

## ИДЕИ ПАТРИОТИЗМА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

### THE IDEAS OF PATRIOTISM IN LITERATURE

G. Yakupova

#### Annotation

The article describes the ideas of patriotism in the literature on the example of the classics of Russian and Tatar literature. It is noted the versatility and significance of patriotism as a phenomenon and the fact that the ideas of patriotism in the works of different writers and poets are manifested individually. Each author understands and represents ideas of patriotism in his own way. However, consistently common features of patriotism in the literature of all times and peoples is our love and loyalty to the Fatherland.

**Keywords:** fiction, patriotism, love for the Motherland, writers, poets, native land, people.

**Якупова Гульзида Ханифовна**  
К.филол.н., доцент,  
Казанская государственная  
академия ветеринарной  
медицины им. Н.Э.Баумана

#### Аннотация

В статье описываются идеи патриотизма в художественной литературе на примере творчества классиков русской и татарской литературы. Отмечается многогранность и многозначительность патриотизма как явления и то, что идеи патриотизма в творчестве разных писателей и поэтов проявляются индивидуально. Каждый автор по-своему понимает и представляет идеи патриотизма. Однако, неизменно общими чертами патриотизма в литературе всех времен и народов остается любовь и верность Отечеству.

#### Ключевые слова:

Художественная литература, патриотизм, любовь к Отчизне, писатели, поэты, родная земля, народ.

**И**деи патриотизма в художественной литературе, тема беззаветной любви к Родине всегда была и остается особой темой многих поэтов и писателей всех исторических периодов.

Патриотизм – многогранное и многозначительное явление, которое представляет собой своеобразный комплекс различных свойств и характеристик, проявляющихся на различных уровнях развития общества по-разному.

*И как сложное комплексное явление, по Кольцову В.А и др. (2005) патриотизм включает:*

- ◆ любовь к Родине и бескорыстную преданность и служение ей;
- ◆ наличие активной гражданской позиции, готовность отстаивать интересы своей Родины, действовать во имя сохранения и развития ее благополучия;
- ◆ признание Родины в качестве высшей, главной ценности в иерархии системы ценностей личности;
- ◆ гордость за свою культуру и достижения своего народа; преклонение перед его святынями, историческим прошлым и лучшими традициями;
- ◆ уважение к другим народам и культурам [4, с.90].

Такая многоаспектность предполагает различную трактовку определения патриотизма различными источниками. Например:

**Патриотизм** – гражданское чувство любви и преданности Родине, осознание своего долга перед ней и стремление к его исполнению [3, с.11].

Патриотизм (*греч. patris - родина, отечество*) – особое расположение, отношение, проявляемое человеком, социальной группой, населением к своей стране, своему народу, Родине, желание поддержать своим участием процветание своей страны, отечества, любовь к отчизне, отечеству [9].

Идеи патриотизма во всех исторических этапах развития общества занимали особое место в его сферах деятельности, таких как идеология, политика, культура и конечно же в литературе.

Одной из основных форм проявления патриотизма является уважительное отношение к другим народам и нациям, к их национальным обычаям. Об этом говорит в своих лекциях профессор Московской Духовной Академии и Семинарии А. И. Осипов: "Патриотизм – это такая любовь к своему народу, при которой я не желаю зла никакому другому народу".

Люди искусства и литературы всегда уделяли проблеме патриотизма подрастающего поколения большое внимание, писали о необходимости воспитания граждан сознательных, любящих свою страну, способных отстаивать

вать государственные интересы на любом уровне. Идеи о патриотизме, заложенные классиками русской литературы и искусства, нашли отражение и в современных законодательных актах и концепциях о патриотизме и патриотическом воспитании поколений будущего. Аналогичные идеи находят также и в произведениях татарских писателей.

Героико-патриотическое начало, красной нитью прослеживаются в творчестве М. Горького, В. Маяковского, А. Твардовского, М. Шолохова и в произведениях многих других писателей. Тема любви к Отчизне, к природе и людям родного края широко отражаются в произведениях К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой. Отдельно можно выделить такие произведения, как "Живи и помни" В. Распутина, "Один день Ивана Денисовича" А. Солженицына, "Лето Господне" И. Шмелёва, которые духовно заряжают читателя, несут огромный положительный заряд, не оставляют читателей равнодушными, заставляют их сопереживать вместе с героями произведений и убеждают верить в победу добра и жить также по законам добра.

Из древних времен исторически признанным образцом народного патриотизма в поэзии и не потерявшая свою актуальность и в наши дни является поэма "Слово о полку Игореве". Патриотическая идея данного произведения в том, что автор предупреждает Русь о надвигающейся беде и призывает князей прекратить междоусобные войны и вместе встали на защиту родной земли. Образом Русской земли в поэме является Ярославна. Она оплакивает всех погибших на поле брани воинов и плач её распространяется по всей Руси и как бы с ней вместе плачет и сама земля Русская откуда пришли погибшие воины.

Целую россыпь благородных героев, достойных сынов русского народа, высоко ценивших гражданский долг перед отечеством можно увидеть в эпосе первой отечественной войны, романе Л. Толстого, ставшего классическим произведением "Война и мир". В своем романе Толстой сумел показать читателю через своих героев все черты характера настоящих патриотов своей Родины, которые должны проявляться в моменты опасности грозящей ей. Я. С. Лурье в своей книге "После Льва Толстого" пишет, что даже во Франции во время гитлеровской оккупации "Войну и мир" называли "библией русского патриотизма" [6, с. 1].

Особенными красками обогащаются идеи патриотизма в произведениях по тематике Великой Отечественной войны и в годы войны. Произведения о Великой Отечественной войне обладают неопределимыми возможностями влияния через свои герои на читателя. Именно в прозе военных лет и о войне особенно остро проявляются проблемы долга перед Родиной и ответственности каждого за

судьбу Отечества. Сходятся проблемы нравственного выбора и патриотической памяти. В дни решающих схваток с врагами человечества, с фашизмом, слово поэта и писателя, выражающее гнев и отвагу своего народа, являлось не менее важным оружием, приближающим долгожданную победу.

Великую духовную силу, самоотверженности и героизма людей мы видим в произведениях "Судьба человека" М. Шолохова, "Звезда" Э. Казакевича, "Сашка" В. Кондратьева, "А зори здесь тихие Б. Васильева" и других.

Тема Великой Отечественной войны, проявление героизма, патриотизма и самоотверженности в грозные военные годы нашли отражение, конечно же, и в поэтических и прозаических произведениях татарских писателей. В этом ряду можно назвать стихотворения Ф. Карима, рассказы, повести Г. Кутуя, А. Еники, романы Г. Апсалямова и др., где описываются солдатские будни, пробуждение у солдат, тружеников тыла чувства любви к Родине в военные годы. В лирических песнях тех лет отразились героизм и переживания каждого солдата.

В этой связи бесценным примером может служить творчество, и героизм подвиг двух писателей – татарского поэта М. Джалиля и чешского писателя Ю. Фучика. Они не сломались, находясь в фашистских концлагерях и даже будучи приговорёнными к смертной казни нашли в себе силы создать великие произведения – шедевры: "Моабитские тетради" и "Репортаж с петлей на шее".

Проблемы патриотизма, прекрасного были одними из основных в творчестве татарских поэтов и писателей начиная с Дэрдменда и одной из главных проблем в эстетике видных писателей 19 – 20 веков – Г. Исхаки, Г. Тукая, Ф. Амирхана, Г. Камала, М. Джалиль, Г. Ибрагимова, и др.

Художественная литература – это искусство слова. Соприкосновение с миром искусства доставляет нам радость и бескорыстное наслаждение [1, с.662]. Изучение родного языка и литературы способствует усвоению традиций, обычаев, трудовых навыков, знаний, национальных ценностей, накапливаемых из поколения в поколение. Еще К. Д. Ушинский отмечал, что весь след своей духовной жизни народ бережно сохраняет в народном слове [10, с.29].

Идейные, эстетические корни творчества Тукая берут свое начало в самой глубине народных нужд и чаяний. Жизнь народа – вот неисчерпаемый источник тем и сюжетов; язык народа, его песен, сказок, пословиц, поговорок – тот единственный язык, на котором следует писать – такова главная идея статьи Тукая "Народная литература". Где он пишет: "Из этой с детства зародившейся в моей душе любви к песням развилась у меня и любовь к родному слову. Если бы не песни, разве смог бы я – через древнеузбекский "Бэдэвам", древнеузбекский "Кисек–

баш", турецкий "Тасриф", арабскую "Нэху" – обрести такое великое достояние, как любовь к родному языку?!"

[5, с.25].

*Да здравствует народная литература, да здравствует родной язык!*

*Родной язык - святой язык, отца и матери язык, Как ты прекрасен! Целый мир в твоём богатстве я постиг!*

*Качая колыбель, тебя мне в песне открывала мать,*

*А сказки бабушки потом я научился понимать.*

*Родной язык, родной язык, с тобою смело шел я вдаль,*

*Ты радость возвышал мою, ты просветлял мою печаль.*

*Родной язык. С тобой вдвоем я в первый раз молил творца:*

*"О боже, мать мою прости, прости меня, прости отца"*

[5, с.25].

Своеобразностью понимания хода истории, оригинальностью своих взглядов на национальный вопрос как отдельная уникальная личность выделяется Гаяз Исхаки. Вся его творческая жизнь и деятельность были подчинены главной цели – делу национального возрождения народа, развитию его самосознания, образованности и культуры. И сегодня актуально звучит мысль Г. Исхаки: "Образование – первый шаг на пути к свободе!".

Вот уже исполнилось более ста лет со дня выхода в свет самого известного произведения Гаяза Исхаки – "Ике йоз елдан сон инкыйраз" ("Вымирание через 200 лет"), в котором описывается исчезновение татар как нация. Когда-то об этом "антиутопическом" произведении говорили и писали очень много, сделав из Г.Исхаки своего рода предсказателя.

В своем "Ике йоз елдан сон инкыйраз" Исхаки, не смотря на свой ранний возраст, рассуждает о проблемах татар, о предпосылках возможно приводящих к полному исчезновению нации. Называет причины такой перспективы, где на первом месте нежелание идти за прогрессом, преодолевать свои многовековые консервативные привычки и обращаться к русской культуре. В целом автор указывает пять основных причин, которые, по его мнению, могут привести к вымиранию татар как нация. В их числе большое отрицательное на людей влияние консервативных мулл и религиозных авторитетов. Недостаточная сеть светских учебных заведений, бедственное положение татарской интеллигенции, которая не способна заниматься проблемами просвещения.

За рубежом Г. Исхаки продолжил писательскую и общественную деятельность, но трагедия заключалась в том, что он был оторван от родной земли, жизни родного народа. Проблема национального возрождения проходит почти через все его творчество. Просвещение, эмансипация женщины, формирование национального самосознания, становление государственности остаются в центре его внимания. Он смог понять и оценить внутренний мир своего народа.

Истинным патриотом своей страны, и у кого все произведение пронизаны духом патриотизма, служению своей стране, является известный татарский поэт, герой Советского Союза – Муса Джалиль.

В. Путин, в одном из своих выступлений говорил: Творчество Мусы Джалиля – неотъемлемая часть богатой многонациональной культуры России, ее уникального литературного наследия. А сама его жизнь – пример самоотверженного служения высоким нравственным идеалам, символ подлинного патриотизма, мужества и героизма [8, с.4].

Книги стихов Мусы Джалиля изданы миллионами тиражами. Его замечательные проникновенные стихи переведены на многие языки мира. Они и сегодня востребованы, трогают сердца читателей, выполняют самую благородную миссию – миссию по сохранению исторической памяти, и воспитанию молодежи в духе благородства.

*Будучи настоящим патриотом, он пронес через всю свою жизнь трепетное отношение к своему народу:*

*И перед смертью - никому я угоду*

*Не нарушу клятву я свою.*

*Песнь свою я посвятил народу.*

*Жизнь свою народу отдаю.*

Во многих произведениях М.Джалиля прослеживается продолжение развития темы о смысле жизни. Он связывает его с совершенством человеческой природы, межличностных отношений, построением счастливого справедливого общества, остается верным традиционному пониманию назначения человека:

.....

*Только раз поднял руки ты вверх -*

*И навек себя в рабство ты вверх.*

*Смело бейся за правое дело,*

*В битве жизни своей не жалея.*

*Быть героем - нет выше удела!*

*Быть рабом - нет позора черней! [2, с. 181].*

Одним из проявлений любви к Отчизне, патриотизма является любовь к родной природе. Воспитывать у учащихся любви к природе, к Родному краю невозможно без обращения к творчеству писателей и поэтов, создавших проникнутые любовью к своей малой Родине произведения, картины и т.д.

С удивительной поэтичностью и теплотой умел говорить об отчем крае, о родной земле, известный татарский писатель Амирхан Еники. Его произведения привлекают особым взглядом на жизнь. О каком бы маленьком и незначительном событии ни писал Еники, он всегда старался заглянуть в глубину события, любой факт раскрывал с философской точки зрения, мог увидеть прекрасное даже

там, где она скрыта, завуалирована и не лежит на поверхности ("Красота"). Всегда обращался к самым добрым чувствам, которые лежат в душе каждого человека. Мог легко описывать раздумье о неистребимой силе жизни ("Глядя на горы", "Одинокая гусыня"), восхищаться красотой человека, человеческих отношений ("Только на час").

Рассказы А. Еники "Медный колокольчик", "Родная земля", "Невысказанное завещание" и др. проникнуты глубоким философским подтекстом, смысл которого в том, что отрыв от природы, от родной земли, от народа с его вековыми традициями для человека не проходят бесследно. Такой человек нравственно ущербен, душевно обеднен. Поэтому мы обязаны сберечь и сделать всеобщим достоянием национальное духовное богатство народа, если хотим, чтобы она стала еще полнее и человечнее. Каждый народ, каждая нация должна вносить свою лепту в родную культуру.

Образцом проявления патриотизма, беззабвенной любви к Родине, родной земле, можно назвать произведения известного татарского писателя, военного корреспондента Аделя Кутуя. В его рассказах и стихах военного времени как ни у кого ярко проявляется патриотизм и любовь к родине, ненависть к фашистским оккупантам [7, с.329].

Классическим с этой точки зрения примером является стихотворение в прозе Кутуя "Тоска по Родине", написанная им на чужбине в перерывах военных действий осуждая родную землю от фашистов:

*Удивительные, душистые цветы чуждой стороны.*

*Я вдыхаю их аромат. Я вдыхаю, но мне все равно не хватает воздуха - спазмы в горле.*

*Тихий запах полыни с родного поля исцелил бы меня.*

*Тоскую, сильно тоскую по тебе, Родина моя.*

*Я из чистых ключей, из глубоких колодцев пью ледяную воду.*

*Я пью, но не могу утолить жажду.*

*По вольной Волге, широкому Дону, быстрой Арагве*

*и светлому Дону я тоскую.*

*Тоскую по их родной воде - только глоток,  
Только глоток из устоявшегося лугового озера я пил бы,  
как редкое вино.*

*Я тоскую, сильно тоскую по тебе, Родина далекая.*

*Я шел через Карпаты.*

*Я у финляндских озер отдыхал, но не видел ничего вдохновеннее Казбека, величественнее Эльбруса, легче белых чаек на родных озерах ничего не встречал.*

*Разве повторима твоя красота, Родина моя? [7, с.331].*

Рассказ А. Кутуя "Сагыну" (Тоска по Родине) способствует реализации воспитательной цели – развитию высочайших чувств любви и преданности народу, родной земле, отечеству, пробуждению в молодых сердцах чувства патриотизма. Лучше, чем эти слова: "В дальних странах я вдыхаю аромат прекрасных, душистых цветов. Но сколько бы я ни наслаждался их запахом, мне не хватает воздуха, захватывает дыхание. И, кажется, что не только запах родных жемчужных цветов, но и запах полыни был бы для меня целебным" – мне кажется невозможно передать великую любовь к Родине, родной земле.

Идеи патриотизма в творчестве разных писателей и поэтов проявляются индивидуально. Каждый автор по-своему понимает и представляет идеи патриотизма. Однако, неизменно общими чертами патриотизма в литературе всех времен и народов остается любовь и верность Отечеству. Конечно же, патриотизм в произведениях художественной литературы рассматривается через образы главных героев, которые служат примерами для подражания читателю.

Классики художественной литературы: Пушкин, Лермонтов, Толстой и многие другие, а также классики татарской литературы смогли создать идеал истинного патриота своей, Родины, воспевали великие подвиги наших соотечественников. Поэтому их вклад в жизнь Российского народа огромен и незаменим.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Балатукова З. И. Роль художественной литературы в воспитании молодого поколения // Молодой ученый. 2015. – №15. – С. 661–663.
2. Джалиль М. Моабитские тетради. Казань.: Тат.кн.изд., 1997. – 215с.
3. Духина Т. И., Болотова Т. П. Политология: краткий словарь политологических терминов. – Ставрополь, 2010. – 24с.
4. Кольцова В. А., Соснин В. А. Социально-психологические проблемы патриотизма и особенности его воспитания в современном российском обществе. // Психологический журнал. 2005. – №4. – С. 89–98.
5. Литературно-художественное издание Габдулла Тукая. Избранная проза / отв.ред. Г. М. Магдеева. Казань.: Тат.кн.изд., 1992. –127с.
6. Лурье Я. С. После Льва Толстого. URL: //http://az.lib.ru/
7. Махмудов А. Г. Гараева Н. Г., Мухаметзянова Л. Ю. Татарская литература. Казань.: Магариф, 2010. –631 с.
8. Муса Джалиль: творчество и подвиг. Взгляд из XXI века /сост. Х. Ю. Миннегулов, Н. М. Юсупова. Казань.: КГУ им.В.И.Ульянова–Ленина, 2006. –150 с.
9. Райзберг Б. А. Современный социэкономический словарь. М. 2012. – 360 с.
10. Ушинский К. Д. Собрание сочинений. Академия пед. наук.: 1948. – 660с.