

## КУЛЬТУРА РУССКОГО СЕВЕРА: ТРАДИЦИИ СОХРАНЕНИЯ И ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

### CULTURE OF THE RUSSIAN NORTH: TRADITIONS OF PRESERVATION AND CHALLENGES OF USE

L. Vostriakov  
G. Lapteva

#### Annotation

The article discloses the conceptual issues on preservation and use of the cultural heritage of the Russian North, highlights the essential institutions of the cultural heritage of the Arkhangelsk region, gives characteristics to the Arkhangelsk region as a territory of traditional culture and specifies the features that determine the nature of this region.

**Keywords:** Culture of the Russian North, monuments of wooden architecture, architecture, state programme.

*Востряков Лев Евгеньевич*

*Доктор политических наук,*

*Министр культуры Архангельской области*

*Лаптева Галина Яковлевна*

*Эксперт отдела государственной охраны*

*объектов культурного наследия*

*министерства культуры Архангельской области*

#### Аннотация

В статье определены концептуальные положения сохранения и использования культурного наследия Русского Севера, выделены важнейшие институты культурного наследия Архангельской области, дана характеристика Архангельской области как территории традиционной культуры, указаны особенности, определяющие характер этого региона.

#### Ключевые слова:

Культура Русского Севера, памятники деревянного зодчества, архитектура, государственная программа.

**А**рхангельская область слывет хранителем традиционной русской культуры, ее культурное наследие до сих пор играет ведущую роль в формировании российского образа жизни.

Две историко-культурные особенности определяют характер территории. Первая заключается в устойчивости ее быта. Именно это явление позволило спасти от забвения мореходную и градостроительную культуру, памятники деревянной архитектуры, фольклор, жизненный уклад и обусловило их продуктивность вплоть до XXI в. Этим и определяется значение региона для развития русской культуры в целом.

Вторая связана с традиционной открытостью Русского Севера европейской культуре, что способствовало формированию такого качества жителей этой территории, как толерантность. Ее следствием стала способность сохранять собственную уникальность, достойно предьявляя ее миру.

Культура Архангельского Севера – явление многогранное, со своей неповторимой интонацией, глубокими духовными основами, рожденными самобытной историко-культурной средой, укладом жизни, органическим единством мира человека и мира природы.

Гармонией пропорций, разнообразием и красотой силуэтов поражают архитектурные шедевры, словно горсти драгоценных камней рассыпанные по всей территории региона. Это ансамбли выдающихся фортификационных сооружений, прежде всего сложенная из древнего валуна Соловецкая крепость XVI в. и редкие по красоте каменные культовые комплексы XVI–XIX вв. в Каргополе, Сольвычегодске, Сие, на Соловках, Кий-острове. Не менее

интересны памятники деревянного зодчества, снискавшие Поморскому Северу славу носителя высочайших традиций русской деревянной архитектуры. Самые древние из сохранившихся деревянных шатровых храмов – Никольская церковь (1584 г.) в Лявле Приморского района, девятиглавая Никольская церковь (1678 г.) в с. Бережная Дуброва, величественные церкви Димитрия Солунского (1784 г.) в с. Верхняя Уфтюга, Одигитрии (1763 г.) в д. Кимжа. Дома, амбары, мельницы, мосты. Целое царство дерева, единство красоты и целесообразности.

Чувство прекрасного, присущее русскому человеку, художественный вкус и мастерство нашли воплощение и в выразительной пластике резного деревянного узора, и в нарядной росписи прялок Северной Двины, и в глубокой символике орнаментов каргопольских вышивок, и в тонком изяществе изделий холмогорских косторезов, и в ажурном кружеве устюжских берестяных туесков, и в сдержанной выразительности поморских игрушек – панок, коников, птиц.

Формирование подобного феномена, становление региона как памятника мировой культуры – а именно так предлагают рассматривать его выдающиеся отечественные ученые – самым непосредственным образом связано с особенностями развития этого обширного края, его богатой и примечательной исторической судьбой.

Есть основания полагать, что первые насельники Севера – коллективы первобытных охотников и рыболовов – появились здесь еще четырнадцать тысяч лет назад. Немногочисленные памятники и археологические находки эпохи палеолита наглядно раскрывают причудливую мо-

заикой расселения по берегам рек и озер этих первопроходцев освоения Северного края. Представляют интерес и материальные свидетельства, оставшиеся от поселений таинственных и легендарных племен "чуди" и "лопи" на реках Вага, Пинега, Мезень, Северная Двина, на озере Лача.

Ориентировочно в VIII в., то есть до сложения древнерусского государства, на южных границах Севера появляются ранние группы славян. Их манили сюда сказочные богатства, необъятные просторы окраинных земель, на которых "лес от века не пахан".

Расположенный на оживленном пути, связывающем Полярный Урал со Скандинавией, регион в XI–XII вв. приобретает значение важного международного торгового центра, где в обращении ходили не только византийские денарии, но и арабские дирхемы. Мирные торговые контакты славян-новоселов с финноязычными аборигенами и норманнами-викингами уже тогда обусловили здесь достаточно глубокое взаимовлияние и взаимообогащение трех различных культурных компонентов – "культуры поля", "культуры леса" и "культуры моря".

Заселение русскими людьми Заволочья – таким было название края в ту пору – происходило из новгородских и ростово-суздальских земель. При всех различиях, свойственных удалым ватагам предприимчивых ушкуйников и низовским великокняжеским "охочим" отрядам, единственными ценностями, принесенными сюда русичами, – земледелие, письменность, христианство.

На Севере славяне-земледельцы не только получили опыт освоения таежной зоны, здесь они стали мореходами, здесь сформировалась самобытная культура поморов. Отважные северные навигаторы проложили маршруты на восток – в "закаменные" Сибирские земли, на Запад – в "Норвегу", "Датску" и даже "к цесарю в Испанию". Свойственный русским континентальный менталитет обогатился на Севере мировосприятием морских народов.

Совершенно особое значение в становлении культуры края принадлежит православным подвижникам и монастырям. Первые иноческие обители появились здесь еще в XII–XV вв., а в XVII в. действовало уже свыше шестидесяти больших и малых монастырей. "Тружухуся постом и молитвами купно же и ручным делом, иногда же землю копаху мотыгами, иногда же древесина на устои монастыря заготовляху и воду от моря черпаху, и даяху торженникам на куплю, и взимаху от них всяко орудия на потребу монастырскую, и во прочих делах тружухуся и рыбную ловитву творяху, и тако от своих потов кормяхуся", – так описывает жизнь монастырской братии безымянный средневековый автор.

Крупные вотчинники и крепкие хозяева, монастыри надежно защищали северные рубежи державы, становились важными культурными центрами края. В мастерских обителей трудились талантливые умельцы-иконописцы, золотошвеи, кузнецы, чеканщики, переписчики книг. Знали и использовали иноки и целебные свойства лесных трав, не чурались последних для своего времени достижений инженерной и технической мысли. Немало повли-

яло на становление древнерусского музыкального искусства творчество северных "дидаскалов", распевщиков и композиторов. Особо славилась своеобразная "Усольская школа мастеропения". Многие северные обитатели обладали и крупными библиотечными собраниями: в Соловецком монастыре уже в XVI в. было не менее пятисот рукописных и печатных книг, в Антониево-Сийском – около двухсот.

С конца XV в., после падения Господина Великого Новгорода, Двинская земля становится неотъемлемой частью Московского государства, но все еще продолжает находиться под сильнейшим влиянием новгородской культуры. Прежде всего закреплению в исторической памяти северноруссов сознания тесной связи со "славной стороной Новгородской" содействовали такие черты духа новгородцев, как свободолюбие и предприимчивость, в полной мере присущие и северным первопроходцам. В художественной культуре новгородское влияние проявилось на Севере в богатейших традициях фольклора, сохранившего былинны "новгородского цикла", в развитии живописного искусства, в удивительной архитектуре памятников деревянного зодчества.

Важнейшее значение для политического, экономического и культурного подъема края играли древние городские центры – Архангельск, Каргополь, Холмогоры, Сольвычегодск, Пустозерск с их высоким уровнем ремесленного производства, развитием торговли, сложными социальными процессами. Со второй половины XVI в. беломорские города становятся местом активного взаимодействия русской культуры с культурами народов Европы. В течение полутора веков в торговле с иноземными партнерами через Архангельский порт участвовали русские купцы семидесяти городов, таких как Москва, Смоленск, Кострома, Казань, Саратов, Астрахань и др.

Здесьние горожане не только сами грамоте обучены были, но и умели ценить знания. Не случайно именно на Севере еще в 1759 г. появилось первое в России любительское краеведческое общество – "Историческое Архангелогородское клевретство". Заметим, что в XVII–XVIII вв. среди сельских жителей региона процент грамотных был одним из наиболее высоких не только в России, но и во всей Европе. Из поморской крестьянской семьи вышел основоположник отечественной науки, ученый-энциклопедист, первый русский академик М.В. Ломоносов. Здесь выросло немало известных художников, писателей, ученых.

С незапамятных времен на Беломорье был развит корабельный промысел. Здесь суждено было родиться российскому флоту, здесь впервые взвился знаменитый "триколор" – российский морской торговый флаг. Из Архангельска Петр Великий отправился в легендарный поход, завершившийся основанием в дельте Невы города Санкт-Петербурга. Между тем вскоре после появления новой северной столицы главная внешнеэкономическая активность России переместилась на Балтику, вследствие чего темпы социально-экономического развития Архангельского Севера начинают резко отставать от центра. Вскоре край превратился в обычную российскую

провинцию.

Обычную – да не совсем. Именно здесь на широкие народные массы распространяется влияние староверов – ревнителей прежних устоев "истинного благочестия". Те исторические обстоятельства, благодаря которым Русский Север счастливо избежал опустошительного монголо-татарского разорения и не узнал жестоких помещичьих форм крепостного права, благоприятствовали устойчивости культурных традиций, наилучшему сохранению историко-культурного наследия северноруссов.

"Второе открытие" Русского Севера относится к XIX в.: в 1829 г. археографическая комиссия П.М. Строева обнаружила в Архангельске великолепную коллекцию древних рукописей. В ожидании новых находок устремились сюда паломники – сначала этнографы и фольклористы, за ними – художники и историки, архитекторы и искусствоведы. Перед изумленными исследователями предстал громадный и единственный в своем роде естественно сложившийся заповедник целостной народной культуры, где ревностно и с необычайным бережением хранились древний язык, былинный эпос, чистота традиций и самый дух старинного быта и искусства. Север, по образному выражению Н.К. Рериха, стал вдруг "Римом России, Русской Италией".

Появление самого Архангельска – одного из самых крупных и значительных городов Северной России – во многом связано с расположенным в устье Северной Двины еще с XII в. Михайло-Архангельским монастырем, который и дал имя "городу деревянному на Пур-наволоке", поставленному в 1584 г. "по росписи и чертежу", утвержденному Иваном Грозным. Вплоть до XVII в. Архангельск был единственным российским "окном в Европу", северным портом, игравшим важную роль в системе международной морской торговли и экономической жизни России. Значение Архангельска как города мореходов и предпринимателей было настолько велико, что само его название стало символом, олицетворявшим удачу в торговле и промысле. Именем города на Двине нарекались новые, основанные россиянами морские порты на Дальнем Востоке и в Северной Америке.

Процессы становления современного Архангельска тесно связаны с его историко-культурными традициями. Сегодня, безусловно, изменился сам подход к вопросам культурного развития, позволяющий теперь рассматривать эту сферу как важнейший социальный фактор и специфическое условие экономического развития.

В современном мире культурные ценности подвергаются переоценке. Культурное наследие играет все большую роль в жизни человека. Обсуждение жизнеустройства все более исходит из культурных условий и традиций. В общественно-экономическом смысле культура становится прибыльной.

В период усиления конкуренции основной составляющей конкурентоспособности становится уникальность, неповторимость. Искусство и культура – "государственный товар", и необходимо, чтобы рынок производил его эффективно. Однако эффективно "продаваться" на рынке он не может без государственной поддержки. Этот "го-

вар" нуждается в консолидации усилий различных вертикалей власти, бизнеса, общественных структур.

Архангельская область сегодня решает задачу успешного выхода на внешний рынок, установления связей, укрепления престижа территории. Насыщенная культурная жизнь важна для региона, если он желает и в новой России сохранить свое самобытное лицо.

Культурный потенциал области настолько велик, что может стать одним из стратегических ресурсов развития. В этой связи осознание культурного своеобразия как ресурса развития очень важно, поскольку с "погружением" в глобализм "бледнеет" значение культурного наследия, позволяющего региону стать конкурентоспособным.

Важнейшими институтами культурного наследия Архангельской области являются Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник, национальный парк "Кенозерский", государственный музей деревянного зодчества и народного искусства "Малые Корелы", Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей, Северный морской музей, областной краеведческий музей и его филиал литературно-мемориальный музей Ф.А. Абрамова в Пинежском районе, музейное объединение "Художественная культура Русского Севера" и его филиал "Дом-усадьба художника А.А. Борисова" в Красноборском районе, историко-мемориальный музей М.В. Ломоносова, областная научная библиотека им. Н.А. Добролюбова.

В последнее время Европейский Союз и большинство федеральных округов России разрабатывают стратегию продвижения культурных столиц. "Столичная" тема не нова и для нас. Долгое время идеологическая пропаганда культивировала образ Архангельска как "ворот в Арктику", "столицы Севера" и т. п.

Сегодня все эти образы потускнели, сохранившись лишь в экспонатах музеев, способных, однако, вернуть Архангельску "столичный" имидж, содействовать поддержанию его неповторимого образа, воспитанию патриотизма жителей области и уважения к наследию.

Первый среди таких музеев – областной краеведческий, начало собранию которого положила "Губернская выставка изделий", чья коллекция начала формироваться в 1837 г. Богатейшие коллекции музея в концентрированном виде отражают многообразие северной природы, воссоздают яркую историю края и драматизм его судьбы.

В фондах государственного музейного объединения "Художественная культура Русского Севера" – свыше 25 тыс. экспонатов, представляющих разные школы и стилистические направления многовековой художественной культуры всего Русского севера. Особую ценность имеет коллекция икон XIV–XVIII вв. Это так называемое "северное письмо, образы, полные особого очарования, свойственного живому народному творчеству. Неизменный интерес вызывают деревянная скульптура, памятники народного искусства, картины художников прошлого и современный отечественный авангард.

Государственный музей деревянного зодчества и народного искусства "Малые Корелы" расположен в 25 км

от Архангельска. Из районов области сюда доставлено более ста памятников деревянной архитектуры XVI–XIX вв. Традицией музея стало проведение фольклорных праздников, концертов колокольной музыки, ярмарок народных мастеров. Музей пользуется большой популярностью у отечественных и иностранных туристов.

Сказкой Севера называют Соловецкие острова – беломорский архипелаг, расположенный в непосредственной близости от Полярного круга. Здесь на сравнительно небольшой территории в неповторимом природном окружении сосредоточено огромное количество самых разнообразных памятников истории и культуры.

Интерес у каждого приезжающего на Соловки вызывают загадочные неолитические сооружения – каменные груды, курганы, дольмены, лабиринты – выложенные на земле из булыжника фигуры, формой напоминающие спираль. По мнению специалистов, это культово–погребальные комплексы III тысячелетия до н.э., на которых древние жители Беломорья совершали обряды рыболовно–промысловой магии, производили захоронения соплеменников.

Главная слава Соловков – грандиозный, разбросанный по нескольким островам ансамбль военно–оборонительных, культовых, гражданских и гидротехнических построек, в котором каждый памятник, обладая самостоятельной ценностью, является составной частью редкостно гармоничного сочетания архитектуры и природы, результатом уникального взаимодействия человека и окружающего мира.

Ядро Соловецкого историко–культурного комплекса – историко–культурный ансамбль памятников Спасо–Преображенского Соловецкого ставропигиального мужского монастыря – воплощение тонкого художественного вкуса, высокого мастерства и незаурядной смекалки северорусских зодчих. Уникальный историко–культурный ансамбль Соловецких островов включен в список Всемирного наследия.

С Соловками связаны и наиболее тяжелые страницы недавней российской истории. В первые послереволюционные годы здесь действовал самый страшный советский концентрационный лагерь – СЛОН, через ужасы которого прошли тысячи наших соотечественников.

Ныне замечательные памятники находятся под охраной Соловецкого государственного историко–архитектурного и природного музея–заповедника. Образованный четыре десятка лет тому назад он стал первым в нашей стране учреждением подобного профиля. Возрождению Соловков способствует возобновление здесь деятельности Спасо–Преображенского Соловецкого ставропигиального мужского монастыря.

На год старше Москвы основанный на берегу реки Онеги исторический город Каргополь – один из важнейших культурных центров средневекового Севера. В XVI–XVII вв. здесь сложилась своеобразная архитектурная школа, памятники которой вошли в сокровищницу древнерусского искусства. Наиболее значительные из них находятся ныне под охраной Каргопольского государственного историко–архитектурного и художественного музея.

Учреждения культуры, сохраняющие и продвигающие культурное наследие, принципиально отличаются от организаций массовой культуры, коммерческих заведений. Хотя определенные слои культуры должны и могут быть интернациональными, нужно поддерживать искусство, которое производит общечеловеческие ценности, обеспечивая доступ к ним через мультимедийные средства, "евростандарты" обслуживания, формы массовой / потребительской культуры.

Однако, только областная научная библиотека им. Н.А. Добролюбова имеет книгохранилище "Русский Север", целенаправленно развивающуюся информационную систему, содержащую историко–краеведческие издания на традиционных и электронных носителях.

Базовые культурные институты приобретают дополнительный вес благодаря тому, что не теряют связи с прошлым и делают доступными лучшие его достижения, создавая своеобразную родословную культуры.

Мы – наследники традиционной русской культуры, которая досталась нам от прошлых веков. Но мы живем уже в XXI в. и должны переосмыслить ее значение.

Архангельская область вступает на новый этап развития экономики. На каких принципах можно ее строить?

На наш взгляд, на создании модели "нового освоения" уникальности Поморского Севера: на развитии культурного наследия, обеспечивающего уникальность Архангельской области в России, в мировом глобальном пространстве. Культурное наследие является фактором, поддерживающим Русский Север в его стремлении быть конкурентоспособным. Оно высоко оценивается во внешней среде и является приоритетным объектом внимания именно внешнего потребителя.

Так, одним из главных финансовых, научных, информационных приоритетов Министерства охраны окружающей среды Норвегии в рамках российско–норвежского сотрудничества является национальный парк "Кенозерский" как особо охраняемая природная территория. Кроме того, парк служит примером того, что называют экологически ответственным использованием культурного наследия.

Сегодня очень многие люди в самых разных странах мира увлечены поиском первозданных, так называемых "пасторальных" ландшафтов, встречающихся сейчас редко, что делает их особо значимыми ресурсами для развития экотуризма. Подобные ландшафты очень трудно создать заново. Это подчеркивает необходимость выявления экологически здоровых методов управления оставшимися ценными территориями.

Национальный парк "Кенозерский" – вдохновляющий пример идеи устойчивости, показывающий возможность совмещения экологии, культуры и экономики.

Парк "Кенозерский" общей площадью 140 тыс. га создан постановлением Правительства Российской Федерации в 1991 г. В этом озерном крае, на водоразделе Белого и Балтийского морей, своеобразный микроклимат, высокая степень сохранности естественной среды, благоприятная экологическая обстановка. Когда–то через Кенозерье пролегал важнейший древний водный и

сухопутный путь из Обонежья в Заволочье, к студеному Гандвику, и далее до самого Камня – Уральских гор. Хорошо знали эту дорогу не только русские промышленные и торговые люди, но и иноземные негоцианты.

Только культовых сооружений – величественных храмов и очаровательных церквушек, скромных крохотных часовенок, пленительных колоколен и звонниц – до наших дней дошло более пяти десятков. Здесь сохранились произведения монументальной интерьерной живописи – росписи "небес", свойственные только деревянным храмам Русского Севера. Встречаются интереснейшие рубленые ограды, придорожные кресты, могучие купы "святых роц". Живы еще стародавние волоки, лесные северные проезжие тракты, мосты на "быках", оригинальные колодцы, самобытные памятники гражданской архитектуры, украшенные изысканной резьбой, расписными фасадами.

Экономическая основа всей деятельности национального парка "Кенозерский" – ориентация на развитие экологического, научного и т. п. туризма. Для этого предстоит еще сформировать соответствующую инфраструктуру, оборудовать в рекреационной зоне парка благоустроенные экскурсионные маршруты, создать условия для занимательного отдыха. Не предано забвению и сельское хозяйство, в основе которого будет лежать органичное соединение новейших технологий и давних агрономических традиций северян.

Стратегия устойчивости может стать основой концепции комплексной программы сохранения и использования историко-культурного и природного потенциала исторического города Каргополя и Каргопольского района.

Каргопольский район – один из старейших сельскохозяйственных очагов Русского Севера, традиции исторических форм природопользования которого могут быть востребованы в настоящее время как источник для изучения и применения методов экономного и экологически чистого развития этой сферы хозяйства. Рациональное природопользование является как специфическим элементом наследия региона, так и основой развития на этой базе эффективных хозяйственных структур, способствующих решению таких задач, как сохранение особо ценных природных территорий и памятников природы; предотвращение деградации природных систем, восстановление ландшафтного своеобразия, сельскохозяйственных угодий, поддержание жизнеспособности лесов, возрождение речных и озерных систем.

Концепция может быть сопряжена с программой развития национального парка "Кенозерский", который в настоящее время осуществляет значительную работу по сохранению памятников архитектуры, землепользования, биологического разнообразия в сельских поселени-

ях, расположенных на его территории. В этой связи перспективна задача усиления роли парка в специализации Каргопольского района в сохранении и использовании историко-культурного и природного наследия.

Развитие Соловков также определяется идеей устойчивого развития, разумного хозяйствования на земле, охраны культурного наследия, сохранения островов как уникальных природных и рукотворных ландшафтов планеты.

Развитие идеи устойчивости этнокультурной системы как базовой для продвижения Архангельской области становится важным компонентом предъявления области внешнему миру.

Человеку нужно то, чего недостает в повседневной жизни. В быстроменяющемся мире начинает пользоваться спросом постоянство. Возникает спрос на стабильные ценности. Инструментальная роль традиций в том, что они дают человеку точку опоры в водовороте жизни. Не случайно именно неспешный образ жизни и атмосфера устойчивости называются российскими и зарубежными экспертами одним из привлекательных сюжетов, способствующих развитию культурного туризма на Русском Севере.

*Все перечисленное требует нового взгляда на культуру как на сектор, который способствует экономическому подъему и в широком смысле – улучшению качества жизни, а также ставит вопрос о необходимости системного подхода к сохранению и освоению культурного наследия.*

Этому призвана содействовать государственная программа Архангельской области "Культура Русского Севера (2013–2015 годы)", инициированная Правительством Архангельской области. Разработка программы связана с особым политическим значением объектов культурного наследия с общероссийской и мировой известностью; нарастающей зависимостью региональной ситуации от внешних политических влияний, определяющих финансовые потоки на дотационных территориях, к которым относится Архангельская область; ростом активности местных властей в сфере формирования межмуниципальных связей. Стратегическое направление программы – содействие материализации идеи устойчивости как парадигмы развития Архангельской области в глобальном сознании.

Своеобразным символом Русского Севера является щепная птица. Расправив в полете свои кружевные крылья, она желает человеку удачи и счастья, напоминает о пленительной сказке Поморского Севера, бесценных сокровищах и духовности Архангельской земли.