

ДИАГНОСТИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСКУССТВА: МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ И ПРИЕМЫ

Скопа Виталий Александрович

доктор исторических наук, профессор,
член-корреспондент российской академии
естествознания, заведующий кафедрой философии
и культурологии, Алтайский государственный
педагогический университет
(г. Барнаул)
sverhtitan@rambler.ru

DIAGNOSTICS OF THE IDENTIFICATION OF THE LEVEL OF ARTISTIC AND AESTHETIC EDUCATION OF STUDENTS IN ART LESSONS: METHODOLOGICAL APPROACHES AND TECHNIQUES

V. Skopa

Summary: The article touches upon a topical issue today - the formation of a harmonious, developed personality of a child in the educational process. Considerable attention is paid to the problem - the level of formation of artistic and aesthetic education in students in art lessons, as well as methodological approaches to its development. Determining the presence of a child's level of aesthetic development is a complex and promising work necessary to assess the developmental side of education. Aesthetic education in the process of life of schoolchildren raises the question of the interaction of artistic methods of education and methods of pedagogical influence in general.

Keywords: artistic and aesthetic education, education, pedagogy, student, aesthetics.

Аннотация: В статье затрагивается актуальный на сегодняшний день вопрос – формирование гармоничной, развитой личности ребенка в образовательном процессе. Значительное внимание уделяется проблеме – уровню сформированности художественно-эстетического воспитания у обучающихся на уроках искусства, а также методическим подходам его развития. Определение наличия у ребенка уровня эстетического развития – сложная и перспективная работа, необходимая для оценки развивающей стороны обучения. Эстетическое воспитание в процессе жизнедеятельности школьников ставит вопрос о взаимодействии художественных методов воспитания и методов педагогического воздействия в целом.

Ключевые слова: художественно-эстетическое воспитания, образование, педагогика, обучающийся, эстетика.

Художественно-эстетическое воспитание так же, как и другие виды воспитания, зависит от взаимосвязанной работы педагога школы и учеников. Важную роль в процессе воспитания играют особенности развития каждого ребенка, его потребности и интересы [7].

Художественно-эстетическое воспитание – это важнейшая задача современного российского образования. Эстетическое отношение к обществу – это не только восприятие красоты, а прежде всего стремление к творчеству в соответствии с законами красоты и природы. Сегодня вопрос развития художественно-эстетического образования школьников особенно актуален. Это связано с тем, что в современном российском обществе происходят значительные изменения в функционировании образовательных учреждений, средств массовой информации и молодежных общественных институтов, а также в социокультурной деятельности и развитии молодежи в целом [6].

Актуальность заявленной проблемы подчеркивается и тем, что она представляет собой практико-ориентиро-

ванную направленность. Учитывая большой массив теоретико-методологических исследований по проблемам образования и воспитания в современной науке, в то же время, отсутствует единый подход к процессу художественно-эстетического образования в школе у подрастающего поколения [2, 3, 8, 9].

Определение наличия у ребенка уровня эстетического развития – сложная и перспективная работа, необходимая для оценки развивающей стороны обучения. В данном контексте исследование проводилось на базе муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №136» г. Барнаула. В эксперименте приняли 56 школьников седьмых классов, из которых контрольную группу составляли 27 человек, а экспериментальную группу 29 человек группы. Экспериментальное исследование проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный этап.

Для проведения исследования об уровне сформированности эстетического воспитания у учащихся

был подобран тест, состоящий из 10 вопросов, касающийся художественно-эстетической направленности [4]. Школьнику нужно было дать развёрнутый ответ на каждый вопрос. Характер ответов показывал уровень сформированности эстетического воспитания. Исходя из сформированного материала и верифицированных данных можно выделить высокий, средний и низкий уровень:

- 8–10 ответов, уровень эстетического развития считается высоким.
- 6–7 ответов, уровень эстетического развития считается средним.
- 0–5 ответов, уровень эстетического развития считается низким.

Учащийся, который имеет высокий уровень эстетического развития, обладает следующими характеристиками:

- кругозор эстетического развития характеризуется широтой, охватом и глубиной знаний;
- многообразие и богатство знаний об эстетическом освоении природы, самого себя и сферы художественных ценностей обличается основой для создания размашистого спектра эстетических интересов, потребностей и вкусов;
- крайне многогранный интерес к истории, теории культуры и искусству;
- диапазон эстетических знаний выходит далеко за рамки школьной программы;
- умение анализировать и оценивать конкретные эстетические явления.

Эти школьники умеют использовать обретенный запас знаний, самостоятельно видеть причинно-следственные закономерности и творчески их применять [1].

Средний уровень:

- интерес к эстетическим знаниям избирателен и ограничен, доступны знания, которые считаются абсолютно необходимыми, а знания в основном похожи на те, которые даются в учебниках и учебных программах;
- знания поверхностны, получены из случайных источников и не подвергаются критической оценке.

Низкий уровень:

- интерес к эстетическому знанию неустойчив, и в нем существует множество пробелов;

- уровень знаний явно недостаточен для понимания культурных явлений и искусства;
- знания отрывочные и совершенно необоснованные.

Ученикам этой категории не хватает эстетической зрелости в суждениях и поведении [6, 10].

По результатам выполнения данной методики был определен уровень эстетического воспитания школьников (таблица 1.).

Результаты диагностики показали, что у 28% школьников в ЭГ и у 37% школьников в КГ наблюдается высокий уровень развития эстетического воспитания. Эти учащиеся, которые ответили на вопросы более правильно и по теме. Средним уровнем развития эстетического воспитания обладают 58% школьников ЭГ и 44% школьников КГ. Низким уровнем развития эстетического воспитания владеют 13% школьников ЭГ и 18% школьников КГ.

Статистическая обработка результатов тестирования проводилась путем вычисления среднего значения и стандартного отклонения образцов. В нашем исследовании общее количество исследуемых признаков – 3 (высокий, средний и низкий уровни развития эстетического воспитания), количество исследуемых групп – 2 (ЭГ и КГ).

Результаты статической обработки результатов исследования на констатирующем этапе показали, что уровень эстетического воспитания в ЭГ выше, чем в КГ. Результаты выявили у большинства школьников средний уровень развития эстетического воспитания. На следующем этапе в классах была апробирована программа элективного курса «Народный костюм», которая включала в себя более емко и содержательно учебную информацию, касающуюся художественно-эстетического воспитания, посредством дополнительных терминов, категорий, понятий и т. п.

В ходе обучения были использованы такие методы как объяснение-иллюстрация с использованием электронных технологий: объяснения, рассказ, диалог, презентации, демонстрации, использование блок-схем и графических файлов; творческие; создание проблемных учебных ситуаций и самостоятельный поиск решений; сборка моделей и конструирование по образцам, работа по симуляциям и алгоритмам [5].

Таблица 1.

Уровни развития эстетического воспитания у школьников на констатирующем этапе.

Класс (группа)	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
Экспериментальная группа (ЭГ)	8	17	4
Контрольная группа (КГ)	10	12	5

Дидактическое обеспечение программы элективного курса сопровождалось разработанным расписанием, планами уроков и презентациями к урокам. Работа курса организована была следующим образом:

- теоретическое и практическое обучение;
- творческий практикум;
- внутри классные конкурсы;
- выставка творческих работ.

По окончании формирующей части исследования был проведён контрольный этап. На этом этапе исследовательской работы проведена диагностика развития эстетического опыта учащихся. Результаты представлены в таблице 2.

Результаты диагностики показали, что у 31% школьников ЭГ и 42% школьников КГ имеют высокий уровень эстетического развития. Для этих учащихся характерен творческий подход к решению познавательных задач, эстетическое настроение, заинтересованность, активность. Средний уровень развития эстетического развития имеют 69% школьников ЭГ и 58% школьников КГ. Их отличает неуверенное проявление творческой активности, жизненный опыт в разнообразных видах деятельности, преимущественно шаблонное поведение с помощью учителей и менее самостоятельное и оригинальное поведение. Низкий уровень эстетического воспитания при повторном тестировании среди школьников не зафиксирован.

Динамика уровня развития эстетического воспитания школьников в ЭГ представлена на рисунке 1.

По сравнению с констатирующим этапом количество учеников ЭГ с высоким уровнем эстетического опыта увеличилось с 28% до 31%.

Эти данные показывают, что апробированная программа способствовала формированию эстетического воспитания (развития) в ЭГ. Более того в КГ наблюдался высокая динамика (рисунок 2).

Статистическая обработка результатов исследования выявила значительные различия в развитии эстетического воспитания школьников. По сравнению с констатирующим этапом количество учащихся КГ с высоким уровнем эстетического развития увеличилось с 34% до 40%.

Таким образом, данные исследования свидетельствуют о том, что предложенная программа элективного курса способствовала повышению уровня эстетического воспитания учащихся и имела свою практикоориентированную основу.

Так же важно отметить, что творческое развитие учащихся достигается через знакомство с произведениями искусства и ремесла, традициями народного творчества и образцами разработки дизайна. Принципиально важно обсуждать художественные выставки и работы одноклассников, изучать и подбирать иллюстрации из архив-

Таблица 2.

Уровни развития эстетического опыта школьников на контрольном этапе.

Класс (группа)	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
ЭГ	9	20	0
КГ	11	15	0

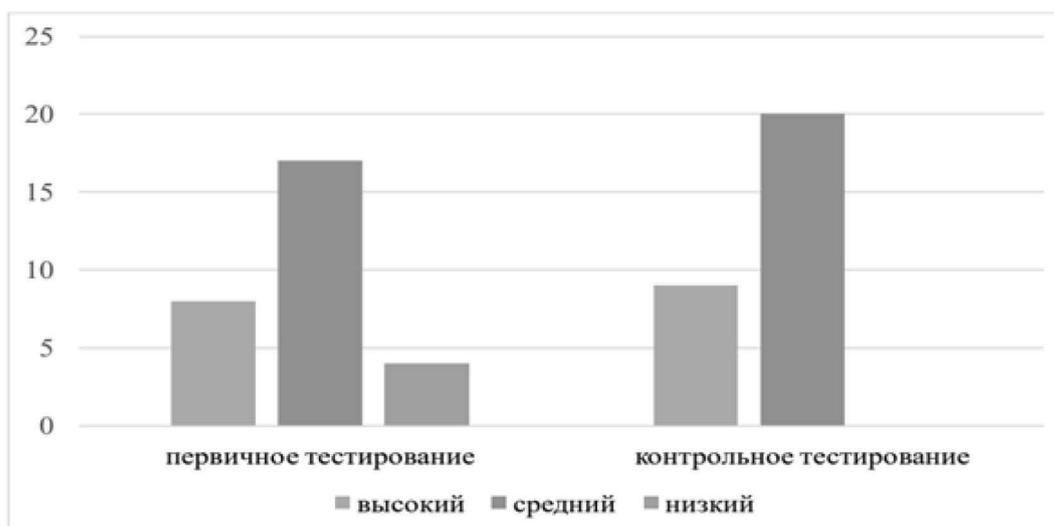


Рис. 1. Динамика уровня развития эстетического воспитания школьников в ЭГ

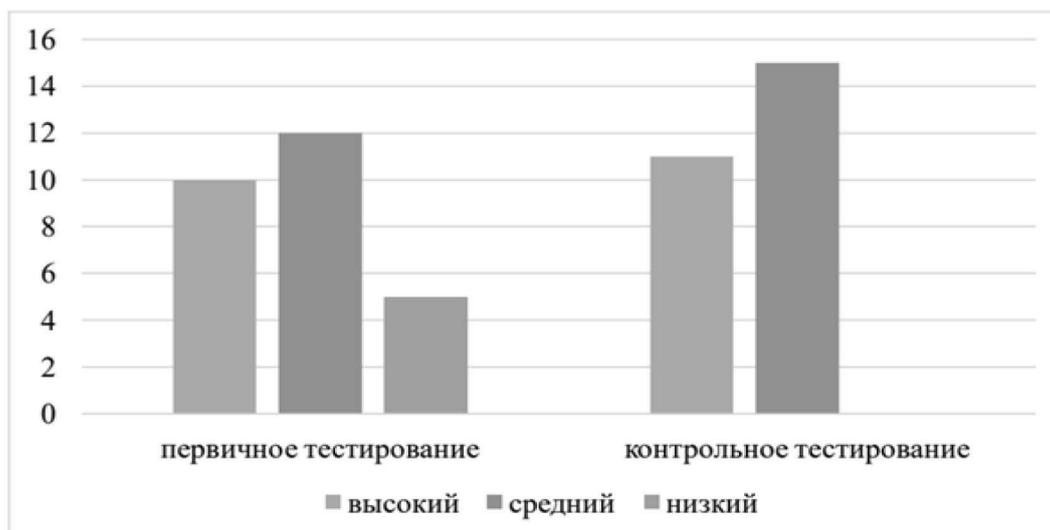


Рис. 2. Динамика уровня развития эстетического воспитания в КГ

ной коллекции класса.

Развивая уровень художественно-эстетического воспитания у обучающихся педагогу необходимо обеспечить определенное количество наглядных пособий. В качестве наглядных пособий можно использовать образцы народного творчества (материалы, репродукции, слайды, диски, фильмы), изделия учителей, работы предыдущих учеников. Показ цветных слайдов работ учащихся может оказать особый воспитательный эффект на детей, уже вовлеченных в творческие коллективы.

Наглядные материалы, такие как примеры работ, плакаты, слайды, диски, картины, учебные материалы и дидактические книги, могут внести большой вклад в усвоение детьми содержания, трудовое обучение и эстетическое воспитание, если они технически хорошо оформлены, имеют высокие эстетические стандарты и соответствуют общему эстетическому дизайну помещения [1, 3].

Использование наглядных пособий способствует более глубокому осознанию учащимися изучаемого материала, улучшает качество их знаний и повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания школьников через декоративно-прикладное искусство [10].

Эстетическое воспитание в процессе жизнедеятельности школьников ставит вопрос о взаимодействии художественных методов воспитания и методов педагогического воздействия в целом [7]. Именно методы художественного воспитания играют решающую роль в эстетическом формировании личности, которое, вероятно, должно стать результатом реального обучения детей нескольким видам искусства.

Анализ процесса обучения показывает, что основной задачей является развитие способности наблюдать, понимать и создавать прекрасное. Высокая степень художественной восприимчивости зависит от развития интеллектуальных способностей и развития эмоциональной сферы в процессе творческой деятельности.

Развитие и формирование эстетического чувства ребенка обеспечивается тем, как организовано восприятие и анализ произведения искусства.

Методы эстетического воспитания, способствующие эстетическому развитию школьников, формированию их художественных вкусов, которые в свою очередь помогают организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, мало чем отличаются от форм практического воспитания [7]. Однако это сходство проявляется в их внешнем виде. Творческие занятия по интересам и театральные мир могут функционировать как в форме практических занятий, так и в форме творческой деятельности.

Поэтому необходимо понимать, что существует два вида детского творчества: то, которое проявляется в форме сознательного повторения, подражания и оригинальности, и то, которое едва заметно внешне, но имеет решающий духовный момент. В первом случае это состояние неуверенности, основанное на модели или на чем-то более или менее точном, ждущем помощи, а во втором случае – состояние уверенности, попытка найти самостоятельное решение.

Применительно к эстетическому воспитанию абсорбируются три основные группы методов:

- методы обеспечения оптимального эстетического восприятия: включают демонстрацию, анализ, повторное восприятие и обогащение личности эсте-

тическими впечатлениями.

- практические методы обучения: включают объяснения, демонстрации и упражнения.
- художественно-творческие методы: включают обоснованные правила, творческие задания и критический анализ произведений искусств.

Помимо педагогических воздействий, используются и специальные методы художественного воспитания. Это вполне объяснимо. Ребенок – личность, вовлекается в образовательный процесс как единый субъект, имеющий как преимущества, так и недостатки. Соответствующие методы художественного воспитания связаны с

методами педагогического воздействия, а методы педагогического воздействия могут самостоятельно решать задачи эстетического воспитания.

Использование методов коллективной работы и обучения для преодоления трудностей в эстетическом воспитании не только желательно, но и необходимо. Применяя эти методы в эстетическом воспитании, важно помнить о задаче организовать всю жизнь ребенка по законам красоты, воздействовать на повседневную деятельность и социальную жизнь ребенка через художественную деятельность формировать эстетическое отношение к жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2016.
2. Банников В.Н. Народное искусство и художественное творчество. Начальная школа. 2016. № 10.
3. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства. Москва: Искусство, 1956.
4. Винокурова Н.К. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. Москва: АСТ-ПРЕСС, 1999.
5. Волкова В.Н. Педагогика народного художественного творчества. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2016.
6. Догадина А.В. Эстетическое воспитание младших школьников. Классный руководитель. 2016. № 4.
7. Лихачев Б.Т. Эстетика воспитания. М., 1972.
8. Слостенин В.А., И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. Педагогика. М., 2010.
9. Тайчинов М.Г. Воспитание и самостановление школьников. М., 1982.
10. Учитель видеть прекрасное /под ред. Г.К. Королевича. Минск, 1988.

© Скопа Виталий Александрович (sverhtitan@rambler.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»