

# РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ

## DEVELOPMENT OF CREATIVE ACTIVITY IN CHILDREN WITH LIMITED HEALTH OPPORTUNITIES THROUGH THE CREATION OF ANIMATION PROJECTS

*E. Tselykovskaya  
L. Kislykh*

*Summary:* The article examines the problem of child development in the modern visual and information-rich world. The active introduction of computer technology is a new stage in the educational process. Animation in the educational process includes animation and multimedia techniques to attract students' attention, increase their motivation and improve their learning of educational material. This approach makes learning more interesting and visually memorable. Animation is a great way to develop a person's creative abilities. Creating animation requires imagination, creative thinking, and the ability to work with color, shape, and movement. The author examines the process of working on a cartoon, where the student learns to express his ideas and emotions through images, create his own unique style and approach to animation. In addition, animation can be a wonderful way of self-expression and self-realization. A person can create animation on various topics, expressing his thoughts, feelings, and views on the world. This allows for personality development, strengthening self-esteem and self-knowledge.

*Keywords:* animation, educational process, animation, teacher, creativity, creative activity, non-traditional forms, feelings, emotions, interest, knowledge.

*Цельковская Екатерина Сергеевна  
Елецкий государственный университет  
имени И.А. Бунина  
monstermash666@mail.ru*

*Кислых Любовь Васильевна  
доцент, Елецкий государственный университет  
имени И.А. Бунина  
lyuba.kislykh@mail.ru*

*Аннотация:* В статье рассматривается проблема развития ребёнка в современном визуальном и информационном насыщенном мире. Активное внедрение компьютерных технологий является новой ступенью в образовательном процессе. Мультипликация в образовательном процессе включает в себя анимационные и мультимедийные техники для привлечения внимания учащихся, повышения их мотивации и улучшения усвоения учебного материала. Этот подход позволяет сделать обучение более интересным, наглядным запоминающимся. Мультипликация это отличный способ развивать творческие способности личности человека. Создание анимации требует воображения, творческого мышления, умения работать с цветом, формой, движением. Автор рассматривает процесс работы над мультфильмом, где воспитанник учится выражать свои идеи и эмоции через изображения, создавать свой уникальный стиль и подход к анимации. Кроме того, мультипликация может быть прекрасным способом самовыражения и самореализации. Человек может создавать анимацию на разные темы, выражая свои мысли, чувства взгляды на мир. Это позволяет развивать личность укреплять самооценку и самопознание.

*Ключевые слова:* мультипликация, образовательный процесс, анимация, педагог, творчество, творческая активность, нетрадиционные формы, чувства, эмоции, интерес, знания.

**М**ультипликация в образовательном процессе — это новый универсальный многогранный способ развития ребёнка в современном визуальном и информационном насыщенном мире. Активное внедрение компьютерных технологий является новой ступенью в образовательном процессе. Информатизация образования представляет большой простор для проявления творчества педагогов, побуждающий искать новые, нетрадиционные формы и методы взаимодействия с детьми и взрослыми, способствует повышению интереса у детей к обучению, активизирует познавательную активность, развивает ребёнка всесторонне.

Анимация — это важное средство обучения, воспитания и развития детей при помощи движений, слова, музыки, образов и компьютерных программ для анимации. Анимация – оживление — это оживление собствен-

ных рисунков, приложений, пластилиновых персонажей, игрушек.

Развитие творческой активности личности – вопрос не только актуальный, но и один из самых интересных среди вопросов природы человека, его самобытности и предназначения. Преобразования во всех сферах российского общества, ускорение темпов научно-технического и социального прогресса актуализируют потребность в людях инициативных, творческих, независимых от штампов и стереотипов мышления. Вместе с тем творческий потенциал личности не формируется сам по себе, спонтанно; развитие его должно быть перманентным и начинаться уже с первых дней жизни ребенка [1].

Сегодня развитие творческой активности детей является одной из главных ценностей современного обще-

ства и приоритетных задач образования. Творческая деятельность, имеет большое значение в жизни человека, тем более она имеет большое значение в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе творческой деятельности у ребенка с потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка. Свои чувства и эмоции, а также знание и отношение ребенку легче выразить с помощью зрительных образов, чем вербально, следует отметить, что некоторые дети ограничены или вообще лишены возможности говорить или слышать, тогда невербальное средство оказывается единственным инструментом, вскрывающим и проясняющим интенсивные чувства и убеждения. Нельзя не учесть также тот факт, что средства творчества предоставляют ребенку возможность для выражения деструктивных чувств в социально приемлемой манере, понижая их активность или ликвидируя полностью. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно творчество, независимо от сюжета, творческая деятельность, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости. Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Они не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого.

Весь возрастающий поток информации требует от ребенка не столько обладания знаниями, умениями, компетенциями, сколько способности быстро менять их, ориентироваться в информационном потоке, делать осознанный выбор и ставить цели, принимать самостоятельные решения, то есть быть творческой личностью. Творческим потенциалом обладает каждый ребенок, но способность к его развитию и реализации зависит от того, как педагог реагирует на проявление спонтанной активности ребенка.

Актуальность развития творческой активности личности возрастает по мере увеличения изменчивости и неопределенности современного мира. Исследователи отмечают, что формирование представлений о собственных возможностях порождает у ребенка ощущение силы, компетентности, гордости (М.И. Лисина).

В связи с этим актуальной задачей становится поиск новых методов и средств развития творческой активности детей с ОВЗ. Незаменимой здесь оказывается сфера искусства, которая в большей степени, чем обретение знаний и умений в изучении основ традиционных наук, обеспечивает духовное становление и развитие личности, движение к своему «Я» как нормально развивающегося, так и

ребенка с проблемами психического развития [5].

Одним из оптимальных инновационных инструментов развития детей становится внедрение мультимедийных технологий в педагогическую деятельность. Создание мультфильма с детьми с ОВЗ позволяет поддерживать любое стремление детей к творчеству, оказывает максимально возможное влияние на развитие в каждом из них свободной творческой личности. Реализация творческого потенциала личности дает мощный ресурс, который помогает справиться с проблемами, преодолеть болезнь, скомпенсировать недостатки. Как правило, у детей с ОВЗ снижена учебная мотивация, бывают эмоциональные нарушения, гиперактивность или наоборот, заторможенность, высокая агрессивность, тревожность, нарушена концентрация внимания, проблемы во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми и т. д. В этом случае традиционные методы развития оказываются малоэффективными.

Мультипликация имеет здесь явные преимущества. В первую очередь, она решает проблему мотивации детей. Мультфильмы с ранних лет становятся для ребенка дверью в мир культуры, ценностей и смыслов, художественных образов, символов, к сожалению, сейчас уже все больше отодвигая на второй план литературу, а часто и игру. Участие в создании мультфильма, включение результатов его деятельности в общий контекст повышают самооценку ребенка, его значимость, вызывает ощущение сопричастности к чему-то важному, интересному.

Образовательный процесс организовывается в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, то есть в форме творческой активности, обеспечивающей развитие ребенка. Детские виды деятельности (игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная, музыкальная, двигательная) не просто способны время препровождения детей на занятиях, но и особые формы детского творчества, или точнее сотворчества детей и педагога.

Наш век компьютеризации и информации требует от личности большого творчества, поиска, познаний и, мультипликация как нельзя лучше формирует у ребенка свободу в творческом мышлении, дает возможность импровизировать, даря ему положительный заряд, энергию и желание достигать всё новых и новых высот! В связи с этим возникает необходимость развития творческой активности детей, как основного качества зрелой личности.

В настоящее время продолжается поиск путей совершенствования коррекционной работы, разработка новых форм и методов преодоления речевого, психического недоразвития, определение возможностей дидактического материала.

Детская мультипликация основывается на том, что реализация творческого потенциала личности дает мощный ресурс, который помогает справиться с проблемами в речевом и эмоциональном развитии. И по сравнению с другими методами работы с детьми, имеет явные преимущества:

1. Решает проблему мотивации детей. Мультфильмы с ранних лет становятся для ребенка дверью в мир культуры, ценностей и смыслов, художественных образов, символов. Участие в создании мультфильма, включение результатов его деятельности в общий контекст повышает самооценку ребенка, его значимость, вызывает ощущение сопричастности к чему-то важному и интересному.
2. Включает в себя занятия различными видами творческой деятельности: изобразительным искусством в различных формах (живопись, графика, фотография), литература, музыка. Что позволяет познакомиться с разными видами искусства и обучиться различным техникам, имея возможность не ограничивать себя в выборе чего-то одного.
3. Главный козырь процесса создания мультфильма – феномен оживления персонажей. Анимация (одушевление) свойственна детскому сознанию, однако всегда воспринимается ребенком как чудо, и вызывает неподдельный восторг, как у детей, так и у взрослых.
4. Особую важность имеет достаточно быстрое получение готового продукта – мультфильма. Просмотр и обсуждение мультфильма дает возможность ребенку осознать себя автором.

Благодаря всему этому складываются такие условия, при которых каждый ребенок переживает успех, самостоятельно справляясь с встречающимися трудностями на пути создания мультфильма. В целом происходит личностный рост человека, обогащается и развивается речь, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к саморегуляции чувств и поведения, и что немало важно - развивается творческая активность.

Таким образом, алгоритм развития творческой активности ребенка может быть таким:

1. побудить ребенка к порождению идей;
2. заметить и дать обратную связь (например, «Ты сам это придумал?»);
3. помочь их реализовать;
4. помочь осознать себя субъектом творческой деятельности, автором.

Задача педагога – помочь реализовать идеи ребенка, создать ситуацию успеха.

Процесс создания мультипликационного фильма является совместным творчеством всех участников образовательного процесса. Главными генераторами идей

являются дети. Тематика сюжетов будущих мультфильмов берется из жизни, чтения произведений художественной литературы, просмотра телепередач и других источников.

Дети совместно с руководителем продумывают, сочиняют сюжет будущего мультфильма, делают его раскадровку (последовательность картинок) обговаривают место, где происходят все события, кто является главными героями и что нужно для того, чтобы обыграть сюжет. Выбирают технологию создания мультфильма (рисованный, кукольный, пластилиновый, песочный и техника перекладки).

Изготавливают декорации и персонажей в соответствии с выбранной технологией, имея возможность активно использовать при этом любой материал.

Озвучивание мультфильма производится перед анимацией. Но так как в созданных детских мультфильмах не нужна точная синхронизация звука и изображения, то голоса записываются после анимации или вместе. Перед этим целесообразно предложить «актерам», озвучивающим персонажей, провести театрализацию отрывка с целью погружения в роль и поиска выразительных средств интонирования. Озвучивание очень важный процесс, который способствует развитию не только речи, но и памяти, мышления и артистических способностей ребенка.

Заканчивается данный творческий проект просмотром созданного мультфильма совместно с учащимися других групп.

При отборе содержания используются структурно-системный принцип, при котором изучаемый материал выстраивается с постепенным усложнением. Однако в процессе усвоения материала детьми, педагог может варьировать порядок планирования тем в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями восприятия детьми содержания программы. Вся работа строится с учетом индивидуальных особенностей и желания каждого ребенка [7].

В работе с детьми используют учебно-методический комплекс, который состоит из интуитивно доступного программного обеспечения, методических рекомендаций и рабочего места профессионального аниматора. Он аккумулирует в себе все необходимые инструменты для легкого создания качественной разноплановой анимации. В настоящее время большую популярность набирает «stop-motion» анимация. Это одно из популярных направлений в создании фильмов. Мультстудия предназначена для игровой терапии и развития творческих способностей ребенка. Поможет развивать познавательные процессы (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение),

творческий потенциал, формировать коммуникативные навыки, тренировать мелкую моторику рук. Анализируя работу можно производить предварительный психологический анализ, формирующей личности, узнать на подсознательном уровне проблемы, которые угнетают и помочь с их решением.

Для работы с детьми выбирают программу, которая доступна для восприятия детей, простая в использовании, прекрасно поддерживается производителем через постоянные обновления. Снимать мультики — это интересно и весело, а теперь еще и не сложно.

Программа снимает отдельные кадры, которые автоматически склеиваются в мультфильм. Если кадр не понравился, одним кликом его можно отправить в корзину и переснять. Для озвучивания мультфильма не требуется установки дополнительных программ, звук записывается поверх уже созданного мультфильма с помощью микрофона, который есть в программе.

Сейчас важное место выделяется работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Дети с ОВЗ, это дети, у которых выявлены нарушения в развитии разных сфер: речевой, интеллектуальной, эмоциональной, двигательной, сенсорной. Ребенок с ОВЗ растет и развивается, как и обычный ребенок, но развитие данных сфер задерживается с самого рождения, это вызывает проблемы с вхождением его в социум, в среду, рассчитанную для детей с нормальным развитием. Работа с такими детьми строится с учетом всех их особенностей, в первую очередь возрастных и психофизических. Обучать детей с ОВЗ так же необходимо с учетом дефектов их развития. На нынешнем этапе современного образования решение данной проблемы подразумевает постоянный поиск новых форм и методов в организации обучения. Одной из таких форм все чаще становится мультипликация [15].

Мультипликация, это современный, новый метод, его основой является совместная деятельность ребенка и взрослого, результатом этой деятельности становится мультфильм. Мультипликация многоцелевой и удивительный инструмент, она позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает ему преодолевать страхи и неуверенность в себе, показывает те аспекты и возможности, о которых он раньше и не знал. В первую

очередь, конечно, развиваются творческие способности. Творчество помогает детям с ОВЗ в восстановлении здоровья, развитии, нахождении своего места в социуме, дает возможность комфортно чувствовать себя в окружающем мире. Благодаря коллективной работе дети учатся взаимодействию друг с другом и со взрослыми [14].

Мультфильм, это волшебный мир, он помогает ребенку развиваться, фантазировать, учит сопереживать героям, учит дружбе и доброте. В процессе создания мультфильма взрослый является связующим звеном между ребенком и сказочным миром мультипликации, он помогает ребенку окунуться в сказочный мир, направляя его на верные дорожки в процессе создания мультфильма. В ходе всех этапов создания мультфильма происходит увеличение социального опыта ребенка, задействуются эмоциональная, волевая сферы психической деятельности, активизируются их скрытые возможности и творческие позывы. Дети с ОВЗ, и не только, получают новые положительные эмоциональные переживания, а заодно постепенно овладевают специфическими навыками работы с различными новыми для них материалами и инструментами. Эксперимент по созданию собственного мультфильма, это игра, которая позволяет ребенку думать и говорить образно, понимать себя и мир вокруг, это разговор между тонким внутренним миром ребенка и внешней действительности [19].

Использование мультипликации в работе с детьми с ОВЗ, преследует собой определенные задачи:

- развитие мыслительных процессов: формирование понятий, решение задач и логических операций;
- развитие коммуникативных навыков: расширение словарного запаса в процессе обсуждения выбранного произведения для сценария, а также озвучивание фильма;
- развитие познавательных процессов: восприятия, памяти, а также креативных творческих способностей детей с ОВЗ;
- улучшение мелкой моторики пальцев рук, через использование пластических материалов, круп и др.;
- повышение уровня самооценки благодаря общению со сверстниками и взрослыми, через взаимодействие между всеми участниками процесса;
- умение работать в команде, отстаивать свое мнение и прислушиваться к мнениям и рекомендациям других членов коллектива.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Алексанов Р.А. Нейросетевая анимация эвенкийки XVII века - Информатика и системы управления. 2022. № 4 (74). С. 3–16.
2. Бадзгардзе Е.Ш. История развития анимации как феномена экранной культуры в цифровую эпоху - Обществознание и социальная психология. 2022. № 8 (38). С. 81–88.
3. Босова Л.Л., Филиппов В.И., Босова А.Ю. Программирование графики и анимации в курсе информатики основной школы - Информатика в школе. 2022. № 5 (178). С. 5–15.

4. Бояринов Е. Повышение наглядности задач по начертательной геометрии с помощью 3D анимации - Вестник науки. 2022. Т. 1. № 11 (56). С. 289–292.
5. Буйлова Л.В. Моделирование и анимация локомотива. Моделирование здания железнодорожной станции - История и перспективы развития транспорта на севере России. 2022. № 1. С. 155–159.
6. Булавкина Е.Б. К вопросу об использовании мультипликации и анимации в образовательном процессе - Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. 2023. № 1. С. 8–13.
7. Ведерникова Е.Е. Построение индивидуальной образовательной траектории обучающегося посредством компьютерной анимации - Скиф. Вопросы студенческой науки. 2022. № 5 (69). С. 329–334.
8. Вихляев Д.Р. Анимация SVG графики при помощи CSS - Постулат. 2022. № 5 (79).
9. Всеволодская И.О. Сравнительный анализ ценностных оснований различных школ анимации (на примере отечественной и американской) - Заметки ученого. 2023. № 5–1. С. 61–64.
10. Галкина Е.Г., Канчуга А.Д. Художественно-творческий процесс в изображении архитектуры в японской анимации - Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. 2022. № 8 (64). С. 23–31.
11. Гарифуллина Р.П. Развитие творческих способностей детей младшего возраста посредством компьютерной анимации - Скиф. Вопросы студенческой науки. 2022. № 3 (67). С. 123–127.
12. Грахович В.В., Мацкевич Н.А., Самойлов Д.А., Асовский М.П., Чувин А.Д. Проблема увеличения точности захвата движения при извлечении скелетной анимации из видеоряда - Сборник избранных статей научной сессии ТУСУР. 2023. № 1–1. С. 106–109.
13. Джалагония О.И. Роль анимации на санаторно-курортных предприятиях - Студенческий вестник. 2022. № 18–11 (210). С. 11–12.
14. Еланская А.А. Эволюция мультипликации, или интеграция анимации в процесс образования, воспитания и развития ребенка - Современное дошкольное образование. 2023. № 2 (116). С. 7–9.
15. Елизарова В.А., Муратова М.А. Анимация как средство коррекции устной речи у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи - Мир университетской науки: культура, образование. 2022. № 8. С. 45–50.
16. Емельянова А.А. Двенадцать принципов классической анимации и их применение в современной компьютерной графике - Научный Лидер. 2022. № 24 (69). С. 13–15.
17. Ержанова А.К. Высокие технологии в современной анимации - Вестник науки. 2023. Т. 3. № 3 (60). С. 205–207.
18. Ерзаева А.С. Применение анимации и мультипликации на уроках химии - Парадигма. 2022. № 1. С. 27–28.
19. Заболотский И.А. Проблематика программирования анимации 3D-объектов с графической библиотекой OpenGL - Молодой ученый. 2023. № 17 (464). С. 15–17.
20. Задорожная К.В. Зарождение анимации: изобретения, подарившие миру новый вид искусства - Культурное пространство Русского мира. 2022. Т. 6. № 1. С. 35–38.

---

© Целыковская Екатерина Сергеевна (monstermash6666@mail.ru), Кислых Любовь Васильевна (lyuba.kislykh@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»