

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НЕПОЛНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В БАШКИРСКОМ ЯЗЫКЕ

STYLISTIC FEATURES OF INCOMPLETE SENTENCES IN THE BASHKIR LANGUAGE

G. Isyagulova
G. Bikanova

Summary: Incomplete sentences are those in which one or another member of the sentence is omitted, but is implied by the speakers and can be easily restored in context. Incomplete sentences give vivacity, emotionality, and laconism to speech.

This article discusses the peculiarities of using incomplete sentences in the Bashkir language, since incomplete sentences are often used to create a certain effect or style of speech. They are found in poetry, news headlines, or in spoken language where the context is clear without the need to mention all grammatical elements.

Keywords: full sentences, incomplete sentences, style.

Исянгулова Гульназ Абдулхаковна

Доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО
“Уфимский университет науки и технологий”
igulnaz75@yandex.ru

Биканова Гульнафис Фанисовна

ФГБОУ ВО “Уфимский университет науки и технологий”
gulnafis.bikanova.98@mail.ru

Аннотация: Неполными называются предложения, в которых тот или иной член предложения пропущен, однако подразумевается говорящими и может быть легко восстановлен в контексте. Неполные предложения придают речи живость, эмоциональность, лаконизм.

В данной статье рассматриваются особенности употребления неполных предложений в башкирском языке, так как неполные предложения часто используются для создания определенного эффекта или стиля речи. Они встречаются в поэзии, заголовках новостей или в устной речи, где контекст ясен без необходимости упоминания всех грамматических элементов.

Ключевые слова: полные предложения, неполные предложения, стиль.

Неполные предложения являются неотъемлемой частью башкирского языка и обогащают его выразительные возможности. Они позволяют говорящему быстро и эффективно передавать информацию, сохраняя при этом эмоциональную окраску и стилистическую уникальность речи. Владение неполными предложениями также способствует более глубокому пониманию культурных и языковых особенностей башкирского народа.

В башкирском языке, как и во многих других языках, различают полные и неполные предложения. Это различие важно для понимания структуры и смысла высказываний.

Полные предложения в башкирском языке содержат подлежащее и сказуемое, которые вместе выражают законченную мысль. Например: Ул китап укый. – Он читает книгу.

Полные предложения в башкирском языке представляют собой независимые фразы, которые могут звучать отдельно друг от друга. Они состоят из субъекта, глагола и объекта, а также могут содержать дополнительные части, такие как прилагательные, наречия и союзы.

Неполные предложения не содержат либо подлежащее, либо сказуемое, но, тем не менее, передают определенный смысл. Они часто используются в повседневной речи для краткости или когда контекст позволяет опустить некоторые части. Например: Китап укый. – Читает книгу.

В башкирском языке также существуют бессоюзные предложения, которые могут быть как полными, так и неполными. Они состоят из двух и более частей, не соединенных союзами, но связанных по смыслу. Например: Таң атты, коштар һайрашты. – досл. Наступил рассвет, птицы запели.

Понимание различий между полными и неполными предложениями помогает в изучении башкирского языка и является ключевым для правильного построения речи. Это также важно для перевода с башкирского на другие языки, чтобы сохранить первоначальный смысл и структуру высказывания.

Неполные предложения в башкирском языке могут быть использованы для создания определенного эффекта или стиля речи. Они часто встречаются в поэзии, заголовках новостей или в устной речи, где контекст ясен без необходимости упоминания всех грамматических элементов. Примеры: Тыуған көн! – День рождения! Яңы китап. – Новая книга.

Неполные предложения играют важную роль в башкирском языке, так как они:

1. экономят время и усилия в общении, особенно в устной речи;
2. повышают эмоциональную выразительность речи, делая ее более динамичной и живой;
3. упрощают текст для лучшего понимания, особенно в заголовках или рекламе.

В башкирском языке неполные предложения могут

быть разных типов в зависимости от контекста и коммуникативной задачи:

1. Эллиптические предложения – это предложения, в которых опущены некоторые члены предложения, но их можно легко восстановить из контекста. Например: (Һин) кайза бараһың? – (Мин) дәрескә. Куда (ты) идешь? – На урок.
2. Фразеологические конструкции – стойкие выражения, в которых отсутствуют некоторые члены предложения, но они имеют устоявшееся значение. Например: Күз алдына килтерә алмайым! – Не могу представить!
3. Императивные конструкции – используются для выражения приказа или просьбы, часто без подлежащего. Например: Тыңла! – Слушай!

Полные предложения обычно используются для передачи основной мысли или информации, в то время как неполные предложения могут использоваться для придания тексту динамики и эмоциональной окраски. Неполные предложения в башкирском языке могут быть также использованы для создания заголовков, подзаголовков или выделения ключевых моментов в тексте. Например, Белем алыуың мөһимлеге хақында. – О важности получения образования.

Полные предложения важны для передачи полной информации и точного выражения мыслей. Они помогают создать четкую и понятную картину в тексте. Разнообразие использования полных и неполных предложений обогащает текст, делает его интереснее и более выразительным. Чтобы текст звучал гармонично и читался легко, необходимо соблюдать баланс между ними.

В башкирском языке неполные предложения могут использоваться для указания направления, места или ситуации. Они могут быть использованы в различных контекстах, таких как:

1. В описании места или ситуации. Например: Минең йортонда. – В моём доме.
2. В указании направления. Например: Эшкә. – На работу.
3. В описании действия. Например: Һынғанда. – Когда ломается.

В литературе, особенно в поэзии и прозе, неполные предложения используются для создания определенного ритма, настроения или для усиления эмоционального воздействия на читателя. Они могут придавать тексту лаконичность и выразительность, позволяя автору точно передать свои мысли и чувства. Например: Йылға буйында. – На берегу реки.

В повседневной речи неполные предложения часто используются для ускорения общения и упрощения выражений, особенно в неформальной обстановке. Они

помогают быстро передать информацию, когда полное предложение не требуется для понимания смысла. Например: Кайза? – Куда? Былай. – Так.

Неполные предложения играют важную роль, как в литературе, так и в повседневной речи. Они делают язык более гибким и адаптируемым к различным ситуациям общения. Использование неполных предложений позволяет не только экономить время, но и придает речи большую эмоциональную насыщенность и выразительность. Владение этим аспектом языка открывает новые горизонты для эффективного и творческого общения.

Еще одна особенность употребления неполных предложений заключается в том, что неполные предложения не только упрощают общение и делают его более эмоциональным, но и позволяют создавать определенные образы и ассоциации, что особенно важно в искусстве и рекламе.

В искусстве, таком как живопись, скульптура или кинематограф, неполные предложения могут использоваться для названий произведений, чтобы вызвать интерес и стимулировать воображение зрителя. Например, название картины «Безмолвие» может вызвать целую гамму чувств и предположений о содержании произведения.

В медиа, включая рекламу, заголовки новостей и социальные сети, неполные предложения используются для привлечения внимания и быстрой передачи основной идеи. Они помогают создать лаконичный и запоминающийся образ, который может мгновенно привлекать внимание аудитории. Примеры из медиа: «Яңы караш» – «Новый взгляд» (может быть заголовком статьи о моде); «Еңеу тәме» – «Вкус победы» (может использоваться в рекламе спортивного питания).

Неполные предложения обладают большой выразительной силой и могут быть использованы в самых разных сферах жизни. Они способствуют созданию сильных образов и ассоциаций, делая коммуникацию более эффективной и запоминающейся. Владение этим стилистическим приемом открывает широкие возможности для творчества и самовыражения в языке.

Рассмотрим применение полных и неполных предложений на примере произведения Н. Мусина «Вечный лес».

1. Гриша алтын аксаны тағы иғтибар менән карарға тотондо. Йөзөктө бакырзан, ездән, көмөштән һукканы бар уның, ләкин алтынды кулына ла тотоп карағаны юк.

— Әллә шул, ышандыра алмайым, бығаса алтындан мәтәштерергә тура килмәне.

— Ә һин тот та эшләп кара! *Хакында тормам, Гриша. Бына...*

Уйылдан биш һум сығарып тотторғас, Григорий

тағы ғажәпләнде. Уға аксаның бишәр һумлап ингәне юк ине әле.

— Бик күп булмашмы һуң, егет?

— *Тик еренә еткереп эшлә генә.*

— Һы... *Ярар, самалап карармын.* Әгәр бозоп куйһам, ни тиерһең?

— Их һин, Гриша, алтын бер вақытта ла бозолмай, тигәнде ишеткәнең юкмы ни?

— *Иртәгә килерһең. Хәзер үк тотонам,* – Григорий теге тузған еҙ комғанды ситкә алып куйҙы...

Гриша с интересом начал рассматривать золотую монету. Он ковал до этого кольца из меди, латуни, серебра, а вот золото ему пока не попадалось.

— Не могу точно сказать, до этого не приходилось работать с золотом.

— А ты возьми, да сделай! Деньги не вопрос, Гриша. Вот...

Когда Уилдан вынул пять рублей, Григорий удивился еще больше. Ему до этого никто столько не платил.

— А не многовато ли, парень?

— Ты только нормально сделай.

— Хм... Ну, хорошо, попробую. А что скажешь, если подпорчу?

— Эх, ты, Гриша, разве не слышал, что золото не портится никогда?

Завтра придешь. Я сейчас же начну все делать, – Григорий убрал в сторонку тот старенький кувшин...

2. Уйылдандың алтын аксаһынан йөзөк һуғыу эшенә иһә ул айырыуса зур ихласлык менән тотондо. Шулай итмәй, бәлки бына ошо алтын йөзөк быға кәзәр ул эшләгән әйберҙәр араһында иң хозуры, озон ғүмерлене, кемгәлер зур шатлык килтерәсәк нәмә булып. Ул тәүҙә алтын аксаны һаҡ кына һуҡкылап, катылығын самалап караны. *Каты тойола кәһәрәң!* Шунан ипләп кенә аксаның ситен әйләндереп-әйләндереп яһмаклап сүкәргә тотондо. Әкрән барҙы эш, шулай за төш ауыуға ул аксаның ситтәрән байтаҡ яһмаклатты. Тик бына Уйылдандан йөзөктә кайһы дәмәлегерәк итергә кәрәклеген һорап калмаған. Уйланы ла, моғайын, үзенә түгелдер, берәй кыҙға бирергәлер, юғиһә ул тиклем атаңлап йөрәмәһ ине, тип, бәләкәсерәк итергә булды. Көмөш йөзөктә ул көнөнә биш-алтыны һуға ала, ә бөгөн, көн буйы туктауһыҙ эшләһә лә, алтын аксаның эсен эңерләтеп кенә көскә тишеп, сак йөзөк рәүешенә кертеп куйҙы. *Әле уны йоморо тимәргә кейҙереп тағы байтаҡ сүкейһе бар.* Етмәһә, уртаһынан тишеп алғанын каш итеп куй, тине бит әле бай малайы. *Уныһын кайһылай итеп рәтләргә?*

Изготовлению кольца из золотой монеты Уилдана он взялся с особой радостью. А как же иначе, возможно, это золотое колечко станет самой красивой, долговечной вещью, доставляющей большую радость для кого-нибудь. Он сначала аккуратно постучал по монетке, проверяя ее прочность. Весьма твердая, однако! Потом аккуратно начал делать его плоским. Работа шла очень медленно, но ближе к полудни он почти сплющил монетку. Только вот не расспросил он у Уилдана, примерно ка-

кой размер кольца ему нужен. Подумал он, и решил, что сделает поменьше, кольцо, скорее всего для девушки, а не для себя, иначе не вертелся бы он так активно. Серебряное колечко он может в день изготовить по пять и шесть штук, а сегодня несмотря на то, что он целый день работал, ближе к сумеркам только сумел придумать дырку и слепить что-то наподобие кольца. А ведь еще предстоит одеть на круглое железко и долго ковать. Вдобавок, сын богача велел придумать еще и перстень. Как же с этим он справится?

3. Торомтай Ғарифәгә караны. Бүтән ваҡыт буһа, бер һүҙһеҙ әйҙүкләр ине, Бикморат ауырып ята, Миңлегөл аяғы менән ултыра. Күҙ төбәп ингән кешене тағы нисек кире бороп сығараһың?

— Нисә кеше һуң һеҙ?

— *Дүртәү.*

— *Ярар, инегез әйҙә.* Тере һөйәк һыйыр әле. – Торомтай һүҙгә катнашмай ултырған Төлкөсураға боролдо. – Бар, улым, мосафирҙәрҙең аттарын туғарыш, урынлаштырырға ярҙамлаш. – *Ғарифәгә әйтте.* – Һин, бисәкәй, ашъяулығыңды алыбыраҡ тор инде. *Бергәләп ултырырбыҙ.*

Турумтай посмотрел на Гарифу. В другое время она без слов пригласила бы к себе, но вот Бикмурат заболел, Минлегуль повредила ногу. Как можно отказать человеку, который пришел к тебе с единственной надеждой?

— Сколько же вас человек?

— Четверо.

— Ладно, заходите тогда. – Турумтай обратился Тулкусура, который не участвовал в разговоре. – Иди, сынок, помоги гостям распрягать лошадей. – Затем обратился к Гарифе. – А ты, женушка, приберись на столе. Вместе сядем.

Итак, основным характерным признаком неполных предложений является их компактная структура, за счет которой каждый элемент предложения несет большую семантическую нагрузку. В отличие от полных предложений, где каждый элемент несет определенное количество информации, в неполных предложениях опущение одного или нескольких элементов приводит к перераспределению информации на оставшиеся элементы. Это позволяет минимизировать возможность ошибок в передаче информации. Таким образом, неполное предложение представляет собой особую синтаксическую структуру, отличающуюся от полных предложений наличием элементов, которые восполняются в процессе коммуникации с использованием контекста, ситуации, невербальных средств, интонации и других средств, обладающих смысловой полнотой.

Таким образом, понимание и правильное использование полных и неполных предложений в башкирском языке существенно обогащает коммуникативные возможности и позволяет более точно и выразительно передавать информацию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бускунбаева Л.А. Закономерности речевой экономии и их отражение в башкирском языке. – Уфа: Гилем, 2008. – 140 с.
2. Мусин Н. Вечный лес. – Уфа, 1984. – 480 с.
3. Сәйетбатталов Ғ.Ғ. Башҡорт теле. 1 том. Ябай һөйләм синтаксисы. – Өфө: Китап, 1999. – 352 бит.
4. Тикеев Д.С. Хәҙерге башҡорт теле. Ябай һөйләм синтаксисы. – Өфө: Гилем, 2002. – 178 бит.

© Исянгулова Гульназ Абдулхаковна (igulnaz75@yandex.ru), Биканова Гульнафис Фанисовна (gulnafis.bikanova.98@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»