегают и к мифологическому прошлому страны и воспеванию важных качеств в человеке (многие пейзажные картины на самом деле не основаны на существующих пейзажах, а являются воображаемой композицией каждого художника).

Важно подчеркнуть, что традиционная живопись в Китае не считается самостоятельным видом искусства, но является частью «искусства кисти», которое включало поэзию, каллиграфию и живопись в одну дисциплину, в таком порядке важности, и ее обычно преподают и осваивают.

В отличие от российского искусства, картины в Китае это философский поиск и мечта, что требует очень интимного подхода, который позволяет проникнуться духом и вдохновением того, кто владел этим произведением. Каждый формат допускает различные способы наблюдения и интерпретации. Один из самых интересных форматов — рулоны бумаги, которые, как и фильм, раскрывают историю и раскрывают визуальное повествование.

«Вода и гора» являются центральными темами в пейзажной живописи, и художник был бы признан мастером, если бы считалось, что он может останавливать воду, неподвижной, позволяя горам течь и постоянно двигаться в картине. Горы ассоциировались с божественным, поскольку они достигают неба, и наряду с облаками и туманом сценарии представляли пустоту, ключевую концепцию китайского искусства (не только в пейзажной живописи). В основе смысла этого китайского движения лежат бесконечные возможности пустоты, всего, что существует, и всего, чего нет. На протяжении всей своей истории характеристики этого жанра искусства находились под влиянием не только преходящих династий, но и господствовавших в то время философий, начиная от даосизма через буддизм и неоконфуцианство[12].

Таким образом, теоретические аспекты к формирова-

нию программ по ИЗО для дошкольников, в России и в Китае имеют как схожие, так и отличные черты. Так, оба государства видят задел на будущее для новых поколений, которые будут обучены с детства в системе созерцания и творения прекрасного. Кроме того, пейзажная живопись – это так же обращение и к окружающему миру, а значит его изучению и пониманию. Но, с другой стороны, в России через ИЗО развивают творческий потенциал и общие системы развития ребенка, а в Китае приобщают к философской и культурной традиции, что предполагает заложение в сознание ребенка необходимых норм поведения и взаимодействия.

Практическое применение методов изо в работе с дошкольниками

Продолжая тему философских изысканий в пейзажной живописи, можно отметить, что Даосская (даосская) и буддийская философия сильно повлияли на китайскую пейзажную живопись. Огромные пейзажи на этих картинах олицетворяют необъятность вселенной. Один крошечный человек посреди этих пейзажей так же мал, как мы в огромном космосе.

Кроме того, даосская философия инь-ян в значительной степени является частью искусства шань-шуй. Все элементы картины отделены друг от друга, например, гора и окружающая ее земля, реки и озера и так далее. Мазки кисти могут быть легкими (инь) или тяжелыми, темными (ян), представляющими качества инь и ян.

Гора на картине шань-шуй также является фокусом для размышлений со стороны зрителя. Глядя на гору вдалеке, выступающую сквозь туман в небо, мы должны принять пейзаж, посмотреть на гору и найти смысл картины в наших собственных сердцах.

В современном Китае многие современные художники по-прежнему рисуют традиционные картины шань-шуй, а также есть художники, которые рисуют картины гор в западном стиле и есть место «социалистическому реализму» в китайском искусстве[6].

Потому, при работе с детьми, можно учитывать заинтересованность ребенка в изучении духовных практик.

Однако, в китайских детских садах отношение к детскому творчеству ортодоксальное – основанное на детской психологии, которая говорит о том, что высшие формы познавательной деятельности и изобразительного творчества будут доступны ребенку только в возрасте близкому к школьному. Следовательно, ожидать от ребенка высокого постижения философии пейзажной живописи и картин, написанных с долей профессионализма, не приходится, а потому и программы ИЗО встречаются в дошкольных учреждениях крайне редко, а специализированные школы

художеств берут детей школьного возраста.

В российской практике иной взгляд. Изобразительное искусство рассматривается как неотъемлемый процесс развития ребенка, потому, не смотря на то, что будет изображать ребенок, обязанность воспитателя показать, как можно сделать красиво и качественно.

Изучая работу в российских дошкольных учреждениях и программы ИЗО, были разработаны и апробированы важные образовательные технологии познавательного формирования дошкольников средствами художественно-творческой деятельности:

1. технология формирования учебных умений у дошкольников: письма, чтения и счета в процессе художественной деятельности (рисование, изготовление скульптур и поделок из бумаги);
2. технология формирования культуры межличностных отношений у дошкольников в художественно-творческой деятельности.

Привлечение дошкольников к художественной деятельности позволяет использовать эстетические средства познания действительности, познания через образ, символ, знак. Суть технологии заключается в локально-единичном уровне и предполагает формирование отдельного модуля - общеобразовательных умений: письма, чтения и счета у дошкольников.

Педагог должен, в первую очередь, думать о, том образе, который представляют дети, общаясь с этим человеком, степень доверия, которую он вызывает и конечно же желание с ним работать. Безусловно, одаренный ребенок – это сложная личность, так же, как и педагог, занимающийся подготовкой таких детей. Потому, неизбежны конфликты между ними, что так же важно учитывать при работе с детьми, особенно если учесть современные требования времени и технического оснащения.

При этом, подготовка такого педагога – это проблема XXI века. Сегодня работа с детьми требует от педагога разностороннего подхода, в то время как на практике, все чаще можно столкнуться с тем, что учителя углубляются либо в обучение, либо в воспитание и при этом забывается универсальная формула подготовки ребенка, включающая в себя все ключевые позиции.

И как уже отмечалось, многие авторы утверждают, что воспитательная работа с уклоном на изобразительную деятельность, в учебных заведениях может, позволить, повысить общий культурно-нравственный уровень молодежи в частности и населения страны в целом [19]

Следовательно, работая с детьми дошкольного возраста педагог должен учитывать многочисленные факторы, которые отражают настрой ребенка на совместное

сотрудничество, так же важно выявить и направлять талант, развивать его, а это значит, что ребенку должно быть интересно и увлекательно. Так же важна психологическая подготовка ребенка, т.е. необходимо наладить контакт с его родителями, выяснить их отношение к тому или иному роду занятий. И если семья поддерживает развитие способностей ребенка, то необходимо действовать совместно и направлять становление таланта и его развитие.

Вывод

Подводя итог, можно отметить, что есть как схожие, так и отличительные черты в программах работы дошкольных учреждениях Китая и России. Важно подчеркнуть, что оба государства заинтересованы в развитии нового поколения, как патриотически настроенных,

разносторонне развитых личностей. Отсюда и вытекает стремление государства повлиять на программы обучения и подготовки детей начиная с детского сада.

Но, в детских садах Китая отчетливо просматривается идея о том, что ИЗО является направлением культурного развития, так как от ребенка дошкольного возраста нельзя ожидать больших успехов и проявлений глубокого понимания философии и культурного задела пейзажей. В детских садах России, наоборот, ИЗО – это особое направление, которому уделяется довольно много времени. Дети рисуют, лепят, изучают окружающий мир и стремятся его отобразить, что необходимо для их личностного развития, а так же укрепления потенциала заложенного в ребенке. Кроме того, считается что именно в детском возрасте можно рассмотреть талант, и дальше его развивать.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вэнь С., Уайт П. Роль ландшафтного искусства в культурной и национальной идентичности: сравнение Китая и Европы// https://www.researchgate.net/publication/342771170_The_Role_of_Landscape_Art_in_Cultural_and_National_Identity_Chinese_and_European_Comparisons
2. Горбунова И.Б., Марченко Е.П., Товпич И.О. Подготовка педагога- к духовно-нравственному воспитанию детей цифрового века// Теория и практика общественного развития. - 2019. - №11. – с. 247-253.
3. Жуликов А.В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях// <http://www.krc.edu.ru/doc/8.pdf>
4. Забельская Т.В. Влияние декоративно-прикладного искусства на развитие нравственной стороны личности ребенка // <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-na-razvitiie-nravstvennoy-storony-lichnosti-rebenka> (дата обращения: 16.11.2022).
5. Игнатъев С.Е. Теория и практика Развития Изобразительной деятельности детей. Дисер. М.2007. Электронный документ. Текст// https://docviewer.yandex.com/view/0/?*=7%
6. Истинная В. Китайские пейзажи: история, темы и значение// <https://feltmagnet.com/painting/chinese-landscape-paintings>
7. Камак А., Ауелбеков Е., Жумабекова Ф. Творческое развитие дошкольников в процессе обучения изобразительному искусству//<https://www.abacademies.org/articles/creative-development-of-junior-school-students-in-the-process-of-fine-art-training-6908.html>
8. Кажнович С.В. Формирование навыков обучения дошкольников в художественно-творческой деятельности // <https://cyberleninka.ru/article/n/formation-of-the-learning-skills-in-preschool-children-in-artistic-and-creative-activity> (дата обращения: 16.11.2022).
9. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности// http://mbdou1vyborg.my1.ru/komarova_4-5.pdf
10. Конакова Т.А., Вялова Н.В. Художественно-эстетическое развитие детей в условиях приобщения к народным художественным промыслам родного края // ПНИО. 2018. №3 (33). С.254-263
11. Лопес Э.А. Все, что вам нужно знать о китайских пейзажах// <https://www.kooness.com/posts/magazine/the-history-of-chinese-landscape-painting>
12. Лоскутов В., Тихонова Ж. В чем суть искусства?// <http://svom.info/entry/501-v-chem-sut-pozdnego-kapitalizma/>
13. Ма И. Место пейзажа в программах занятий изобразительным искусством в школах Китая // Наука и школа. 2021. №5. С.114-120
14. Мухамедьярова А.А. Концептуальные подходы к развитию воспитательной работы в учебных заведениях // <http://psihdocs.ru/metodicheskie-rekomendacii-v-pomoshe-rabotnikam-uchrejdjenij-ku.html>
15. Навигатор образовательных программ дошкольного образования// <https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/184-obrazovatelniye-programmi-doshkolnogo-obrazovaniya>
16. О художниках и картинах // <http://www.nearyou.ru/vvasnetsov/Ovvasn.html>
17. Уманская А.В. Учреждения культурно-досугового типа, их роль и место в развитии социокультурного процесса // Международный журнал гуманитарных и дополнительных наук. 2019. №1-1. С.5-8
18. Цзян Д. Исторические аспекты развития жанра «Пейзаж» в китайской живописи маслом // <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskie-aspekty-razvitiya-zhanra-peyzazh-v-kitayskou-zhivopisi-maslom> (дата обращения: 16.11.2022).
19. Шамшурина Л.С. Использование изобразительных средств в решении творческих задач в пейзажной живописи // Право и практика. 2018. №1. С.317-321
20. Юнхуэй С., Мяо С. Дизайн-сообщества для детей: 10 образцовых детских садов в Китае// <https://www.archdaily.com/964596/design-communities-for-children-10-exemplary-kindergartens-in-china>

© Линь Ян (goodoboylb2099@126.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»