

НАСТОЯЩИЙ НЕФРИТ КАК ТРАДИЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ КИТАЯ

Цао Хэ

аспирант, Московский государственный университет
им. М.В. Ломоносова
labera@mail.ru

REAL JADE AS A TRADITIONAL MATERIAL IN CHINA ART AND CULTURE

Сао Хе

Summary: The article discusses the distinctive features of jade and jadeite as traditional materials in the art of China. Their structural characteristics are given. The historical chain of appearance of products from these minerals in China is analyzed. The functional categories that are associated with the utilitarian and decorative functions of jade are considered.

Keywords: jade, jadeite, culture and art of China, «real jade», jade products.

Аннотация: В статье рассмотрены отличительные особенности нефрита и жадеита, как традиционных материалов в искусстве Китая. Дана их структурная характеристика. Проанализирована историческая цепочка появления изделий из данных минералов в Поднебесной. Рассмотрены функциональные категории, которые связаны с утилитарными и декоративными функциями нефрита.

Ключевые слова: нефрит, жадеит, культура и искусство Китая, «настоящий нефрит», изделия из нефрита.

Введение

Нефритовое искусство является воплощением китайской культуры, насчитывающей более 7000 лет. Народ Поднебесной любит этот камень глубоко, искренне, одержимо, и, таким образом, формирует традиционную китайскую концепцию использования нефрита. В древнем Китае люди использовали теплый цвет нефрита, чтобы представить доброжелательность; жесткую текстуру, чтобы символизировать мудрость; края и углы, чтобы отразить честность и справедливость; четкие линии – показать достоинство целостности.

Существует китайская народная поговорка, что нефрит может предотвратить бедствия и отогнать злых духов, а носимый нефритовый браслет может помочь владельцу устранить все негативные влияния и защитить благоприятные благословения для владельца [13, С. 108].

В Китае принято считать настоящим нефритом не только сам этот камень, но и жадеит. Тем не менее, существуют определенные особенности у каждого из них [11, С. 132].

Нефрит и жадеит – отличительные особенности

Нефрит представляет собой метаморфическую горную породу, принадлежащую к группе амфибий и имеющую химический состав актиния — это силикат кальция и магния, обычно с добавкой железа. Его характерной особенностью является внутренняя структура, которая является результатом взаимного роста тонких микроволокон актиния в два слоя - поперечный и продольный,

что приводит к очень высокой когезии (связи между одинаковыми молекулами) и компактности.

Блеск нефрита матовый, а на полированных поверхностях глянцевый. Для него характерна зеленая окраска (также имеются многочисленные оттенки в зависимости от уровня содержания железа), но встречается также красный, желтый и белый цвета. Плотность нефрита составляет примерно 2,90. г/см³ [8, С. 72].

Жадеит представляет собой природную кристаллизацию, вобравшую в себя сущность неба и земли и разводимую на протяжении тысячелетий. Он богат минеральным составом и долго носится близко к телу. Может взаимодействовать с магнитным полем человеческого тела, способствовать микроциркуляции. Жадеит — самостоятельный минерал, входящий в группу щелочных сернистых минералов. Это силикат натрия и алюминия, но может также содержать небольшое количество силиката магния. Встречается компактными и очень сжатыми скоплениями. Его структура похожа на структуру нефрита, поэтому жадеит так же, как и нефрит, обладает схожими механическими свойствами. Имеет стеклянный блеск зелени и бывает разных цветов — белого, зелено-го, красного, коричневого и черного. Разновидность жадеита, содержащая большое количество железа и характеризующаяся зеленовато-зеленовато-черным цветом, называется хломеланитом. Плотность жадеита от 3,3 до 3,65 г/см³.

Таким образом, чтобы быть точными, мы должны использовать слова нефрит и жадеит как равнозначные термины для «настоящего нефрита»; эти породы содержат другие полезные ископаемые и элементы, которые

не представлены в идеальных (в смысле соответствия простой химической формуле без второстепенных элементов (примесей)) формулах нефритовых минералов [6, С. 54, 59].

Однако самое большое различие между настоящими нефритами и другими камнями, и минералами заключается не в их внешнем виде, поскольку красивых камней много, а в сложности обработки.

Изделия из нефрита в Китае

Следует отметить, что в Китае в Средние века изделия создавались из жадеита, а нефрит стали использовать гораздо позже. А.С. Давыденко в своей работе акцентирует на то, что некоторые исследователи считают началом самого раннего литья нефрита в Поднебесной период династии Мин, а точнее императора Ванли (умершему в 1620 г.), в могиле которого нашли скипетры, сделанные из этого минерала. Другие сразу указывают, что замена жадеита каким-то материалом произошла где-то в 18 веке. Причиной такого положения вещей была пограничная плотность сырья и сложность его обработки (нефрит по шкале Мооса имеет твердость 6,5, а жадеит — 7) [1, С. 79-80]. После долгой исторической эволюции, давняя традиционная китайская культура и нефрит с жадеитом проникли и сублимировали друг друга, и постепенно стали тесно интегрированы.

В середине династии Цин технология резьбы по нефриту достигла нового пика. Во время правления императора Цяньлуна город Пекин стал центром изготовления нефрита в стране, и для демонстрации своего мастерства были приглашены различные искусные авторы, появилась «ажурная резьба». Нефритовые изделия династии Цин очень изящно вырезаны, а большие и маленькие детали - изысканны и реалистичны.

В работе Тан Чун «Восточноазиатский нефрит: символ совершенства» проводится исследование изделий из нефрита. Отмечается, что их происхождение имеет начало в эпоху Луншань (примерно 5000–4000 лет до н.э., включая среднюю и позднюю культуру Давенко, Лянчжу и т.д. г. до н.э.) [7, С. 302]. Основываясь на данной информации, исследователь обозначает нефритовую культуру того времени как систему, имеющую различные особенные черты и особо сильную социальную значимость.

В труде Йоу Жен Дэ «Общая теория китайской археологических реликвий, общая теория древнего нефрита» [11, С. 69] отмечается наличие четырех факторов, которые помогают провести культурологическое исследование нефрита как феномена: материал, форма и орнамент, назначение, идея создания.

Со времен Средневековья нефриты были извест-

ны не только китайцам, но и народам, проживающим в Мезоамерике, культурам Средней Азии, коренным народам Новой Зеландии (Масрысм) и некоторым другим. Начало добычи и производства нефрита на территории Центральной Америки датируется Поздним веком Силезской культуры (1700–1200 гг. до н.э.) [5, С. 639].

Следует подчеркнуть, что во времена неолита простые люди не могли себе позволить изделия из нефрита. Это был сложный в обработке минерал, недоступный в некоторых районах Китая. Его использовали состоятельные и высокопоставленные люди. Нефрит имел задачу отличать этих людей или выполнял церемониальные функции. Аура экзальтации, царившая вокруг камня с самого начала его существования в форме, обработанной рукой человека, настолько озаменовала его, что сохранялась до более поздних времен [2, С. 70].

Уэллс заявляет: «Символизм и традиционализм в китайском искусстве являются наиболее важными, а повторяющиеся декоративные мотивы, выполненные из нефритовых предметов, несут в себе значительный смысл. Узоры на чашах, тарелках, ширмах и фигурках могут иметь религиозный или социальный подтекст. Многие [бытовые] предметы раскрывали социальный статус их владельцев. Контейнеры для кистей, например, символизировали художников, а пресс-папье символизировали ученых» [10].

Бай Вэньюань выделяет еще четыре категории, которые связаны с утилитарными и декоративными функциями данного минерала. Это:

兵器 (bīngqì; оружие),

装饰玉 (zhuāngshì yù; декоративный нефрит),

生活用品 (shēnghuó yòngpǐn; предметы повседневного обихода),

陈设用品 (chénshè yòngpǐn; декоративные изделия, входящие в состав мебели) [12, С. 89].

К предметам повседневного обихода относятся: 杯 (кубки), 碗 (миски), 鼻烟壶 (табакерки), 文房四宝 (сокровища ученого).

Следует отметить, что самыми ранними из этой категории являются так называемые «сокровища ученого» (среди наиболее важных сокровищ: подставка для кистей, чаша для воды, контейнер для ополаскивания кистей, чернильный стержень, контейнер для хранения чернильного стержня, контейнер для разбавления чернил, ящик для хранения штампов, подлокотник и многое другое) [4, С. 218-219]. Остальные предметы начали распространяться в прикладном искусстве во времена Мин и Цин, тогда как вне этих периодов их встречаемость редка. Данный факт позволяет сделать вывод о том, насколько сильна была привязанность к традиции, берущей начало в эпоху неолита, не позволявшей использо-

вать изделия из нефрита в быту. Что касается кубков, то они были самыми модными во времена династий Мин и Цин, и делились на одно- и двухручковые [9, С. 166-169].

Табакерки появились в период между династиями Мин и Цин. Наиболее распространенными формами были стилизованные дыни, а украшением был мотив дракона.

Заключение

Таким образом, нефрит и жадеит – это равнозначные термины для определения «настоящего нефрита». Из рассмотренного выше описания функций камня можно

сделать вывод, что в Китае он играл особую роль. Долгое время уважение к этому камню и изделиям из него было настолько велико, что его нельзя было использовать в быту. Предназначенный для людей вышестоящих в социальной иерархии и шаманов, нефрит связывал человека с миром бессмертных.

Несмотря на то, что использование нефрита постепенно стало более распространенным, изделия из него по-прежнему были тесно связаны с духовностью или религиозностью в широком смысле. Предметы из нефрита должны были показать великолепие владельца, о чем свидетельствуют украшения для мечей, подвески или «четыре сокровища ученых» [3, С. 365].

ЛИТЕРАТУРА

1. Давыденко, А.С. Нефрит - национальный камень Китая / А.С. Давыденко // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации: Материалы IX Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием. В 4-х частях, Новосибирск, 02–04 декабря 2020 года / Под редакцией Л.П. Полянской. Том Часть 4. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2020. – С. 79-80.
2. Дементьева, Е.Н. Нефрит в китайской культуре / Е.Н. Дементьева // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации: Материалы X Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием, Новосибирск, 08–10 декабря 2021 года. Том Часть 4. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2022. – С.70
3. История Китая с древнейших времен до начала XXI века. В десяти томах / Под ред. акад. Л.С. Тихвинского. Том III. Троецарствие, Цзинь, Южные и Северные династии, Суй, Тан: 220-907 гг./ Под ред. И.Ф. Поповой, М.Е. Кравцовой. М.: Восточная литература, 2014. –995 с.
4. Маморцева, Е.Т. Значение нефрита в китайской культуре / Е.Т. Маморцева // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации: Материалы IX Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием. В 4-х частях, Новосибирск, 02–04 декабря 2020 года / Под редакцией Л.П. Полянской. Том Часть 4. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2020. – С. 218-219
5. Наймушина, П.А. Художественная обработка нефрита в Китае / П.А. Наймушина, К.С. Пономарева // Технология художественной обработки материалов: сборник материалов XXI Всероссийской научно-практической конференции, Ижевск, 01–03 октября 2018 года. – Ижевск: Ижевский государственный технический университет имени М.Т. Калашникова, 2018. – С. 639
6. Разные цвета нефрита / А.П. Деревянко, Ч. Тан, С.А. Комиссаров, П. Ци // Наука из первых рук. – 2019. – № 2(82). – С. 52-69. (с.54, 59)
7. Тан Чун Восточно-Азиатский нефрит: символ совершенства. 2-й том. Гонконг: Китайский университет Гонконга, Центр китайской археологии и искусства, 1998. - 457 с.
8. Чжао Хэн Геохимические особенности и минеральный состав некоторых китайских изделий из нефрита и его заменителей. XI международная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодые - наукам о Земле». М. МГРИ-РГГРУ 2012. - С. 72.
9. Чжан Цзин Специфика китайского традиционного художественного промысла резьбы по нефриту / Чжан Цзин // Актуальные проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства: материалы науч.-практ. конф., посвящ. 25-летию образования каф. нар. декоратив.-приклад. искусства Белорус. гос. ун-та культуры и искусств, Минск, 21–22 нояб. 2018 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств; редкол.: Г.Ф. Шауро, А.А. Ковалев, Л.В. Домненкова. – Минск, 2020. – С. 166–169.
10. Welles E., Chinese jade from the Ch'ing dynasty // Электронный ресурс. Режим доступа. URL: <http://artscenecal.com/ArticlesFile/Archive/Articles1997/Articles1097/ChinaJadeA.html> (дата обращения: 20.04.2023).
11. 尤仁德 著, 中国考古文物通论-古代玉器通论, 2002. Йоу Жен Дэ. Общая теория китайских археологических реликвий Общая теория древнего нефрита. Китай: Издательство Гонконга, 2002. - 367 с.
12. 东亚玉器第二册 / 李福君. 浙江, 1998. Тан Чун. Восточно-Азиатский нефрит: символ совершенства. 2-й том. Гонконг: Китайский университет Гонконга, Центр китайской археологии и искусства, 1998. - 457 с.
13. 白文源 (Bai Wanyuan), 中国古玉 (Zhōngguó gǔ yù - Chińskie starożytne nefryty), 五洲传播出版社, 北京, 2005. – P. 89

© Цао Хэ (labera@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»