

ВЛИЯНИЕ КИНЕМАТОГРАФА НА НАЦИОНАЛЬНУЮ ИДЕНТИЧНОСТЬ

Пинигина Ольга Николаевна

кандидат педагогических наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт
культуры и искусств»
shangri_la99@mail.ru

THE IMPACT OF CINEMA ON NATIONAL IDENTITY

O. Pinigina

Summary: The article examines the influence of cinema on the formation and preservation of national identity, on the example of the Republic of Sakha (Yakutia). It analyzes the role of Yakut cinema in popularizing national culture, resisting globalization, and forming a positive image of the region.

Keywords: cinematography, Yakut cinema, globalization, identity, culture.

Аннотация: В статье рассматривается влияние кинематографа на формирование и сохранение национальной идентичности, на примере Республики Саха (Якутия). Анализируется роль якутского кино в популяризации национальной культуры, противостоянию глобализации и формированию позитивного имиджа региона.

Ключевые слова: кинематограф, якутское кино, глобализация, идентичность, культура.

Республика Саха (Якутия) славится не только своими природными богатствами, но и богатой культурой, уходящей корнями в глубину веков. В последние десятилетия кинематограф стал мощным инструментом для сохранения, продвижения и переосмысления этой уникальной национальной идентичности. Якутское кино, пройдя путь от любительских съемок до признания на международных фестивалях, оказывает значительное влияние на формирование самосознания народа Саха и представления о нем в мире.

Жители Якутии впервые познакомились с кинематографом в 1911 г. Однако, из-за особенностей региона – удаленности от центра, бездорожья и больших расстояний между поселениями с малым количеством жителей – организовать регулярный прокат, за исключением города Якутска, было крайне затруднительно. Качество демонстраций было низким, а стоимость билетов очень высокой, недоступной для многих (от 25 копеек до 1 рубля – «по удешевленной цене», но новшество пользовалось большим успехом у публики) [2]. Наряду с драмами «Княжна и бандит», «Леон в любовной тоске», «Сумерки женской души» демонстрировались хроникальные, научно-популярные картины «Производство кирпича», «Античный Рим», экранизация русской классики «Живой труп», «Власть тьмы», «Бедность – не порок». Однако содержание фильмов вряд ли имело решающее значение у публики, которую завораживало, скорее, чудо самой формы кино, которое называли «тыыннаах» (в переводе с якутского – «живой», «дышащий»), «дьиннээх» (в переводе с якутского – «настоящий», «истинный») [2]. Появление кинематографа имело грандиозное значение для жителей Якутии, оно открыло окно в большой мир. Исследователи кинематографа Сибири Ю.Я. Светлаков, Е.Ю. Светлакова отмечают, что для населения, далекого

от центральных городов, кино, особенно хроникальное, стало «одним из достоверных источников информации, если учесть, что для неграмотного зрителя язык кино был более доступен, чем печатное слово» [4].

Всего за десятилетие кино совершило огромный скачок: вместе с передвижками оно завоевывает популярность коренного населения в самых отдаленных уголках республики, благодаря ему жители глухих деревень получали возможность приобщиться к мировой культуре.

Якутское кино черпает вдохновение из местных мифов и легенд, что позволяет ему сохранять уникальный региональный колорит. При этом он активно использует современные методы кинопроизводства, что делает его привлекательным для широкого круга зрителей. Традиционная культура якутов, веками передававшаяся из уст в уста, нашла новое воплощение на экране. Фильмы, основанные на фольклоре, мифах и легендах, возвращают зрителей к истокам их национальной идентичности.

Можно отметить, что все «жанры основаны на традиционных сюжетах, в том числе почерпнутыми из народного эпоса, и это дает твердую основу, опирающуюся на потребности в сохранении национальной идентификации. Возможно, в какой-то мере якутское кино как феномен исходит из олонхо, передающегося из уст в уста и рассказывающего о происхождении человечества, подвигах великих богатырей, защитивших свой народ от враждебных сил. Отсюда проистекают увлечение мистицизмом, характерная медитативность, пристальная детализация образов главных героев, вплоть до их обожествления, своего рода иконография, причем как в отношении реальных людей, так и несуществующих, обобщенных типажей. Комедийные персонажи также

всегда имели место в олонхо и национальной драме на эпизодическом плане» [3].

Здесь уместно привести пример фильма «Дьөөнөгөй Айыы» («Бог Джесегей», 2015) Сергея Потапова, собравшего главные призы нескольких международных кинофестивалей. Картина «рассказывает о сельском пареньке, приехавшем в Якутск, чтобы посетить республиканский праздник Ысыах. Тем, кто не бывал на этом празднике, сложно представить ощущение смятения, которое может настичь на нем представителя сельской глубинки. Рваный сюжет, смешение постановочных сцен с документалистикой (съемки происходили на реальном праздновании Ысыаха, и только главных персонажей исполнили профессиональные артисты), особые операторские и звукорежиссерские приемы погружают ценителя кино в особую доверительную атмосферу повествования. Не замечая подвоха, зритель следит за неторопливым развитием событий и постепенно приходит к выводу, что помпезная массовость праздника, его грандиозные масштабы давят и разрушают, человек теряется в многотысячном торжестве, люди превращаются в толпу. В этом и состоит основная угроза массовизации национальных достояний – проходя через конвейер культурных индустрий они могут утратить свой сакральный смысл» [3].

Автор приходит к трагическому заключению: «обесценивание человеческого общения, подмена радости бытия искусственной торжественностью приводят к антигуманным последствиям. Бог Джесегей в облики щуплого паренька погибает от рук хулиганов, и как показывает успех картины за пределами республики, чтобы понять метафору не обязательно знать исходные понятия культуры Саха, язык кино универсален и самодостаточен без подстрочного перевода» [3].

Между тем для местного зрителя расшифровка авторского послания наполнена множеством деталей: «главный герой является пастухом, а конь – это тотемное животное якутов, имеющее своего небесного покровителя Джесегея. Ысыах – главный национальный праздник, торжество изобилия, связанное с культом коня, сохранившимся в символической атрибутике: коновязи, праздничных кубках – чоронах, кумысе – напитке из кобыльего молока. Сунтарский район, откуда приехал герой фильма, является также родиной режиссера – это отдаленное от столицы место, где живы традиции, сохранились исконный уклад жизни, аутентичные носители народной культуры. Возлюбленная главного героя – прообраз долины Туймаада, где расположен Якутск – ждет своего любимого, когда он сможет к ней вернуться, а значит остается надежда, что добро восторжествует. Такие картины позволяют заново открыть для себя свои корни, почувствовать гордость за свою культуру и осознать ее ценность» [3].

В условиях глобализации, когда доминирующая массовая культура оказывает сильное влияние на все сферы жизни, якутский кинематограф становится своеобразным щитом, защищающим национальную идентичность от размывания. Фильмы на якутском языке, рассказывающие о жизни якутов, об их проблемах и радостях, создают альтернативное пространство, где национальные ценности и традиции остаются приоритетными.

Важно отметить, что якутское кино не замыкается в рамках этнографической экзотики. Современные режиссеры поднимают актуальные социальные проблемы, такие как экология, сохранение языка и культуры, рассматривая их через призму национального мировоззрения. Это позволяет создавать фильмы, которые одновременно интересны и понятны широкой аудитории, и при этом несут важный посыл о сохранении национальной идентичности.

Несмотря на то, что в первые годы развитие якутского кино стимулировалось с трудом — отсутствием финансирования, нехваткой технических ресурсов и опытных специалистов, — локальные энтузиасты постепенно меняли киноиндустрию, которая вскоре стала признанной не только в своем регионе, но и за его пределами.

Важным этапом развития якутского кино стало начало XXI века, когда оно начало получать поддержку со стороны региональных властей. Этот вклад и поддержка значительно улучшили качество их работ, что привлекло внимание к якутскому кино не только со стороны российских СМИ, но и международного сообщества. Начав с небольших вложений и участия в кинопроцессе небольшого количества местных энтузиастов, якутское кино постепенно завоевывало популярность на престижных кинофестивалях по всему миру.

Якутское кино, получающее признание на международных фестивалях, способствует формированию позитивного имиджа Республики Саха (Якутия) в мире. Фильмы, рассказывающие о красоте якутской природы, о мужестве и стойкости якутского народа, о его уникальной культуре, привлекают внимание зрителей со всего мира и разрушают стереотипы о «далекой и холодной» Якутии.

Однако, благодаря энтузиазму и таланту якутских кинематографистов, а также поддержке государства и общества, якутское кино продолжает развиваться и завоевывать новые вершины. В будущем можно ожидать появления новых фильмов, которые будут еще глуше и ярче раскрывать богатство и красоту якутской культуры, способствуя укреплению национальной идентичности и формированию позитивного имиджа Республики Саха (Якутия) в мире.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анашкин, С.Н. Чорон, осохай и каверзы абаасы // Сеанс: сайт журн. 2011. 17 нояб. URL: [https:// seance.ru/articles/yakutkino/](https://seance.ru/articles/yakutkino/) (дата обращения: 01.06.2025).
2. Клецкин, А.А. Кино в жизни якутян / А.А. Клецкин. - Якутск: «Книж.Изд-во», 1973. -80 с.
3. Левочкин, В.В. Особенности формирования культурных индустрий в национальном регионе России: на примере Республики Саха (Якутия): диссертация ... кандидата культурологии: 24.00.01 / Левочкин Владислав Валерьевич; [Место защиты: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена]. - Якутск, 2018. - 233 с.
4. Светлаков, Ю.Я., Светлакова, Е.Ю. Кинохроника как историко-культурное наследие Кузбасса// Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Кемерово.2019. № 47. С.65-73.

© Пинигина Ольга Николаевна (shangri_la99@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»