

## ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ КАТЕГОРИИ МОДАЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

*Исаева Айгюн Ханоглан гызы*

*доктор философии по филологическим наукам, доцент,  
Бакинский славянский университет  
isa-06a@rambler.ru*

### APPROACHES TO THE STUDY OF THE CATEGORY OF MODALITY IN MODERN ENGLISH

*A. Isaeva*

*Summary:* The article deals with a small description of the category of modality in English. In the ancient Germanic languages, there was a small, but very important due to its frequent use, a group of present verbs. The verbs of this group are of particular interest, since it is to them that modal verbs ascend - the main means of expressing internal modality. In fact, this is a group of strong verbs that in the preliterate period lost some forms, but retained and acquired others, changing their lexical and grammatical meaning.

Modality is a grammatical and semantic category that expresses the various connections between expression and reality. Modality is a linguistic universal that belongs to the main categories of natural language.

The group of modal verbs includes a small number of verbs that stand out among all verbs in a number of characteristic features in meaning, use and grammatical forms. These verbs do not have any proper verb grammatical category (type, temporal attribution, voice); they can only have forms of mood and time, which are indicators of the predicate. Due to this, and also due to their lack of non-predicative forms (infinitive, gerund, participles), modal verbs are on the periphery of the verbal system of the English language.

*Keywords:* language, linguistics, modality, verb, objective, subjective, grammatical, lexical.

*Аннотация:* В рамках настоящей статьи дается небольшая характеристика категории модальности в английском языке. В древнегерманских языках существовала небольшая, но очень важная из-за частого использования группа глаголов настоящего времени. Глаголы этой группы представляют особый интерес, так как именно к ним восходят модальные глаголы - основное средство выражения внутренней модальности. По сути, это группа сильных глаголов, которые в дописьменный период потеряли одни формы, но сохранили и приобрели другие, изменив свое лексическое и грамматическое значение. Модальность – это грамматическая и семантическая категория, которая выражает различные связи между выражением и реальностью. Модальность – лингвистическая универсальность, относящаяся к основным категориям естественного языка. Группа модальных глаголов включает небольшое количество глаголов, которые выделяются среди всех глаголов рядом характерных особенностей значения, использования и грамматических форм. Эти глаголы не имеют правильной грамматической категории глаголов (тип, временная атрибуция, голос); они могут иметь только формы настроения и времени, которые являются индикаторами сказуемого. Из-за этого, а также из-за отсутствия непредикативных форм (инфинитив, герундий, причастия) модальные глаголы находятся на периферии глагольной системы английского языка.

*Ключевые слова:* язык, лингвистика, модальность, глагол, объективный, субъективный, грамматический, лексический.

По утверждению Хаффмана (1996) люди используют язык как средство общения друг с другом и выражают свои желания, эмоции, мысли, отношения и потребности. Общение формируется людьми повсюду и в любое время. Однако, хотя люди постоянно практикуют общение, недопонимание по-прежнему случается постоянно, особенно когда у людей разные культуры. На общение людей всегда влияют различия в культуре, включая происхождение, привычки общения и языки, и все эти факторы вызывают недопонимание. К сожалению, недопонимание является обычным явлением - слушатель или читатель иногда не понимает, что сказано или написано. До появления письменности люди использовали изображения (наскальные рисунки), которые превратились в словесные символы. Когда люди собираются говорить или писать, они формируют свои мысли таким образом, чтобы они соответствовали контексту или ситуации. Но в действительности желания не

совпадают с результатом. Смысл слов или предложений иногда отличается от формы слов.

Модальность является предметом исследования многих лингвистов, которая основывается на достижениях логики, семиотики и психологии. В силу своей специфики модальность до сих пор не получила полного объяснения.

Модальные глаголы используются для обозначения различных значений или действий, таких как запрос, обязательство, приказ, разрешение и т.д. Со всеми различными оттенками значения, использование модальных глаголов представляет собой огромную проблему для студентов. Если учащиеся неправильно используют модальный язык, это изменит предполагаемое намерение или тон их высказывания, заставив их казаться грубыми или неуверенными. Важно помнить, что многие варианты использования модальных глаголов зависят

так же и от культуры речи. Использование модальных глаголов - одна из самых проблемных областей в английской грамматике. Модальные глаголы имеют несколько значений, и существует множество способов их использования. Кроме того, значения модальных глаголов могут быть выражены множеством различных способов с привлечением других грамматических и лексических элементов. Между носителями английского языка существуют определенные различия в правильном использовании модальных глаголов.

В русском языкознании категорию модальности исследовали А.Х. Востоков, В.А. Богородицкий, Шахматов А.А. Потеня, Е.М. Пешковский, И.И. Мешанинов и др. Особо следует отметить также заслуги В.В. Виноградова по изучению модальности. По мнению В. В. Виноградова, модальность отражается в первую очередь в предложениях и во всех косвенных формах глагола, выраженных в синтетических и аналитических формах. Следует отметить, что, несмотря на многочисленные исследования, некоторые проблемы, связанные с модальностью, еще не решены. Одна из этих проблем - категория, к которой применима модальность.

В лингвистике различают два основных подхода к категории модальности – это широкая и узкая модальности. Модальность в широком виде трактуется как категория предложения, которая выражает отношение говорящего к событиям. Такой подход к модальности свойственен в русистике и просматривается в трудах В.В. Виноградова и его сторонников. Эмоции могут быть выражены и описаны, а модальность невозможно передать описательно. (2)

Модальность выражается грамматическими и лексическими средствами (формами наклонений, модальными словами и частицами, интонацией). Как известно, существуют разные принципы разделения модальности, но традиционным является деление модальности на три типа: объективную, субъективную и производную модальность.

Объективная модальность - выражение отношения, сообщаемого к действительности. Грамматическими средствами выражения объективной модальности являются категория наклонения, категория времени, различные типы интонации.

Кроме того, учёными-лингвистами выделяется модальность субъективная: выражение отношения лица, говорящего к сообщаемому (уверенность или неуверенность, согласие или несогласие, экспрессивная оценка). Языковыми средствами выражения субъективной модальности являются порядок слов, интонация, лексические повторы, модальные слова и частицы, междометия, вводные слова и словосочетания, вводные предложения.

Существуют следующие типы модальности:

1. Модальность, выражающая действительность - высказывание говорящего соответствует объективной реальности. Субъект воспринимает высказывание как истинный и реальный факт.
2. Модальность, выражающая нереальности - данная информация или указанное содержание противоположны объективной реальности. Субъект считает это нереальным, возможным или невозможным, желательным, нереализованным или предполагаемым.

В свою очередь М.В. Зайнуллин подразделяет модальность, отражающая нереальность, на следующие подгруппы:

1. модальность, обозначающая важность и необходимость (Debitival);
2. модальность, обозначающая возможность и невозможность (Potensial);
3. модальность предположений и сомнений (Hipotetik);
4. модальность обозначающий приказ (Imperativ);
5. модальность выражающая намерение (Intensional);
6. модальность выражающая пожелание (Optative) (3);

В своей исследовательской работе Ф.Ф. Джохангиров выделяет следующие виды модальности:

- утвердительная или отрицательная модальность;
- объективная или субъективная модальность;
- истинная или ложная модальность;
- реальная или нереальная модальность;
- желательная или нежелательная модальность;
- возможная или непредсказуемая модальность;
- необходимая или ненужная модальность;
- важная или неважная модальность;
- временная модальность; (6,11)

А.А. Худяков дал следующую классификацию категорий модальности: объективная модальность - алетическая (аподиктическая, ассерторическая) и деонтическая; субъективная модальность – эпистемический и аксиологический.

По мнению А.А. Худякова человеку могут быть присущи знак и качество предмета или могут и не быть. Например, в предложениях: Alex is a talented pupil; The weather is good; The bus go away субъект и объект отмечены качествами и характеристиками, которыми они обладают. Модальность таких суждений называется ассерторической модальностью. (5)

Аподиктическая (греческое слово, означающее логическое значение, неопровержимый) и напористая (латинское слово для утверждения) могут быть объединены, если они отражают объективную реальность и не зависят от субъективных факторов. Аподиктическая и утверждающая модальность являются подтипами объективной модальности.

Другой тип объективной модальности называется деонтической. Деонтическая модальность (греческое слово, производное от деонтологии, означающее науку о долге) – состоит из норм, определенных обществом, социальными группами. Такие нормы могут быть двух типов: правовые и этические. Хронологически они возникают после первого (юридического) и второго (этического), то есть после создания государства устанавливаются правовые нормы. В качестве примера деонтической модальности можно привести следующие предложения:

*Man must be honest. - Все должны быть честными.*

*Children **ought to respect** their parents. - Детям нужно уважать своих родителей.*

Анализ этих двух типов объективной модальности показывает, что алетическая модальность, основанная на законах природы и объективной реальности, фундаментально отличается от деонтической модальности, которая состоит из норм, разработанных и соблюдаемых людьми и обществом. В деонтической модальности нормы и законы создаются и регулируются людьми и обществом, в то время как в алетической модальности воспринимается только объективная реальность (6).

Второй тип модальности – субъективная модальность. Субъективная модальность относится к отношению говорящего к выражаемой мысли или высказыванию. Субъективная модальность имеет эпистемические и аксиологические подтипы.

В случае эпистемической модальности (греческое слово, означающее науку о восприятии) говорящий выражает свои мысли о речи. В этом случае используются, например, следующие выражения: *I know that..., I believe that..., I am sure that..., u m.д.*

Следует отметить, что вторым подтипом субъективной модальности является аксиологическая модальность (аксиология – это греческое слово, означающее науку о ценностях). В этом случае говорящий использует предикаты *good u bad*.

Средства выражения субъективной модальности богаты. Субъективная модальность может быть выражена интонацией, порядком слов, синтаксическими повторениями, конструкциями, обозначающими интенсивность и непрерывность, привычками, модальными словами, междометиями и предложениями. (6, 11)

Позиция лингвистов относительно средств выражения модальности различна. Некоторые лингвисты отмечают, что средства выражения модальности относятся только к лексической категории, и поэтому выражаются лексически. Другие считают модальность грамматической категорией и выражают ее грамматически.

В предложениях модальные слова могут выполнять различные синтаксические функции:

- выступать в качестве промежуточного слова в предложении;
- работать в диалоговой речи как предложение;
- служить для связывания независимых предложений в тексте.

«Модальность, которая является параметром содержания предложения, выражается через различные систематические языковые уровни. Такие средства иногда называют модусами. К их числу относятся формы наклонения глагола, модальные и модализованные глаголы, модальные слова и даже интонация.» (5, 66).

Модусы делятся на две группы:

1. **de re** (с латинского «о вещи»);
2. **de dicto** (латинского «о том, что сказано»);

Объективная модальность реализуется с помощью первой, а субъективная эпистемическая модальность выражается с помощью второй.

Грамматическая структура режимов **de re** более проста, поскольку они не требуют наличия режимов **de dicto**. Однако структуры **de dicto** модусов более сложны, потому что они обязательно требуют наличия **de re** модусов. И это логично: эпистемическая модальность включает в себя не только объект и его знак, отношение между ними (объективную модальность), но и субъект, оценивающий это объективно-модальное отношение (5, 66).

*I think that he is brave*, где **I think de dicto** является основной частью сложноподчиненных предложений, используемых для вынесения суждений о типах, потому что он выражает отношение автора к идее (**de re** модус).

Из вышесказанного ясно, что одни и те же языковые единицы могут действовать как **de dicto**, так и **de re**. Таким образом, модальный глагол *must* обычно может действовать как аподиктический подтип алетической модальности (*Alex must go*), как деонтическая модальность (*Everyone must follow etiquette*).

В той же ситуации модальный глагол **can** может действовать как деонтический подтип алетической модальности, например:

*Alex can write. – Алекс может писать.* (асерторический подтип алетической модальности).

Другими словами, модальный глагол **can** может действовать как модус **de re**, выражая предметную модальность. Модальный глагол **can** также может действовать как модус **de dicto**, отражающий эпистемическую модальность, например:

*Alex can be writing a letter now. – Может быть Алекс сейчас пишет письмо.*

Рассмотрев эти примеры, мы можем сделать вывод, что модальность выражается через модусы **de dicto**, потому что средства выражения модальности, в этих предложениях, показывают точку зрения говорящего. Например:

*Alex looks excited = Alex is excited = I think that Alex is excited.* – Алекс выглядит взволнованным. = Алекс взволнован. = Я думаю, что Алекс взволнован. (5, 67).

Таким образом, в современном английском языке модальность имеет разные средства выражения на грамматическом, лексическом и интонационном уровне. Она может быть выражена глагольными формами, модальными глаголами (can, may, must и т.д.), модальными словами (perhaps, surely, certainly), фонетическими средствами (интонацией и ударением).

В современном английском языке модальные слова, выражающие субъективное отношение к действительности, в основном делятся на четыре группы:

1. Модальные слова, выражающие сомнение и подозрение, например:  
*maybe, perhaps, probably, possibly, evidently, presumably, obviously, apparently;*  
*Perhaps we will go to the movie.* - Возможно, мы сходим в кино.  
*We may possibly run into them at the concert.* - Возможно, мы встретимся с ними на концерте.
2. Модальные слова для обозначения симпатий или антипатий, например: *fortunately, unfortunately, luckily, unluckily, happily, unhappily;*  
*Unfortunately, the trip to dreamland was short.* – К сожалению, поездка в страну грез была недолгой.
3. Модальные слова, которые служат для усиления смысла, например: *really;*  
*You know, the sheep is really big.* - Знаете, овца действительно большая.
4. Модальные слова, выражающие уверенность, например: *of course, surely, to be sure, sure enough, obviously, no doubt, naturally, really, certainly, undoubtedly, decidedly, in fact, indeed;*  
*Reduction of inflation is of course a high policy priority.* - Снижение инфляции, конечно, является одним из главных приоритетов политики.  
*They are indeed key to ending conflicts and to stabilizing war-torn countries.* - Они действительно являются ключом к прекращению конфликтов и стабилизации раздираемых войной стран.

Хотя модальные слова близки по значению, каждое из них имеет определенный оттенок значения. В современном английском языке суффиксы, означающие сокращение и уменьшение, могут принадлежать к морфологическим средствам выражения модальности, например: *-let, -ule, -ette, -kin, -ock, -ling, -y.*

Некоторые суффиксы, которые добавляются к существительным, являются стилистически нейтральными, также обозначают небольшой размер или вес. Например,

*Let (islet - остров; booklet - буклет), -kin (lambkin - ягненок; boykin - мальчик), -ule (spherule - маленькое сферическое тело, animacule - животное), -ette (kitchenette - маленькая кухня, balconette - небольшой балкон), -ock (hillock - холм, paddock - загон, bullock - волчонок).*

Суффиксы, придающие положительное или отрицательное стилистическое значение. Например,

*-ling* добавляется к существительным, которое употребляется в уменьшительно-ласкательном значении, (catling – котейка, firstling – первенец).

*-ling* может быть использован и в негативном смысле (неуважение, оскорбление), (*weaking* – слабый, *snakeling* – змея (злаязычный)).

Категория модальности включает объективную модальность, которая традиционно составляет ядро этой категории и выражает отношение доставленного к реальности, и субъективную модальность, которая выражает отношение говорящего к сообщению и степень уверенности в нем. определяет вероятность действительности мнения, которое отражает факты или конкретное мнение. Модальность описывает особенности использования языка, а не некоторые особенности, качества или характеристики мира, и относится к категориям, которые имеют функцию связи между говорящим и его речью.

Как отмечают многие лингвисты, между субъективной и объективной модальностями нет резкой границы. Многие работы посвящены категории модальности, но наиболее распространенное определение модальности связано с тем, что эта категория выражает свое отношение к действительности с точки зрения сообщения.

Таким образом, модальность – это грамматико-семантическая категория, которая выражает отношение говорящего к тому, что он говорит, его оценку отношения доставленного человека к объективной реальности. Содержание заявления можно рассматривать как реальное или нереальное, возможное или невозможное, необходимое или вероятное, желаемое или нежелательное. Модальность может быть выражена как грамматическими, так и лексическими средствами (формами настроения, модальными словами и частицами, интонацией и т.д.)

Суммируя вышеизложенное, можно прийти к выводу, что модальность до сих пор не получила полного объяснения в связи с ее многоплановостью, специфичностью языкового выражения и функциональными особенностями.

ЛИТЕРАТУРА

1. Базалина Е.Н. Семантико-синтаксические средства выражения модальности в художественном тексте (сопоставительный анализ немецкого и русского языков): Автореф. дис. .канд. филол. наук. Краснодар, 2001. 38с.
2. Виноградов В.В. О категории модальности и модальных словах в русском языке. В кн.: Труды института русского языка, т. 2. - М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1950, с.38-79
3. Зайнуллин М.В. Модальность как функционально-семантическая категория. Саратов, Изд-во Сарат. ун-та, 1986. - 123 с.
4. Крылова И.П. Гордон Е.М. Грамматика современного английского языка. (A Grammar of Present-day English), М.: Книжный дом Университет, 2004. — 442 с
5. Худяков А.А. Теоретическая грамматика английского языка, Москва, Изд ЛИЯ, 2010, 256 стр.
6. Cahangirov F.F. İngilis və Azərbaycan dillərində modallığın struktur-semantik tədqiqi, Bakı, 2005, 281 s.

© Исаева Айгюн Ханоглан гызы (isa-06a@rambler.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Бакинский славянский университет