

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СУБЪЕКТОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

THEORETICAL BASES OF INTERCULTURAL INTERACTION OF SUBJECTS IN MUSIC EDUCATION

M. Rebenok

Annotation

The article deals with intercultural interaction of subjects in music education. The principles of culture and multiculturalism are realized when selecting the content of musical education, immersion in the musical wealth of different peoples, according to the values and norms of certain national cultures, which fosters respect for their distinct spirituality.

Keywords: intercultural interaction, music education, culture, content of musical education, interaction with culture.

Ребенко Марина Николаевна
Аспирант, Саратовский
государственный университет
им. Н.Г. Чернышевского

Аннотация

В статье рассматривается межкультурное взаимодействие субъектов в музыкальном образовании. Принципы культуросообразности и поликультурности реализуются при отборе содержания музыкального образования, погружении в музыкальные богатства разных народов, ответственности с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, что воспитывает уважительное отношение к их самобытной духовности.

Ключевые слова:

Межкультурное взаимодействие, музыкальное образование, культура, содержание музыкального образования, взаимодействие с культурой.

В современных условиях, когда как в Казахстане, так и в России решается программа развития национальной школы, культуры, образования, одновременно ставится проблема педагогики гражданского мира и национального согласия. Это обуславливает необходимость проектирования содержания музыкального образования с учетом многомерного поликультурного социального пространства страны и мира.

Нас интересует диффузия культуры, как процесс "пространственно-временного распространения образцов культуры, их заимствования и внедрения в новые, еще не практиковавшие эти формы системы культуры, ведущие к обмену элементами социального опыта, взаимодействию и взаимопониманию между разными сообществами" [2, с.23]. В рамках культурной диффузии и осуществляется межкультурное взаимодействие как один из факторов, определивших становление системы музыкального образования.

Культурная динамика в историческом – диахронном измерении обеспечивается преемственностью, передачей традиций из поколения в поколение, а в географическом – синхронном плане факторами социокультурной динамики являются процессы межкультурного взаимодействия, в результате которых происходит взаимопрое-

никновение и взаимообогащение культур. Ни одна культура не может полноценно существовать и постоянно развиваться в абсолютной изоляции от материальных, духовных, художественных достижений других культур. "Настоящие ценности культуры, – писал Д. С. Лихачев, – развиваются только в соприкосновении с другими культурами, вырастают на богатой культурной почве и учатся ваяют опыт соседей... чем "несамостоятельнее" любая культура, тем она самостоятельнее" [3, с.87].

Межкультурное взаимодействие в пространстве художественно-творческой деятельности имеет свою специфику, так как искусство, с одной стороны, являясь социальным явлением, отражает сущность, ценностные смыслы определенной национально-этнической культуры; с другой стороны, искусству присущ художественно-выразительный язык образов, понятный представителям различных наций, а значит, языковые барьеры не осложняют межкультурные контакты субъекта, которые происходят естественно, органично.

Анализ трудов К.К.Платонова, Б.Г.Ананьева и других ученых позволяет утверждать, что личность как функционирующая система подчиняется не только ее системным, индивидуальным особенностям, но также внешним условиям и требованиям. Когда между личностью и действи-

тельностью появляется интерактивное пространство, должна возникнуть новая система. Для этого необходима активность личности в качестве субъекта (Паринова Г.К., Рахимбаева И.Э. и др.). В силу особенностей личностных мотивов, способностей, притязаний различаются способности деятельности, поведения и отношений – в нашем контексте все это осуществляется в музыкальном образовании как в интерактивном пространстве [5].

Одним из ведущих принципов музыкального образования в этих условиях выступает принцип культуросообразности, предполагающий то, что образование должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими этническим традициям тех или иных народов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

Взаимодействие личности с культурой – многоставной процесс, в котором можно выделить три вида отношений:

- ◆ личность осваивает культуру, являясь объектом культурного воздействия;
- ◆ личность функционирует в культурной среде как носитель и выразитель культурных ценностей;
- ◆ личность сама создает (порождает) культуру, будучи субъектом культуротворчества.

Рассматривая музыкальную культуру как определенный способ и поле деятельности человека, а также результат реализации его сущности, выражающий синтетическую характеристику развития человека, можно заключить, что становление и развитие культуры личности происходит в зависимости от того, какую музыкальную культуру человек осваивает и на основе каких ценностей он формируется.

Таким образом, в музыкальном образовании в реализации принципа культуросообразности выделяются аксиологический и деятельностный подходы.

Наиболее ярко отражает специфику освоения искусства музыки в условиях поликультурного социального пространства страны и мира второй принцип музыкального образования – принцип поликультурности.

Музыкальное образование признается приоритетной стратегией становления и развития личности человека как носителя ценностей музыкальной культуры общества в течение всей жизни. Современное музыкальное образование на различных ступенях его развития и направленности характеризуется высокой плотностью инновационных процессов, в основе концепций которых заложена национальная идея. Развитие инноваций в педагогике тесно связано с процессами модернизации образо-

вания, с его направленностью на личность обучающихся, развитие их культуры. Осмысление современных проблем музыкального образования неизбежно приводит к необходимости понять, что личность определяется не степенью образования и характером ее музыкальной деятельности, а уровнем музыкальной культуры. И именно в этом контексте особую актуальность приобретает компонентный состав его содержания.

Известно, что содержание образования зависит и от своего источника – культуры, и от целеполагания – становление личности обучающихся (В. В. Краевский, В. С. Леднев, И. Я. Лернер и др.). Отсюда следует, что при определении компонентного состава содержания музыкального образования необходимо, с одной стороны, иметь четкое представление о качествах личности как проекции запросов общества к современному школьнику, и с другой стороны – знание источников культуры, формирующих процесс музыкальной подготовки [3, с.45].

Одной из главных задач музыкального образования в этой связи выступает развитие у детей и учащейся молодежи культуры, которая наиболее отчетливо проявлялась бы в отношениях личности к окружающей многомерной, поликультурной музыкальной действительности.

Анализ социального заказа к личности позволяет выделить в качестве сущности целей педагогической деятельности основные типы отношений к:

- ◆ этническим ценностям музыкальной культуры;
- ◆ национальным ценностям музыкальной культуры региона;
- ◆ ценностям музыкальной культуры, многонациональных Казахстана и России;
- ◆ мировым ценностям музыкальной культуры.

На наш взгляд, эти отношения, в сущности, позволяют учесть все богатство окружающей музыкальной реальности, богатство множества эмпирических отношений. Например, тип отношений личности – к этническим ценностям музыкальной культуры – включает в себя многообразие отношений человека к музыкальному фольклору (народным песням, их мелодике, содержанию текста, инструментальным наигрышам и т. д.); к исполнителям (профессиональным, самодеятельным, одноклассникам, курсникам и т. д.); к способам презентации (радио, телевидение, концертный зал и т. д.).

Многочисленность эмпирических отношений одного типа создают с нашей точки зрения базу для их интеграции. Речь идет о поликультурности в музыкальном образовании, под которой следует понимать интегративность содержания и ее признание, педагогическое решение задач формирования взаимоотношения этносов и национальных культур в ареалах регионов страны и мира. Не случайно поэтому обновленная парадигма музыкального

образования тесно связана в настоящее время с поликультурной ориентацией содержания педагогического процесса, с актуализацией учета этнических, региональных, государственных и планетарных особенностей, сопряжения музыкальных ценностей всех участников межэтнического и межкультурного диалога.

Напомним, что тема диалога по отношению к культуре впервые возникла в начале XX в. в работах К. Ясперса, М. Бахтина и др. Позднее проблема "диалога культур" поднималась в трудах М. Кагана, на рубеже 80-х – 90-х гг. – в работах В.Библера и др.

Действительно, проблема диалога в культуре выходит на существенные характеристики культуры, важнейший из которых является универсальным принципом, который организует мышление человека, обеспечивает саморазвитие культуры, воспроизводство личности, способность к коммуникации. Все исторические и культурные явления выступают продуктом общения, взаимодействий, следствием взаимоотношений с самим собой, социумом, с универсумом.

Обозначенные реалии обуславливают необходимость строить образовательный процесс на основах и полной реализации национально-культурных запросов, и учета межкультурных отношений субъектов. Поэтому, выявленные тенденции к осуществлению поликультурного аспекта их музыкального развития приобретают все большую актуальность в области педагогики музыкального образования.

Межкультурный потенциал музыкального искусства является средством формирования этнокультурной толерантности субъекта, что проявления в восприятии музыки разных народов и в стремлении познать музыкальную культуру того или иного народа, в способности понять ее музыкальный язык и, как следствие – принять эту культуру. В связи с этим программы музыкального образования должны предусматривать знакомство с произведениями, отражающими духовный склад тех или иных этносов, выражающими чувства любви к своему народу, культуре, быту. Имеется в виду, что погружение в музыкальные богатства разных культур и народов воспитывает уважительное отношение к их самобытной духовности.

В аспекте времени поликультурность в музыкальном образовании проявляется в постоянном отборе и накоплении духовно-нравственного опыта, включающего культурные образцы и артефакты различных исторических эпох.

В аспекте пространства поликультурность предстает как следствие расширения представлений о музыкальных культурах мира и проявляется во включении присутствующих им культурных артефактов в содержание образова-

ния. *Вследствие этого, при отборе содержания музыкального образования важно учитывать:*

- ◆ **во-первых**, социокультурное окружение обучающихся (этнический и конфессиональный состав, установка и предубеждения, господствующие в окружении); индивидуальные интересы к проблемам поликультурного общества в целом или отдельных социокультурных групп;
- ◆ **во-вторых**, этнические, социально-экономические особенности регионов (причины компактного проживания этносов, ведущие формы их хозяйственной деятельности);
- ◆ **в-третьих**, изменяющуюся социокультурную ситуацию в регионах, стране и мире (процессы сближения стран, этнических и конфессиональных групп, развитие конфликтов и их причины, культурную экспансию и формирование национализма и т. д.);
- ◆ **в-четвертых**, учитывать личностные возможности отдельного человека и всего коллектива образовательного учреждения.

Следует подчеркнуть, что поликультурность человека, людей, народов и наций не столько формируют, сколько она сама настойчиво развивается, опираясь, прежде всего, на непреходящие ценности музыкальной культуры, общечеловеческие и национальные.

Наряду с временной характеристикой, императивом и парадигмой поликультурности во все времена было музыкально-творческое начало. Достаточно констатировать, что все народы – равноправные создатели музыкальной культуры конкретного региона, великой музыкальной культуры России, ценностей мировой музыкальной культуры. И в этом смысле музыкальные культуры всех народов страны и мира рядоположены. Создание самобытных национальных музыкальных культур и одновременно принятие культур других народов, стремление к единению в музыкально-творческом взаимодействии определяют два модуса построения содержания музыкального образования – национальнокультурный и поликультурный.

Развитие поликультурной направленности личности как нам представляется тесно связано с методологическими и аксиологическими аспектами содержания музыкального образования, к которым относятся:

- ◆ методологические знания о методах диалектического постижения закономерностей музыкального творчества;
- ◆ аксиологические знания о нормах отношения современной науки (философии, культурологии, социологии, музыкознания, педагогики, психологии и т. д.) к продуктам музыкального творчества;
- ◆ знания осуществления способов музыкальной деятельности для осмысления продуктов музыкального творчества в методологической и аксиологической системах знания.

Вышеизложенное позволяет выделить следующие основополагающие педагогические моменты в освоении и воспроизведении человеком современной окружающей музыкальной действительности:

а) необходимость ценностного осмысления музыкально-образовательных процессов в контексте развития полинациональной музыкальной культуры;

б) признание поликультурности как исторически обусловленного естественного проявления музыкального творчества;

в) осознание потребности проникновения в коллективное и индивидуально-авторское музыкальное творчество;

г) стимулирование эмоциональной и интеллектуальной сфер в поиске человеком самостоятельных путей к обретению целостной картины музыкально-культурной реальности;

д) включение диалогической парадигмы в процесс освоения и воспроизведения национальных и общечеловеческих ценностей музыкальной культуры, как способа "проникновения людей друг в друга через познание предмета" (Сократ).

Педагогическое содержание процесса освоения и воспроизведения целостной картины окружающей музыкальной действительности детерминировано принципом "культуросообразности", подвержено изменениям, обусловленным эволюцией музыкального творчества, системным подходом к развитию музыкальной культуры. Таким образом, аксиологические параметры подхода к поликультурности как к содержанию музыкаль-

ного образования, и как к его цели, позволяют ввести ее в контекст социального пространства и времени в качестве саморазвивающегося явления.

Если поликультурность, в широком смысле слова – это стержень культуры общества, то поликультурность в музыкальном образовании – это способ включенности его в социокультурный контекст, потребность и способность воссоздавать в своем содержании все ценности музыкальной культуры и дополнять эту целостность личностно-ценностным отношением. Субъектно-ценностное отношение в музыкальном образовании – это цель, которая определяет путь целостного музыкально-культурного развития и самосовершенствования личности.

Татарский просветитель Каюм Насыри утверждал: "Сколько языков знаешь – столько раз ты человек". Наш взгляд данные слова напрямую соотносятся с характеристикой развитого музыкально-культурно чело- века, знающего ценности музыкальной культуры разных народов, а именно они обогащают душу, делают жизнь духовно богаче.

В заключении подчеркнем, что межкультурное взаимодействие позволяет интегрировать в музыкально-образовательный процесс все достижения прошлого и настоящего, стимулировать поликультурную способность мышления субъекта, готового к преобразованиям окружающего музыкального мира, обеспечивая, таким образом, его поступательное развитие.

ЛИТЕРАТУРА

1. Библер В. С. Михаил Михайлович Бахтин, или Поэтика и культура. М.: Прогресс, 1991. 176 с.;
2. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания. – Ростов н/Д: Творческий центр "Учитель", 1999. – 560 с.
3. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А. В. Петровского. – М.: Педагогика, 1989. – 351 с.
4. Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 3: История развития высших психических функций. – М.: Педагогика, 1983. – 483 с.
5. Парина Г.К., Рахимбаева И.Э. Реализация субъектности студентов в процессе развития творческого потенциала будущих специалистов. // Сборник конференций НИЦ Социосфера. – 2013. – № 2. – С. 116–120.

© М.Н. Ребенок, (rebenokmarishka@gmail.com), Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»,

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ БИЗНЕС-ОБРАЗОВАНИЯ

негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

Реклама

Традиции. Инновации. Успех!

И МИБО