

ПРАВОСЛАВИЕ НА РОССИЙСКОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ: РАЗНООБРАЗИЕ ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНТЕНТА

Аглей Елена Андреевна
Соискатель,
Казанский (Приволжский)
федеральный университет

ORTHODOXY ON RUSSIAN TV: TELEVISION CONTENT'S DIVERSITY

E. Aglei

Annotation

The article examines the diversity of Russian television content about Orthodox topics. The author has studied the history of the formation of the Orthodox TV channel "Spas" and "Souz" and their programs.

Keywords: TV, religion, orthodoxy TV, religious TV, secular TV, orthodox documentary film.

Аннотация

В статье рассматривается разнообразие российского телевизионного контента при освещении православной тематики. Автором была изучена история становления православных телеканалов "Спас" и "Союз", а также проведена большая работа по исследованию сетки вещания православных и светских телеканалов; и если православная тематика на религиозных телеканалах представлена в передачах различной направленности, то на светских телеканалах (помимо отражения в новостных выпусках) – в большей степени документальных фильмах, которые также имеют свое жанровое своеобразие.

Ключевые слова:

Телевидение, религия, православное телевидение, религиозное телевидение, светское телевидение, православный документальный фильм.

В современной России, где провозглашены свобода совести и вероисповеданий, тема религии занимает неотъемлемое место в средствах массовой информации. Телевидение же, обладая большей наглядностью и образностью, чем радио, печатные издания или интернет-порталы, представляет вниманию зрителя религиозную жизнь в различных жанрах. Хотя опубликовано уже достаточно много материалов о религии в средствах массовой информации в целом, телевизионный контент с религиозной тематикой далеко не однороден: последняя представлена и на светских телеканалах, и на телеканалах, специализированных под определенную религию, или религиозных, что обуславливает необходимость настоящего исследования.

В данной статье разнообразие контента религиозных телеканалов будет изучаться в рамках отражения православной тематики в связи с тем, что на российском телевидении имеются православные телеканалы, чего нет у иных конфессий, например, у ислама или католицизма. В качестве эмпирической базы нами будут анализироваться, прежде всего, религиозные телеканалы "Спас" и "Союз". Следует отметить, что их контент пополняется благодаря епархиальному контенту, а также материалам Патриархата. Оба телеканала находятся в ведомстве Русской Православной церкви. В 2015 году телеканалы отметили юбилей – 10 лет. Также при классификации православных документальных фильмов мы опирались на фильмы,

показанные по "Первому каналу" (как наиболее популярному у среднестатистического жителя России) в разные годы. Но если история становления "Первого канала" известна многим, даже не сведущим в журналистике, то на истории "Спаса" и "Союза" следует акцентировать внимание для дальнейшего исследования.

Изначально ни "Спас", ни "Союз" не были личными телеканалами Русской Православной церкви.

Например, "Союз" был светским, но в итоге его подарили РПЦ в 2005 году. Вещание его началось 31 января 2005 года. Эфир "Союза" включает себя программы как собственного производства, так и присылаемые из епархиальных студий в других регионах, среди которых есть работы не только из России, но и из Украины и Белоруссии.

Телеканал "Спас" начал свое вещание в московском регионе 28 июля 2005 года, но он был частным бизнес-проектом [5]. Он также входил в базовый пакет "НТВ+". Но после смерти одного из владельцев было решено предложить выкупить РПЦ этот канал. Канал направлен на продвижение информационного, образовательного и катехизаторского контента среди жителей России. В основном, это освещение деятельности Русской Православной церкви, патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

В качестве основы разнообразия контента мы условно выделим следующие направления в сетке вещания телеканалов, а при жанровом делении православных документальных фильмов будем использовать классификацию В.Л. Цвика [3]:

1. Религиозные программы. На религиозных телеканалах, как оказалось, далеко не все передачи религиозные и освещают достаточно широкий круг социальных, политических и экономических проблем. Но, на наш взгляд, есть такие передачи, "религиозность" которых очевидна. \на телеканале "Спас" это "Ответ священника", позиционирующий возможность близости со священником, не выходя из дома; на телеканале "Союз" подобных передач намного больше, что обуславливается их производством в разных городах: "Вопросы веры", "Читаем Апостол", "Читаем Евангелие вместе с Церковью", "Церковный календарь", "Читаем Псалтирь", "Первосвященитель", "Читаем Добротолюбие", "Нравственное богословие", "Уроки православия", "Беседы с владыкой Павлом", "Беседы с батюшкой", "Архипастырь" и многие другие.

2. Информационные программы. Жанры информационной публицистики: заметка (видеосюжет), отчет, выступление, интервью, репортаж – на телеканале "Спас" не имеют четких граней и представлены всего одной официальной информационной программой "День Патриарха", где безоценочно показываются зрителю важные моменты деятельности Патриарха Кирилла; на телеканале "Союз" прослойка информационных передач намного больше и представлена следующими программами: "События недели", "Вестник православия", "Мир Православия", "Седмица", "Кузбасский ковчег", "Дон православный", "Благовест", "Свет миру", "Митрополия", "Сила веры", "Символ веры", "Благовест", "Православный календарь", "Свет Православия", "Телевизионное епархиальное обозрение", "Благовест", "Из жизни епархии", "Дорога к храму" – но следует отметить, что все эти проекты производятся в разных городах и транслируются периодически.

3. Публицистические программы. На телеканале "Спас" к жанру беседы условно можно отнести следующие проекты: авторская программа политического философа и общественного деятеля Александра Щипкова "Щипков"; "Святые дня", посвященная тематическим беседам о различных святых; "С божией помощью" – достаточно необычный проект для религиозного телеканала, гостями передачи становятся известные личности: актеры, певцы, отношение к религии которых в светском обществе просто не вызывает вопросов, а в рамках данной передачи они раскрываются зрителю с новой стороны. Дискуссия представлена на телеканале "Спас" в рамках премьеры нового проекта, также необычного для религиозного телеканала: "Не верю! Разговор священника с атеистом": создатели телепередачи активно призывают зрителей участвовать в разговоре, делиться мнением в социальных сетях и задавать вопросы. На телеканале

"Союз" публицистические программы также разнообразнее: Лекции профессора А.И.Осипова, "Церковь и мир" с митрополитом Иларионом, "Дорога к храму", "Душевная вечеря", "Плод веры", "Церковь и общество", "Слово", "Выбор жизни", "Родное слово", "Актуальный комментарий", "Православный на всю голову!" (авторская рубрика Дениса Ахалашвили).

4. Программы социальной направленности. На телеканале "Спас" представлены еженедельным телевизионным циклом "Вечность и время" – актуальные события, факты и реалии современной жизни российского общества обсуждаются с гостями в студии; на телеканале "Союз" также проектов больше: "Учимся растить любовью", "Точка опоры", "Скорая социальная помощь".

5. Культурно-просветительские программы. Ток-шоу на телеканале "Спас" занимает достаточно большой пласт в сетке вещания и представлено следующими проектами: "Новый день. Информационно-просветительское ток-шоу" с ведущей Аленой Горенко, где затрагиваются актуальные темы современной российской действительности; авторская программа Аркадия Мамонтова "Следы Империи" – проект, анализирующий крушение Российской Империи, позиционируется как эксклюзивная информация и познавательные фильмы с православным взглядом на историю; "Диалог под часами" с ведущим протоиереем Дмитрием Смирновым, который приглашает в студию известных и авторитетных экспертов (политиков, деятелей культуры, чья деятельность не связана со сферой религии) для того чтобы обсудить с ними вопросы, интересные для любого современного человека.

6. Развлекательные программы. На религиозных телеканалах представлен и развлекательный контент – программа "Монастырская кухня", где в студии происходит приготовление "монастырской" трапезы и показ советских мультфильмов на телеканале "Спас" и детские и молодежные программы: "В гостях у Дуняши", "Купелька", "Мульткалендарь" – на телеканале "Союз".

7. Документальные фильмы, которые занимают достаточно обширную нишу при освещении темы религии на телевидении. Документальные фильмы на канале "Спас" занимают много времени в сетке вещания. Помимо периодических односерийных фильмов на канале представлены и многосерийные: "Национальное достояние" (тематические циклы документальных фильмов, посвященные различным моментам становления российской истории, в данный момент идет "Лето в усадьбе", где говорится о музеях, центрах искусства и архитектурных памятниках в старинных подмосковных имениях); "Новый храм" (цикл документальных фильмов об открытии новых храмов или об истории уже существующих, приуроченной к какому-либо празднованию). На телеканале "Союз" также имеются документальные фильмы: "История Екатеринбургской епархии", "О Святых Царственных Стратотерпах", "Собор Екатеринбургских Святых", "Человек перед Богом" (цикл фильмов Митрополита Илариона).

На светских телеканалах, помимо упоминания в новостных выпусках, зритель может познакомиться с православной тематикой через документальные фильмы. Что интересно, православное документальное кино практически не изучено. Если смотреть с научной стороны, то можно сказать, что это фильмы, отражающие жизнь православной церкви или ее взглядов. Но если обратиться глубже, то можно понять, что не только это освещается в фильмах. Чаще всего во внимание берутся проблемы аборт, взаимопонимания родителей и детей, семейное счастье, воспитание духовности в детском, подростковом и юношеском возрасте. Поэтому, православные фильмы – это журналистские материалы, рассказывающие в рамках заповедей и канонов Русской православной Церкви простым для восприятия языком о нормах морали, духовном воспитании, образовании семьи и брака в условиях современного общества, жизни Церкви и ее "детях".

Исходя из этого, можно сказать, что документальное кино содержит основные факты события без каких-либо искажений. Тут не допускается выдумка. Ни один из видов докуправды не ставится над другим. Каждый имеет равную значимость.

Сегодня в научном понимании нет жанрового деления православных документальных фильмов, но условно их можно классифицировать следующим образом.

Православный портрет (биография) – в этом виде документального кино говорится как раз о том, каким должен быть православный христианин, какие ценности стоят на первом месте у таких людей, в фильме православной тематики за основу берутся как обычные люди, так и священники или те, кто внес большой вклад в становление Церкви. Но подобный портрет, скорее всего, будет неинтересен зрителям светских телеканалов, которые с удовольствием посмотрят фильм о жизни какой-нибудь звезды: певца, актера, телеведущего или спортсмена. Для поддержания интереса к православному портрету на светских телеканалах можно использовать жизнь тех людей, которые интересны не только с религиозной точки зрения, яркий пример этому – фигура Николая II. Если анализировать православный портрет, представленный на специализированных телеканалах, то к нему условно можно отнести: "О Святых Царственных Страстотерпцах", "Собор Екатеринбургских Святых", где героем становится человек, совершивший вклад, оцененный причислением к лику святых; на сайте "Первого канала" в архиве также можно встретить православный портрет: "Николай Чудотворец", "Святой Лука Крымский. Целитель Луки", "Сергий Радонежский. Заступник Руси", "Святые XX века". Проанализировав фильмы, мы можем сделать вывод, что тема святости очень актуальна в современном мире, что объясняется массовой канонизацией конца XX – начала XXI вв., когда в истории Церкви появилось не звучавшее ранее понятие "новомученик". Русская Православная церковь, причислив к лику святых более тысячи человек, пострадавших не только в период "гонений советской власти", а также уже исторических личностей,

подходящих по критериям святости, но не канонизированных современниками по различным причинам.

Православное исследовательское кино – узконаправленный документальный фильм, который показывает какие-то процессы, происходящие в кругах РПЦ. Например, таким может являться какое-то исследование старых устоев православных христиан, статистика, мониторинг или анализ какого-то события. В тексте присутствуют термины, связанные с православной верой. К сожалению, исследовательское кино не так интересно современному зрителю, как развлекательный контент, а исследовательское кино православной тематики и вовсе не востребовано на российском телевидении. На православных телеканалах православное исследовательское кино представлено следующими проектами: "Национальное достояние", "История Екатеринбургской епархии"; на светском телеканале: "Вифлеем. Город Иисуса", "Русалим. В гости к Богу", "Храм Гроба Господня".

Фильм-размышление или фильм-эссе – это фильм, который предполагает мысли не официальных источников, а авторскую интерпретацию того или иного события. Нами был выделен только один фильм, подходящий под описание – документальный фильм, показанный на "Первом канале", "Мы все равны перед Богом", посвященный 70-летию Патриарха Кирилла, который и является "ведущим" фильма.

Православный экранный дневник – это фильмы, которые рассказывают о различных событиях и интересных проектах православных приходов, монастырей, событиях как глобального масштаба, так и местного. Благодаря четкому следованию дневниковой записи, зритель понимает ответы на три главных вопроса: "Что? Где? Когда?". "Новый храм" на телеканале "Спас" является ярким примером – помимо сугубо исторических аспектов затрагивается, например, особенности расположения храма и мнение местного населения.

Паломнический очерк или паломнические заметка – в данном жанре православного документального кино отражается картина жизни христианина, соблюдающего Божьи заповеди, показывается паломничество по святым местам, рассказывается история храмов, монастырей, древних обителей. В сетке вещания православных телеканалов на данный момент нам также не удалось выделить паломнический очерк, но на "Первом канале" – это "Оптина пустынь".

Обобщая все вышесказанное, следует охарактеризовать специализированные телеканалы в целом. Телеканал "Спас" показывает отношение Церкви к различным событиям в политической, экономической, культурной сферах. Помогает воспитывать духовно-нравственное и религиозное население, в частности среди подрастающего поколения. Руководство телеканала поощряет социальные сети, предлагает хэштеги, что также является инструментом привлечения более молодого зрителя. Гостями в программах телеканала становятся не только религиозные деятели, но и популярные актеры и певцы, на-

пример, в передаче "С Божией помощью" гостями были Дмитрий Певцов, Михаил Пореченков, Дарья Донцова. Как уже говорилось выше, канал сочетает в себе не только духовные направляющие, но и политические: большое внимание уделяется "украинскому вопросу", который обсуждается и в рамках одноименной передачи, так и проводится акция помощи украинским беженцам. Ток-шоу и дискуссии, транслируемые на телеканале, будут интересны многим, но, к сожалению, у большинства населения все же сильны стереотипы, что на православном телеканале все только о религии.

На телеканале "Союз" преобладает контент формата "говорящая голова". Это дискуссионные программы со священнослужителями, видеозаписи лекций и проповедей. Эфирная сетка имеет однотонность несмотря на то, что программ на канале довольно-таки много. Большое внимание уделяется документальным фильмам о традициях церкви, богослужениях, праздниках. Телевизионные программы "Союза" чаще всего снимаются на одном и том же фоне. Пример тому известные зрителю программы "Беседы с батюшкой" и "Архипастырь". Обычный человек может перепутать эфиры, так как отличие тут только одно: в первую приглашаются обычные священники, а во вторую – архиереи.

Но, как говорят владельцы канала, "Союз" является православным по духу, но не чисто религиозным по содержанию СМИ. Это "позитивное, семейное, домашнее телевидение, основанное на традиционных нравственных ценностях и традициях отечественной истории и культуры" [4]. Что касается изображения, то оно очень неподвижно, большинство кадров – статичные. Закадровый голос монотонный, неспешный. Качество изображения на низком уровне, сравнимом с региональным или муниципальным СМИ. Но благодаря телеканалу "Союз" у многих есть возможность изучать историю, не выходя из дома, обучаться нравственности и нормам морали, получать знания в рамках религии и не только. Поэтому Пат-

риарх Московский и всея Руси Кирилл назвал телеканал очень востребованным духовным продуктом для всего нашего народа.

Таким образом, изучив "православный" контент на российском телевидении мы пришли к следующим выводам:

1. контент, представленный на религиозных телеканалах, далеко не весь носит религиозный характер и представлен различными направлениями: социальное, развлекательное, культурно-просветительское и другие;

2. на телеканале "Союз" представлено больше телепроектов во всех направлениях, чем на телеканале "Спас", что объясняется широтой географии их производства: на официальном сайте телеканала даже можно увидеть в каком городе произведен фильм или передача;

3. в то же время качество изображения, звука и монтажа на телеканале "Спас" намного выше, что также объясняется меньшим профессионализмом местных студий телеканала "Союз";

4. на телеканале "Спас" представлено далеко не так много специализированных религиозных проектов, как кажется на первый взгляд: мы выявили только один проект конкретно религиозного содержания; в то же время на телеканале "Союз" их намного больше (как и передач других направлений пропорционально);

5. на светских телеканалах, помимо сообщений в новостях, зритель может узнать о православии из документальных фильмов (но, как показало их изучение, большим спросом они не пользуются, так как зрители таких телеканалов больше являются приверженцами развлекательного контента);

6. православные документальные фильмы, представленные и на светском телеканале, и на телеканалах специализированных неоднородны по своему содержанию, в связи с чем нами было предложено их условное жанровое деление.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богатов В. Православное телевидение: проблемы и перспективы [Электронный ресурс]. URL: <http://kavkazgeoclub.ru/content/pravoslavnoe-televidenie-problemy-i-perspektivy> (дата обращения: 24.03.2018).
2. Костенко Б. Авторитет Русской Православной церкви держится на том, что она не уклоняется от вызовов // Интервью порталу "Православие.ru" [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pravoslavie.ru/94620.html> (дата обращения: 24.03.2018).
3. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс]. URL: <http://evartist.narod.ru/text6/23.htm> (дата обращения: 24.03.2018).
4. Официальный сайт телеканала "Союз" [Электронный ресурс]. URL: <http://tv-soyuz.ru/> (дата обращения: 24.03.2018).
5. Официальный сайт телеканала "Спас" [Электронный ресурс]. URL: <http://www.spastv.ru/> (дата обращения: 24.03.2018).