

СЕМЕЙНЫЙ ТЕАТР В ДЕТСКОМ САДУ КАК ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГОГОВ, ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

FAMILY THEATRE IN THE KINDERGARTEN
AS A CREATIVE COMMUNITY TEACHERS,
CHILDREN AND PARENTS

*Ch. Sagdy
S. Huren-ool
S. Salchak*

Annotation

The article describes the experience of organizing theatrical and play activities of children in kindergarten, i.e. the creation and development of a family theater in kindergarten practice. The stages of the opening of the family theater are presented. The problem of speech development of native Tuva and Russian is presented. The task of teachers is to teach children to master speech at the level of vocabulary development. The practice of kindergarten also uses theatrical games with plane models, games with masks, theatrical fashion, theatrical games made of natural material.

Keywords: drama-play, family theater, nursery, parents, play.

Сагды Чечекмаа Тулуш-ооловна

Д.б.н., профессор,

*Кызылский педагогический институт,
Тувинский государственный университет,
г. Кызыл Республика Тыва*

Хурен-оол Стелла Херел-ооловна

К.и.н., доцент,

*Кызылский педагогический институт,
Тувинский государственный университет,
г. Кызыл Республика Тыва*

Салчак Сайлыкмаа Калин-ооловна

Воспитатель, МДОУ детский сад

"Дюймовочка" села Хову-Аксы

Чеди-Холского района

Республики Тыва

Аннотация

В статье рассмотрен опыт организации театрально-игровой деятельности детей в детском саду, т.е. создание и развитие семейного театра в практике детского сада. Представлены этапы открытия семейного театра. Представлена проблема процесса развития речи родной тувинской и русской. Задача педагогов в том, чтобы научить детей овладеть речью на уровне словарного развития. В практике детского сада также используются театрализованные игры с плоскостными моделями, игры с масками, театрализованная мода, театрализованные игры из природного материала.

Ключевые слова:

Театрально-игровая деятельность, семейный театр, детский сад, родители, спектакль.

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт организации театрально-игровой деятельности детей в детском саду, которая позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности, речевого, интеллектуального и художественно-эстетического, нравственного развития детей. Он способствует развитию творческого потенциала ребенка, развитию его коммуникативных способностей, психических процессов, обеспечивают выраженность индивидуальности личности.

Однако, семейный театр в детском саду – особая конструктивная форма взаимодействия дошкольной общеобразовательной организации с семьей, способствующая взаимодействию детского сада с семьей [3].

Создание и развитие семейного театра в практике детского сада "Дюймовочка" с.Хову-Аксы Чеди-Хольского кожууна (района) Республики Тыва началась с создания консультативного пункта, куда родители приходили с детьми 5–7 лет, не посещающих детские сады два дня в неделю по три часа. И там же ежемесячно один раз проходили мероприятия "Малый университет" для родителей.

С родителями обсуждали Основную образовательную программу, разработанную с учетом требований ФГОС ДО, особо обращая внимание родителей на раздел "Взаимодействие детского сада с семьей".

В процессе обсуждения сами родители предложили открыть семейный театр в детском саду.

Начало работы семейного театра

Вначале родители и дети обыгрывали небольшие стишки, народные песенки, потешки "Кошкин дом", "Привяжу я козлика", "Котик и козлик", "Перчатки", стихи А. Барто, С.Маршака. Постепенно, от обыгрывания потешек, стихов, перешли к сказкам "Лиса и кувшин", "Заяц-хвостун", "Чудесные истории про зайца по имени Лек".

К постановке первого спектакля "Репка" мы шли не спеша. Дети узнали по рассказам родителей, что такое репка, как она выращивается, как используется людьми. Так репка-героиня сказки стала не отвлеченным понятием, а вполне осязаемым овощем, который необходимо вырастить, а потом и вытянуть.

Первые выступления детей не усложняли костюмами. Вполне хватает того, что каждый исполнитель держит в руках куклу-прообраз действующего лица. Так ему проще представить себе того, кого он играет. Слов в сказке практически нет, главное слышать, что зовут именно тебя (внучку, Жучку, кошку...), и, выбежав, испытать радость от участия в общем деле.

Следующий этап – желание "расширить" текст. Детям уже недостаточно одной – двух фраз. Так сценарий над сказкой "Репка" обрастает стишками. Примерно так же строилась работа и над другими сказками "Теремок", "Заячья избушка", "Колобок" и др. Мы увеличиваем число действующих лиц, так как в сказке их бывает немного, а

участвовать хотят все дети, подбираем стихи. Система наших занятий такова, что все дети знают все роли на двух языках – на русском и на тувинском. Сказки мы играем разными составами, меняясь ролями. Распределение роли доверяем детям. Дети почти всегда безошибочно распределяют между собой роли.

Языковая проблема

Однако, процесс развития речи родной тувинской и русской, которой хотим учить детей овладеть на уровне словарного развития, явился проблемой, которую необходимо было преодолеть. Естественно, совместная игра детей с родителями здесь приносит весомую помощь.

Для развития выразительной речи необходимо создание условий, в которых ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания, взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывают занятия по театрализованной деятельности.

Необходимо было преодолеть возрастную зажатость мышц речевого аппарата, монотонность речи. Проводили систематически кратковременные упражнения и игры для формирования правильного дыхания, дикции, выразительности интонации, развития творческого воображения. Например, традиционные дыхательные гимнастики "Бумажный кораблик", "Морской бой", "Стирка белья", "Звонок"; артикуляционные гимнастики "Хвостливые вер-



блюды", "Попади в цель" и т.д. Использовали варианты игр со скороговоркой, игры на развитие внимания и творческого воображения "Чи шаги", "Шум на улице", "Хруст яблока", "Шелест листа, ткани, бумаги, клеенки и т.д.

Дети и родители прослушивали запись театральных шумов. Предлагали детям нарисовать отрывок из сценария, например, попробуйте нарисовать, что услышали:

а) где сейчас Красная Шапочка? (в лесу, в деревне, на берегу реки, дома с мамой);

б) кого встретил колобок? (Волка, Петуха, Собаку, Кошку);

в) какая погода на улице? (дождь, солнышко, ветер);

г) нарисовать машину, которая проехала (разные типы автомобилей);

д) над каким местом пролетает "ковер-самолет"? (над морем, над лесом, над городом).

Предлагали детям изобразить (пантомима) того, кого слышали: кошку, собаку, петуха, корову и т.д. Проводили упражнения на развитие выразительной мимики: Солёный чай. Ем лимон. Сердитый дедушка. Лампочка потухла, зажглась. Тепло – холодно. Встретили хорошего знакомого. Обиделись. Удивились. Испугались. Умеешь лукавить (подмигивание) и т.д.

Предлагали упражнения на воображение: Ребята, представьте, что вы – художники. Носом вдыхаем запах: чем пахнет? (Свежим хлебом, чесноком, сладким медом...). Развитие выразительности и воображения "Танец розы" под красивую мелодию (грамзапись, аудиозапись, собственный напев).

В целом развивали выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т. д.); умение импровизировать, а также умение придумывать свое, опираясь на полученные знания; способность запоминать текст, музыку и движения (проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная, образная).

Почти у всех детей сумели развить устойчивый интерес (любовь) к театральному искусству, умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле, владение выразительностью речи, способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.

Всегда старались развивать основные навыки театрализованного мастерства – способность сопереживать герою сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц, умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выраз-

ительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, мимику, движения.

Приобщению взрослых и детей к театральному искусству имеет большую воспитательную и образовательную ценность в семейных взаимоотношениях.

Театрализованные игры обеспечивают социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей в соответствии требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

В связи с вышесказанным совершенствование разработки содержания сценариев театрализованных игр и оформления образовательной среды, включая костюмы, наряды, игрушки, а также отработки методов и педагогических приемов являются всегда актуальными.

Многие театрализованные игры настольные, теневые, игры на фланелеграфе, игры драматизации на пальчиках и с куклами бибабо и другие должны иметь специальные приспособления-средства. Наши дети вместе со взрослыми создают и готовят персонажи, декорации, оформляют сцену.

Виды театрализованных игр

В нашей практике обычны также театрализованные игры с плоскостными моделями, которые развивают эмоционально – чувственную сферу, познавательные процессы, эстетический вкус, творческую фантазию [1]. Инструментами для изготовления персонажей, декораций и атрибутов являлись фанера, лобзик, копировальная бумага, выжигатель, наждачная бумага, краски, лак. Героев сказки переводили с иллюстрации на фанеру, вырезали лобзиком. Вырезанные фигурки обрабатывали, края выравнивали, используя наждачную бумагу, масляную краску. Затем фигурки расписывали с обеих сторон и покрывали бесцветным лаком и укрепляли к подставке. Персонажей плоскостного театра создавали коллективно: родители подготавливали фигурки, дети принимали участие в их художественном оформлении. Плоскостной театр – великолепное украшение интерьера групповой комнаты, спальни, приемной. Фигурки используются не только театрально-игровой деятельности детей, а также на занятиях и во время досуга.

Также часто используем бросовый материал для театрализованных игр. Этот театр развивает творческое воображение, конструктивные способности, закрепление навыков работы с бросовым материалом, совершенствование умений самостоятельно определять последовательность работы. Персонажи: заяц, лиса, собака, волк, медведь, петух, декорации и атрибуты. Матери-



ал изготавливается из пустых коробочек, яиц киндер-сюрприза, шишек. Коробочки обклеиваются цветной бумагой, им придается вид лубяной и ледяной избушек. Из еловых шишек различной величины, окрашенных в зеленый цвет, делаются деревья и кустарники. Яйцам киндер-сюрприза придаются образы персонажей сказки: к ним прикрепляются вылепленные из пластилина уши, хвосты, лапы, приклеиваются глаза. Дети проявляют изобретательность, фантазию как в изготовлении фигурок, декораций, так и в самой игре-драматизации. По мере знакомства с театром и его героями у детей появляется желание объединиться в небольшие творческие группы, что служит естественным условием развития коллективной игры [6].

Театрализованные игры с масками очень любят дети и взрослые. Этот театр развивает эмоциональную сферу, воображения, эстетического восприятия, художественного вкуса [3]. Маски делали из самых тонких полиэтиленовых матрасиков, которые продаются в любом хозяйственном магазине. Их можно легко стирать, изменить гуашью внешнее художественное оформление. Их одевают на подставку. Материал для художественного оформления: вода, белая водоземлюсионная краска, гуашевые краски, кисти, палитра, баночки для воды, стеки,

салфетки; для подставки приспособили одинаковые пластмассовые горшочки). Маски украшают интерьер группы, побуждают детей к театрализованной игре, при этом могут использоваться педагогом не только в театрально-игровой деятельности, но и в работе по развитию эмоциональной сферы дошкольников [3].

Театрализованные игры из природного материала очень доступны. Это развивает выразительность речи, воображения, творчества, самостоятельности, формирование умений доводить начатое дело до конца, расширение опыта взаимодействия с детьми и взрослыми [6]. Материал и его особенности изготовления активизируют изобретательность детей, ориентируют в решении возникающих проблемных ситуаций, дают пищу для создания неожиданных образов. В ходе творческой деятельности дошкольники экспериментируют с различными материалами, делают открытия, добиваются личных достижений. Использование игрушек из природного материала возможно как на занятиях, так и в процессе продуктивной и свободной игровой деятельности детей. Дошкольники гордятся своими поделками, относятся к ним бережно, с любовью, охотно играют с ними, разыгрывают известные литературные или придуманные самостоятельно сюжеты [2].



Театрализованная мода с родителями

Здесь знакомят детей с историей костюма, декором и их назначением, развитие творчества, воображения, фантазии, формирование коммуникативных навыков, опыта взаимодействия, воспитание нравственных качеств. Персонажи: куклы "Барби", декорации. Кукла изготавливается из лоскутков цветной и однотонной ткани разной фактуры, пряжи, украшений. Проявление самостоятельности в выборе собственного стиля жизни дети начинают с самого понятного – стиля в одежде. Дошкольники знакомятся с историей костюма и элементами декора, рассматривают иллюстрации, журналы мод. Вместе со взрослыми придумывают и делают эскизы, выкраивают и шьют простые модели для кукол, изготавливают аксессуары. Занятие это необыкновенно увлекательное. Готовые классические, романтические, авангардные костюмы и аксессуары дети используют в роле-

вых играх, драматизациях. Играют с куклами долго и увлеченно, не только девочки, но и мальчики [4].

Родители не только готовят, но и включаются вместе с педагогами в изготовлении костюмов, нарядов, игрушек вместе с детьми, а также активно участвуют в разработке содержания сценариев театрализованных игр и оформлении образовательной среды.

Проводя эксперимент по реализации двух экспериментальных проектов, во-первых, проект "Семейный театр в детском саду" и, во-вторых, "Проектная деятельность при формировании развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной организации" выявили непосредственную роль театрализованной деятельности детей и взрослых для развития двуязычной речи – государственной общероссийской и государственной тувинской – в условиях Республики Тыва.

ЛИТЕРАТУРА

1. Васюкова, Н. Развивающий потенциал игр-драматизаций // Детский сад от А до Я. – 2008. – № 4. С. – 36–42.
2. Гераскина Л. Занятия по театрализованной деятельности // Дошкольное воспитание. 2000. № 8. С. 106–110.
3. Майер, А. Система театров в дошкольном образовательном учреждении // Детский сад от А до Я. – 2009 №4. – С136–143.
4. Сагды Ч.Т., Тугер С.Ю. Театрализованные игры в формировании представлений о семейных отношениях у дошкольников // Актуальные проблемы исследования этноэкологических и этнокультурных традиций народов Саяно-Алтая: материалы III Международной научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и студентов. – Кызыл: РИО ТувГУ.
5. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Василевой. – М.: Мозаика-синтез, 2014.
6. Татаринцева, Н. Игра-драматизация как условие приобщения дошкольников к семейным ценностям // Детский сад от А до Я. – М., 2008. – № 4. – С. 43–50.