

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ И КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Киркина Елена Николаевна

*К.филол.н., доцент, ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева», г. Саранск
kirkinaelena@yandex.ru*

THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC, CREATIVE AND COMMUNICATIVE ABILITIES OF CHILDREN BY MEANS OF FOLKLORE

E. Kirkina

Summary: The most important task in the system of education and training of preschool children is the development of artistic, creative and communicative abilities. In this regard, there is a need to implement studies that will identify the conditions, content and methods of work for the creative development of preschool children. This article discusses pedagogical technologies for the development of artistic, creative and communicative abilities of preschool children. The basic pedagogical conditions for the effective use of works of oral folk art in the creative and speech development of children are disclosed.

Keywords: artistic and creative abilities, communication abilities, senior preschool age, folklore.

Аннотация: Важнейшей задачей в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста становится развитие художественно-творческих и коммуникативных способностей. В связи с этим возникает необходимость реализации исследований, которые будут выявлять условия, содержания и методы работы по творческому развитию дошкольников. В настоящей статье рассмотрены педагогические технологии развития художественно-творческих и коммуникативных способностей дошкольников. Раскрыты основные педагогические условия эффективного использования произведений устного народного творчества в творческом и речевом развитии детей.

Ключевые слова: художественно-творческие способности, коммуникативные способности, старший дошкольный возраст, устное народное творчество.

Нововведения в системе дошкольного образования нацеливают воспитателей на построение личностно-ориентированной модели воспитания и развития детей. Что предполагает воспитание в детях творческой интерпретации окружающего мира, самостоятельности и активности в познании, эстетической творческой активности.

Творчество подразумевает под собой способность вырабатывать необычные идеи, стремительно и нетрадиционно решать назревшие проблемные ситуации [6].

Художественно-творческие способности – это индивидуальные особенности личности дошкольника, и от них зависят результаты деятельности ребенка [5]. Н.А. Ветлугина выделяет следующие составляющие художественно-творческих способностей дошкольников: способность к восприятию, способность к исполнительству, коммуникация, творческая инициатива, оригинальность, самостоятельность [2].

Коммуникативные способности – это так же индивидуальные особенности личности, которые обеспечивают взаимодействие и взаимопонимание друг с другом в результате общения или совместной деятельности [7]. Главным средством общения людей является речь. От

уровня речевого развития ребенка зависит его интеллект, формирование личности и характер. Речь ребенка развивается в единстве с формированием его мышления.

Одним из эффективных средств развития художественно-творческих и коммуникативных способностей являются произведения устного народного творчества. Народный фольклор является связующей ниточкой поколений с их опытом и традициями.

В современном электронном мире незаменимыми «помощниками» в воспитании и развитии стали компьютер, телевизор, телефон. Добрая сказка незаметно сменилась компьютерными играми, агрессивными мультфильмами со странными героями. Заместители народного фольклора не требуют того внутреннего переживания, работы ума и сердца, которые возникают при чтении и слушании доброй сказки или красивой песни.

По проблемам развития художественно-творческих, коммуникативных способностей дошкольников значительный интерес для современной системы образования представляют психолого-педагогические исследования учёных Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Н.А. Ветлугиной, Н.Н. Поддъякова, З.А. Михайловой,

Л.А. Венгера, О.В. Дыбиной, А.Н. Леонтьева, и др.

Неоспоримо влияние произведений устного народного творчества на коммуникативное и творческое развитие ребенка дошкольника. С помощью них он красоту родного слова, знакомится с народным творчеством. Высказывания известных ученых, таких как Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинский, Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина позволяют сделать заключение, что устное народное творчество поясняет дошкольнику законы общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Оно развивает память, творчество и воображение ребенка. Обогащает его эмоции, развивает умение чувствовать красоту, звучание родной речи.

Целью настоящей статьи было выяснить возможности устного народного творчества в развитии художественно-творческих и коммуникативных способностей дошкольников.

Она реализуется путем решения следующих задач:

- создание условий для развития художественно-творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством народного фольклора;
- формирование первоначальные представления о нравственных ценностях, таких как добро, честь, совесть, справедливость, трудолюбие, милосердие, и др.;
- развитие интереса к народному фольклору, приобщение к культуре и быту родного народа, обогащение речи детей самобытным языком.

Исследование проводилось на базе МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 58» г. Саранск Республики Мордовия. Для выявления уровня знаний устного народного творчества и использования в повседневной действительности нами было проведено анкетирование детей, родителей и педагогов. В анкетировании приняли участие 44 ребенка старших групп и их родители, а также воспитатели данных групп. Результаты анкетирования представлены в таблице 1.

Результаты анкетирования показали, что уровень знаний произведений устного народного творчества педагогов в основном высокий (75 %) и средний (25 %), низкий уровень не был обнаружен. Однако, в практике

педагогической работы используют бессистемно.

Анализируя ответы дошкольников, мы пришли к выводу, что только 20% детей имеют высокий уровень. Они дали полные ответы на вопросы анкетирования. В основном для детей старших групп характерен средний (45%) и низкий (35%) уровни развития знаний о произведениях фольклора. Из жанров устного народного творчества большинство опрошенных детей знает народные сказки, но часто ответы дают односложные. «Про яичко... Про колобка...». Иногда вместо сказки дети называют мультфильмы. Большинство детей знают считалки, некоторые смогли загадать загадку, прочесть закличку, однако никто из них не смог вспомнить пословицы, поговорки.

Ответы родителей показали в основном высокий (40%) и средний (45%) уровни знаний устного народного творчества. Но по их признанию, в общении с детьми и в их воспитании произведения народного фольклора практически не используют. Родителям проще включить ребенку современные мультфильмы, что позволяем им заниматься своими делами.

Анализ результатов анкетирования подтвердил необходимость дальнейшей, целенаправленной работы по развитию художественно-творческих и коммуникативных способностей детей средствами устного народного творчества

Ежедневное индивидуальное общение с детьми – эффективнейший прием развития коммуникативных способностей [1]. Вовлекая детей в речевое каждодневное общение, ненавязчиво для ребенка, необходимо использовать народный фольклор: потешки, пословицы, поговорки, загадки. Особое место в работе над развитием коммуникативных способностей отводится чтению, рассказыванию произведений устного народного творчества. При восприятии произведений дети, прежде всего, обращают внимание на героев, их интересуется внешность персонажа, его действия, поступки. При этом необходимо, чтобы чтение было более эмоциональным, выразительным. В круг детского чтения должны быть включены сказки, былины, потешки, прибаутки, легенды, песенки. Использование данных жанров в воспитательно-образовательном процессе благотворно

Таблица 1.

Анализ анкетирования детей, родителей, педагогов

	Уровни знаний произведений устного народного творчества		
	Высокий	Средний	Низкий
Педагоги	75 % (3 педагога)	25 % (1 педагог)	
Дошкольники	20 % (9 детей)	45 % (20 детей)	35 % (15 детей)
Родители	40 % (18 родителей)	45 % (20 родителей)	15 % (6 родителей)

воздействует на развитие художественно-творческих способностей. Используя эти жанры, педагог рассказывает о правилах личной гигиены (например, «Водичка, водичка, умой мое личико...»), о правилах жизни среди людей. Во время приема пищи используется потешку «Час обеда подошел». Во время дневного сна колыбельные, например, «Ой ты Котенька коток...» [4, с. 63].

Использование пестушек, потешек, детских песенок сопровождается движениями, стимулируя тем самым творческую активность, вызывая эмоциональную отзывчивость. При знакомстве дошкольников с народными сказками необходимо стараться не читать, а рассказывать, а в дальнейшем разыгрывать используя разные виды театров, передавая действия в лицах, в движении, тем самым развивая художественно-творческие способности.

В данном дошкольном учреждении работают педагоги разных национальностей, необходимо включать в работу с детьми игры, сказки, традиции разных народностей. Через них дети знакомятся с народными традициями и обычаями, укладом крестьянской жизни, игровой культурой. Мордовские, татарские, русские народные игры с использованием национальной лексики вызывают у детей положительные эмоциональные волнения. Дети с удовольствием примеряют на себе роли национальных героев, стараются им подражать.

Особое внимание следует уделить предметно-пространственной среде. В групповой комнате должны быть созданы необходимые условия по развитию речи, творчества детей с использованием народного фольклора. Создан уголок национальной культуры, в котором необходимо подобрать иллюстрированный демонстрационный и игровой материал по традициям родного края (образцы национальной орнамента, домашней и праздничной одежды, игра «Одень куклу», фотографии народного быта и др.). В театральном уголке возможно нахождение элементов народных костюмов, которые дети могут примерять на себе в ходе игр.

В МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №

58» создан мини-музей прошлого «Мордовская изба», где собраны старинные вещи быта мордовского народа (рушники, половики, зыбка, ткацкий станок, печка, посуда и мелкая утварь). Педагогами создана картотека народных игр. Благодаря этим играм дети учатся находить выход из трудной ситуации, разбираться что хорошо и что плохо, отстаивать свою точку зрения, выражать свои мысли посредством полных развернутых предложений.

Успешность и эффективность работы по развитию художественно-творческих, коммуникативных способностей зависит от тесного взаимодействия всех участников образовательных отношений (педагогов, дошкольников, родителей) [3]. Были подготовлены и проведены с родителями следующие мероприятия:

- беседа с родителями на темы «Для чего нужны сказки?», «Польза народной мудрости», «Играем в народные игры»;
- семинар - практикум «Забытые традиции родного народа»;
- оформление буклетов по темам: «Рекомендации родителям по приобщению детей к народному фольклору», «Народный календарь Мордвы».

Знакомство детей с народным фольклором помогает приобщить их к культуре родного края, что способствует развитию творческой, коммуникативной личности. Дети играют в национальные игры, разыгрывают сценки по народным сказкам, вместе с родителями участвуют в конкурсах рисунков, в совместных мероприятиях.

В век информационных технологий, ценность национальной культуры утрачивает свое высокое предназначение. В современных семьях утрачивается роль бабушек, которые незаменимы в передаче народных традиций. Когда ребенок слушает сказки, прибаутки, потешки, играет в куклы, у него развивается художественное мировоззрение, повышается настроение, появляются духовные ценности, ответственность, любовь и уважение к собственному и чужому труду. Народная культура учит доброте, смекалке, находчивости, побуждает творить, общаться, развивая художественно-творческие и коммуникативные способности детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Архипова Ю.И. Педагогические условия организации образовательной речевой коммуникации в процессе обучения младших школьников // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». - 2020. - №02/2. - С. 25-27
2. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. – М.: Педагогика, 1972. – 286 с.
3. Кахнович С.В., Щередица Н.И. Технологии когнитивного развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности // Гуманитарные науки и образование. 2015. № 4. С. 57-63.
4. Киркина Е.Н., Кондрашова Н.В. Современные подходы и технологии приобщения детей к родному языку и национальной культуре в дошкольном учреждении // Гуманитарные науки и образование. 2019. № 3. С. 62-69.
5. Комарова Г.Н. Художественно-творческие способности: методико-диагностический анализ их развития в личности // Вестник Казанского государствен-

- ного университета культуры и искусств. - 2004. - № 2. - С. 15-18.
6. Комарова Т.С. Подготовка педагогов в вузе к эстетическому воспитанию и развитию художественно-творческих способностей детей // Педагогическое образование и наука. - 2008. - № 1. - С. 4-7.
 7. Ошкина Е.С. Оптимизация практико-ориентированной подготовки будущих педагогов дошкольного образования к речевому развитию детей // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». - 2020. - №01/2. - С. 42-46

© Киркина Елена Николаевна (kirkinaelena@yandex.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева