

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ПОДГОТОВКЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПЕДАГОГОВ В КИТАЕ В КОНТЕКСТЕ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ

Фан Юйхао

аспирант, Балтийский Федеральный университет
им. И. Канта, (г. Калининград)
fangyuhao@mail.ru

Потменская Елена Вячеславовна

доктор педагогических наук, профессор, Балтийский
Федеральный университет им. И. Канта, (г. Калининград)
VPotmenskaya@kantiana.ru

MODERN DIDACTIC APPROACHES IN THE SYSTEM OF TRAINING MUSIC AND TEACHERS IN CHINA IN THE CONTEXT OF DIGITAL TRANSFORMATION

Fang Yuhao
E. Potmenskaya

Summary: The article analyzes modern technologies, methods and innovative approaches that are adapted to the curriculum. Much attention is paid to the adaptation of digital tools in the process of teaching music, as well as the importance of introducing new pedagogical strategies at the present stage. The purpose of the study: to study current didactic approaches in the process of training music teachers in the PRC. The scientific novelty of the study lies in the systematization, as well as the study of new didactic approaches to the process of training music teachers in the PRC, considering the adaptation of digital technologies at the present stage. The work considers how innovative technologies can influence the content of curricula, including methods and approaches in the learning process, which include the use of multimedia resources, online courses, and interactive platforms. The study revealed effective examples of adapting digital technologies to the educational process. Based on the analysis, methodological recommendations are proposed for the implementation of educational standards, as well as curricula, considering the current requirements of modern society and digital space.

Keywords: education, training, educational programs, innovative technologies, modern approaches and methods, music, Digitalization.

Аннотация: В статье анализируются современные технологии, методы и инновационные подходы, которые адаптируются в учебные программы. Важное внимание уделяется адаптации цифровых инструментов в процессе обучения музыке, а также важности внедрения новых педагогических стратегий на современном этапе. **Цель** исследования: изучить актуальные дидактические подходы в процессе подготовки преподавателей музыки в КНР. **Научная новизна** исследования состоит в систематизации, а также исследовании новых дидактических подходов к процессу подготовки преподавателей музыки в КНР, с учётом адаптации цифровых технологий на современном этапе. В работе рассматривается как инновационные технологии могут повлиять на содержание учебных программ, в том числе на методы и подходы в процессе обучения, которые включают в себя применение мультимедийных ресурсов, курсов в режиме онлайн и платформ в интерактивном формате. **В результате** исследования выявлены эффективные примеры адаптации цифровых технологий в образовательный процесс. На базе проведённого анализа предложены методические рекомендации по внедрению образовательных стандартов, а также учебных программ с учётом актуальных требований современного социума и цифрового пространства.

Ключевые слова: образование, обучение, учебные программы, инновационные технологии, современные подходы и методы, музыка, Цифровизация.

Введение

На сегодняшний день цифровая трансформация влияет на все сферы повседневной жизни человека, которые включают в себя и систему образования. В КНР на данном этапе музыка занимает особое место в культурном контексте, а также образовательном аспекте, подготовка преподавателей музыки требуют не только обновления методов, но и актуальных подходов [9].

Материалами исследования являются научные публикации по теме современных дидактических подходов в системе подготовки учителей, а также интернет-ресурсы с дидактическими материалами, цифровой контент (рассматривается на примере цифровой трансформации).

Методика исследования послужил контекстуальный анализ, который применялся для изучения дидакти-

ческих материалов, а также учебно-методических пособий и курсов в режиме онлайн для того, чтобы выявить как инновационные технологии, также современные методы применяются для обучения преподавателей музыки в будущем. Исследование текущих учебных программ, а также учебно-методических материалов, которые касаются подготовки преподавателей музыки в Китае, что предоставит возможность определить современные дидактические подходы, а также соответствие данных подходов актуальным требованиям на современном этапе.

Исследование эффективных примеров адаптации цифровых технологий в учебный процесс в учебных заведениях КНР.

Исследование может включать в себя изучение кейс-стадий, которые показали высокую эффективность в процессе подготовки будущих педагогов по музыке.

Проведение мониторинга за практическими занятиями в различных учебных заведениях (средних и высших), для анализа использования актуальных дидактических подходов, а также современных цифровых технологий в практической деятельности.

Также проведён сопоставительный анализ подходов к процессу подготовки преподавателей музыки в КНР с подходами к процессу подготовки педагогов в различных странах, которые в том числе адаптируются цифровые технологии в учебный процесс. Сравнительный анализ предоставит возможность определить эффективные практики, а также возможные пути улучшения на современном этапе.

Теоретический подход

В научной работе применяется интегративный подход, который соединяет в себе элементы теории дидактики, а также включает в себя педагогическую психологию и современные технологии обучения. Важное внимание в научной работе автор уделяет концепциям конструктивизма, а также обращает внимание на трансформационное обучение.

Данные подходы обращают внимание на участие обучающихся в учебном процессе и применении технологий, которые являются средством для более эффективного взаимодействия и понимания учебного материала.

В том числе, учитываются те теории, которые взаимосвязаны с цифровой грамотностью, а также различными компетенциями и навыками будущего, предоставляя возможность проанализировать, каким образом инновационные технологии могут адаптироваться в процессе обучения музыки на современном этапе.

Инновационные технологии открывают перспективные возможности на современном этапе для образовательного процесса, а также для преподавания, делая не только актуальным изучение дидактических подходов в процессе подготовки педагогических кадров [10].

Следует подчеркнуть, что конструктивизм обращает внимание на то, что обучающиеся должны принимать активное участие в учебном процессе. В рамках подготовки преподавателей музыки конструктивистский подход заключается в создании определённых условий для индивидуального поиска знаний, также для развития креативного подхода. Использование проектного метода, в котором обучающиеся работают над различными музыкальными проектами, помогает развивать аналитическое мышление и творческие способности.

Адаптация разных дисциплин, как например музыка, также культурология и искусство предоставляет воз-

можность формировать единую образовательную среду.

В контексте подготовки будущих преподавателей музыки представляется важным соединять теорию и применять её в практической деятельности. Данный процесс достигается посредством посещения междисциплинарных курсов, а также выполнением совместных музыкальных проектов.

Индивидуализация обучения на сегодняшний день предполагает учёт персональной специфики, а также потребностей обучающихся. В контексте цифровой трансформации представляется возможным применять адаптивные учебные технологии. Данные технологии предоставляют возможность обучающимся работать в собственном графике, а также подбирать более актуальные ресурсы для учебного процесса [1].

На современном этапе, с развитием инновационных технологий появляются различные платформы в режиме онлайн для обучения музыке, предоставляющие открытый доступ к различным учебным материалам, а также видеороликам и заданиям в интерактивном режиме [2].

«Осознать феномен музыкальной драмы Китая студентам помогут видеофрагменты Пекинской оперы (цзинцзюй) «Прощай, моя наложница» (постановщик Цин И Цзюйши); Шаосинская опера (юэцзюй) «С неба является младшая сестра» (постановщик: Сюй Цзинь); Хубэйская опера (хуанмэйси) «Женщина нарядилась мужчиной» (постановщик: Ван Чжаоцян); Цзянсуская опера (куньцзюй) «Пионовая беседка или сон в саду» (постановщик: Тан Сяньцзу); Гуаньдунская опера (юэцзюй) «Дочь императора - Сян Яо» (постановщик: Тан Дишэн); Хэнаньская опера (Хэнань юэ дяо) «Взять умом Цзян Вэй» (постановщик: Ли Су, Хуа Эрши); Шэньсиская опера (цинцзян) «Добрая золовка» (постановщик: Ван Ци Хан); Шанхайская опера (хуцзюй) «Мелкая монета» (постановщик: Дун Юань, Лю Жу Цзэн)» [5, с. 92].

Данные платформы предоставляют возможность обучающимся учиться по индивидуальному графику.

«Народная (традиционная музыкальная культура Китая) как раздел электронного образовательного ресурса базового уровня должен, на наш взгляд, вбирать в себя ряд модулей:

- народные песни – миньгэ (民歌 mǐn gē);
- инструментальная музыка – миньцзу циюэ (民族器樂 mǐnzú qìyuè);
- музыка песенных сказов – шочан иньюэ (說唱音樂 shuōchàng yīnyuè);
- музыка драмы – цзинцзюй иньюэ (京劇音樂 jīngjù yīnyuè) (Пекинская опера)» [5, с. 89].

На сегодняшний день существует программы для

создания музыки, которые предоставляют возможность обучающимся как изучать теорию, так и использовать её в практической деятельности.

В том числе, предоставляют возможности создавать свои музыкальные произведения при помощи программы DAW — Digital Audio (это представление звука, записанного или преобразованного в цифровую форму), позволяют студентам не только изучать теорию, но и применять ее на практике, создавая собственные музыкальные произведения, что в процессе развивает не только технические навыки, но и креатив [4].

Применение технологий виртуальной реальности и пространства дополненной реальности открывает перспективные возможности для музыкального обучения.

Данные технологии предоставляют возможность создавать иммерсивный опыт, который существенно улучшает общее восприятие музыкальных концепций, а также положительно влияет на практические навыки [7].

«В качестве наглядных материалов электронного образовательного ресурса повышенного уровня считаем правомерным размещение иллюстраций фонда Института культурных реликтов провинции Хэбэй и археологических экспедиций: находки музыкальных инструментов гробницы И. 256 г. до н.э., мраморного рельефа гробницы Ван Чучжи 924 г., детали свитков ок. 1102 г. Гугун, Пекин. Следует отметить, что значительная часть иллюстраций, являющихся историческими документами, содержит изображение музыкальных инструментов Китая, что позволяет закрепить сформированные знания о китайских музыкальных инструментах в работе с ресурсом базового уровня на новом качественном уровне, в контексте истории китайского государства» [5, с. 97].

Таким образом, цифровая трансформация влияет на традиционные методики, в которых учитель является наставником или выступает фасилитатором обучения, обучающиеся являются участниками учебного процесса, что на данном этапе требуют от преподавательского состава не только новых компетенций в сфере и инновационных технологий, но и умения осуществлять свою деятельность с применением разных учебных ресурсов [6].

«Наступление “цифровой эры” означает не только широкое использование цифровых технологий, таких как мультимедийные компьютеры, MIDI-оборудование для музыкального образования, но также широкое распространение электронного обучения (или онлайн-обучения) среди учителей и преподавателей музыки, обучающихся. Это непростая задача, особенно для музыкальных педагогов. Например, обучение использованию цифровых технологий может стать проблемой для многих педагогов. Нехватка оборудования и программного

обеспечения является наиболее серьезной проблемой для школ в менее развитых районах страны» [8, с. 58].

Адаптация информационных технологий в учебный процесс помогает повышать уровень подготовки преподавателей музыки, которая влияет на более эффективное усвоение учебного материала. В том числе улучшает практические навыки, а также расширяет открытый доступ к цифровым ресурсам [3].

Гипотеза данного исследования состоит в том, что адаптация инновационных технологий в учебные программы подготовки будущих педагогов по музыке в КНР существенно улучшит качество образования, а также повысит уровень мотивации обучающихся.

В том числе подготовят обучающихся к актуальным требованиям музыкального рынка на современном этапе. Предполагается, что применение платформ в интерактивном формате и мультимедийных ресурсов как обогащает содержание учебных курсов, так и сформирует динамичное пространство, которое вовлекает в учебный процесс.

Применение на практике

Практическое применение возможно в различных направлениях. На основе полученных результатов образовательные учреждения могут внедрять свои учебные программы подготовки, которые включают в себя курсы по современным цифровым технологиям.

Разработка актуальных учебно-методических пособий, а также создание актуальных ресурсов, которые могут включать не только цифровые инструменты, но и инновационные технологии.

Организация и проведение курсов повышения уровня квалификации преподавательского состава, которые направлены на освоение инновационных технологий и современных методов преподавания. Возможна разработка платформ в режиме онлайн, на которых преподавательский состав может не только применять цифровые технологии в процессе обучения музыки, но и делиться мнениями и впечатлениями от данного процесса.

Выводы

Таким образом, адаптация цифровых технологий на сегодняшний день влияет на подготовку педагогов и имеет достаточно высокий потенциал для улучшения учебного процесса на современном этапе.

Текущие учебные программы требуют регулярного обновления, с учётом актуальных требований, а также современных возможностей, которые предоставляются различными цифровыми ресурсами.

Кроме того, текущие проблемы связаны не только с недостатком цифровых ресурсов, но и с подготовкой высококвалифицированных кадров. Представляется важным решать данные проблемы посредством профессиональной подготовки и адаптации современных методик.

Адаптация в данной сфере помогает лучше понимать дисциплину, а также способствует улучшению навыков преподавания в целом. Адаптация различных методов обучения, которая включает в себя проектное обучение, а также коллаборацию, предоставляя возможность обучающимся развивать аналитическое мышление и способности креативно мыслить.

Стоит подчеркнуть, что наряду с преимуществами существуют также недостатки, как например, трудности возникают с открытым доступом к инновационным технологиям, а также недостаточным является подготовка преподавательского состава для работы с цифровыми ресурсами и инновациями.

Учебные программы требуют активного обновления, а также внедрения с учётом стремительно меняющихся условий цифровых изменений.

Заключение

Таким образом, проведённые исследования отмечают важность адаптации инновационных технологий в процессе подготовки педагогов в КНР.

Внедрение учебных программ к требованиям в цифровую эпоху как повышает уровень образования, так и формирует условия для участия обучающихся в процессе, что предоставляет возможность подготовить будущих преподавателей к актуальным вызовам на современном этапе.

Таким образом, дидактические подходы на современном этапе в системе подготовки будущих преподавателей музыки в Китае должны учитывать влияние цифровизации на учебный процесс. Адаптация инновационных технологий, а также современных методов

обучения предоставляет возможность разрабатывать успешные и адаптивные учебные программы, соответствующие актуальным требованиям социума.

С целью успешной реализации данных трансформаций представляется важным продолжить изучение, а также разработку современных подходов к процессу подготовки будущих педагогов в рамках стремительно меняющегося мира.

Дальнейшие исследования

Перспективы дальнейших исследований могут ориентироваться на исследовании влияния адаптации цифровых технологий, которые влияют на учебные результаты обучающихся в течение определённого времени (семестр или учебный год).

Разработка новых подходов и новых методов в процессе обучения музыке с применением инновационных технологий, которые включают в себя пространство виртуальной реальности и пространство дополненной реальности. Изучение влияния цифровых ресурсов на развитие эмоционального интеллекта обучающихся, а также на подготовку к будущей профессии.

Перспективы дальнейших исследований могут ориентироваться на анализы влияние адаптации цифровых технологий на уровень подготовки педагогов по музыке, а также профессиональную деятельность педагогов.

Рекомендуется разрабатывать новые дидактические материалы, которые учитывают специфику преподавания данной дисциплины в рамках цифровой трансформации.

Также необходимо проводить сопоставительный анализ профессиональной деятельности преподавателей музыки в других странах для того, чтобы определить более эффективные практики. Сопоставительный анализ опыта различных стран, а также адаптации цифровых технологий в данном процессе для определения универсальных подходов, а также современных практик, которые являются более актуальными.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бородавская Л.З. Анализ современного китайского опыта преподавания вокала в условиях развития цифровых и мультимедийных технологий / Л.З. Бородавская, Э.Р. Гиматдинова // KAZAN DIGITAL WEEK - 2021: сборник материалов международного форума, Казань, 21–24 сентября 2021 года / ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры». Том Часть 2. – Казань: Б. и., 2022. – С. 25–33.
2. Головенчик Г.Г. Современные тенденции цифрового реформирования образования / Г.Г. Головенчик // Цифровая трансформация. – 2020. – № 4. – С. 5–20.
3. Жуй Л. Высшее музыкально-педагогическое образование Китая (1980 - конец 1990-х гг.) / Л. Жуй // Вестник Могилевского государственного университета им. А.А. Кулешова. 49–52.
4. Командышко Е.Ф. Трансформация системы музыкального образования в России и Китае в контексте глобализации и медиатизации / Е.Ф. Командышко, Т.В. Надолинская // Казанский педагогический журнал. – 2022. – № 2(151). – С. 27–33.
5. Лю Ц. Особенности модернизации профессиональной подготовки учителя музыки в Китае / Ц. Лю // Вестник Белорусского государственного педагогиче-

- ского университета. Серия 1. Педагогика. Психология. Филология. – 2017. – № 2(92). – С. 27–31.
6. Назаров В.Л. Актуальные проблемы цифровой трансформации среднего образования / В.Л. Назаров, Д.В. Жердев, А.В. Буйначева // Образование и наука. – 2023. – Т. 25, № 4. – С. 109–166.
 7. Осеннева М.С. Компетентностный подход к разработке электронного образовательного ресурса как цифрового обеспечения процесса освоения будущими учителями музыки России музыкальной культуры Китая / М.С. Осеннева, Ц. Лю // Актуальные вопросы современной науки и образования: Монография / Под общей редакцией Г.Ю. Гуляева. – Пенза: «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2020. – С. 82–102.
 8. Фань Ц. Особенности развития интерактивных цифровых технологий обучения в музыкальном образовании в Китае / Ц. Фань // Современные тенденции развития науки и мирового сообщества в эпоху цифровизации: Сборник материалов VI Международной научно-практической конференции, Москва, 30 мая 2022 года / Редколлегия: Бабаева З.Ш. [и др.]. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «ИРОК», ИП Овчинников Михаил Артурович (Типография Алеф), 2022. – С. 57–63.
 9. Цифровая трансформация образования: Электронный сборник тезисов докладов 1-й научно-практической конференции, Минск, 30 мая 2018 года. – Минск: Учреждение «Главный информационно-аналитический центр Министерства образования Республики Беларусь», 2018. – 479 с.
 10. Яо В. Преимущества китайской системы музыкального образования / В. Яо // Научное мнение. – 2021. – № 1–2. – С. 96–100.

© Фан Юйхао (fangyuhao@mail.ru) Потменская Елена Вячеславовна (VPotmenskaya@kantiana.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»