

ИГНАТОВ Д.М.

*кандидат педагогических наук, главный ассистент**Университет им. проф. д-ра Асена Златарова, г. Бургас, Болгария, Ignatov_dm@list.bg***ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ И ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО В НАЧАЛЬНОМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

В статье рассматриваются особенности проведения подвижных игр по физическому воспитанию с учениками младших классов. Игровой метод на уроках физкультуры представлен в трех разновидностях, подчеркиваются и обосновываются преимущества и недостатки каждой из них.

Ключевые слова: игра, игровой, метод, обучение, подвижный, двигательный, познавательный.

При обучении по физическому воспитанию в начальной школе используются много разнообразных движений, которые могут быть дифференцированными. Если критерием данного разграничения служит форма и ее выполнение, то можно выделить три разновидности ее проявления: двигательное упражнение, выполнение двигательных действий в игровых условиях и соревновательное выполнение двигательных действий. Каждая из данных разновидностей может быть охарактеризована определенными особенностями, обусловленными тремя отдельными методами: метод двигательного упражнения, игровой метод, соревновательный метод.

В отличие от двигательного упражнения, имеющего регламентацию деятельности, игровой метод не имеет строгих ограничений. В некоторых случаях форма движения проводится на выбор, в других – направление выполнения точно не указывается, а нагрузка трудно может быть дозированной. При игровом методе налицо относительно большая свобода по отношению к выполнению различных игровых заданий. Данная свобода, все-таки, контролируется несколькими основными правилами, которые регламентируют игровые действия и обязательны для всех. Например, при игре „Ты догоняешь“, дети выполняют свободные беговые движения, резко меняют направление движения по своему желанию, чтобы не быть дотронутыми тем, кто догоняет. Скорость передвижения свободная. Единственным фактором, от которого она зависит, является скорость догоняющего. В этом случае нагрузка зависит от самого развития игры; в зависимости от конкретных условий ход игры может быть различным для отдельных игроков. В других случаях, при такой же игровой ситуации, можно предложить дополнительные требования, увеличив динамику игры, конкретизируя форму движения. Например, увеличить число ведущих; или передвижение должно быть на одной ноге, на двух ногах и т.д..

Сущность игрового метода состоит в том, что поставленные двигательные задания не являются конкретными, а имеют общий характер. Это отражается на двигательной деятельности детей, которая имеет спонтанный, а не регламентированный характер. Ученики выполняют отвлеченные двигательные действия, отвлекаются от конкретных движений. Это происходит со сравнительно небольшой концентрацией внимания. Поэтому игровой метод не следует связывать с конкретной игрой. Напротив, любое игровое задание может модифицироваться и преподноситься как игра с помощью игрового метода./2/

Другой характерной чертой игрового метода является то, что игровая деятельность организуется на основе некоего сюжета. Данный сюжет, чаще всего, связан с целью игры. Для достижения цели игры нет точно опре-

деленного пути, но способов прийти к конечному результату много, и они разнообразные. В этом случае игровой сюжет берется непосредственно из окружающей среды, как образное отражение того или иного действия с жизненными отношениями – бытовыми, трудовыми и т.д.. В других случаях игровой сюжет может быть создан, исходя из конкретных жизненных двигательных потребностей, в виде условной схемы для взаимодействия играющих. Особенно важным является то, что сюжет должен отражать комплексный характер игры, построенной на базе естественного использования движения человеком. Комплексный характер в большой степени предопределяет творческую двигательную деятельность, к которой стремится каждый ученик, чтобы достичь конечной цели игры. Таким образом, предоставляется свобода для детского воображения, что создает условия для творческих игр.

По своей сущности игровая деятельность обобщается через различные средства. Она различными путями отражает реальную действительность в соответствии с игровой ситуацией и при активном участии мыслительной деятельности и воображения. Наиболее характерной чертой данного метода является игровое действие в воображаемой ситуации при неадекватных предметных условиях. Роли являются открытыми, а правила – обязательными.

Именно на базе творческих игр развивается новый вид игры, которая не является разновидностью сюжетно-ролевых игр, а имеет свою собственную характеристику. Ведущими становятся не роли, а правила, которые формируют поведение ребенка при решении конкретного двигательного упражнения. В более широком плане данные игры могут быть названы „творческими играми с правилами“.

Они имеют следующие компоненты:

- > творческий игровой замысел;
- > творчески смоделированное содержание игры;
- > творческая вариативность;
- > творческое игровое двигательное действие;
- > обновленные игровые взаимоотношения.

Фактически это дидактические познавательно-двигательные игры, которые решают конкретные, предварительно фиксированные, задачи, связанные с познавательной и двигательной активностью детей. Сама сущность данного вида игр дает возможность для различного наименования – дидактические как познавательные, интеллектуальные, а подвижные, как спортивно-подготовительные, состязательные, эстафетные, двигательно-конструктивные.

Развитие творческих игр связано с оформлением их психологической структуры. Она включает обязательные компоненты, которые оформляются в процессе игры в

зависимости от темы, сюжета и двигательной характеристики игры на базе уже усвоенного двигательного опыта и знания. Наличие данных компонентов дает возможность для самостоятельности и автодидактизма, причем, главным условием является проявление творчества.

Игровой метод отличается большой самостоятельностью двигательных действий детей. Так как нет точной регламентации последовательных действий, каждый ученик производит действие по собственному мнению. Причем, различные игровые действия выполняются при непрерывной меняющейся игровой обстановке. Это требует быстрой реакции в связи с создавшейся обстановкой, чтобы осуществить ответные двигательные действия за очень короткий срок. Все это является мощным стимулом к проявлению детской инициативности, оригинальности решений, вариативности двигательных действий, творческих проявлений. К данной особенности метода добавляется и полная мобилизация психических и двигательных возможностей учеников, которые не просто должны бегать в определенный момент очень быстро, чтобы убежать от догоняющего, или поймать убегающего. Само двигательное действие „бег” не проводится по прямой линии, как это происходит при двигательном упражнении. Напротив, чтобы ребенок имел успех, необходимо проявить находчивость и ловкость, исполняя отвлекающие движения, приспособляя, лучше всего, свою двигательную деятельность, к правилам и конечной цели игры.

Ввиду данной свободы и выбора двигательных решений, возможности проявления остроумия и находчивости, творческого подхода к игровой деятельности, этот метод сопровождается большой эмоциональностью, и дети легко выполняют двигательные задания с более сложной координацией.^{/3/} Эта эмоциональность усиливается различными по своему характеру взаимоотношениями, в которые вступают играющие. С одной стороны, наблюдаются взаимоотношения взаимного активного сотрудничества для совместного коллективного решения для постижения цели игры. Эти отношения являются основой, на которой успешно могут выстраиваться положительные нравственные качества, как корректность, взаимопомощь, подчинение личных интересов коллективу. С другой стороны, игровые конфликты приводят к созданию отношений соперничества. Вступая в эти отношения, играющие лучше всего раскрывают степень развития своих морально-этических качеств. Именно данные ситуации наиболее подходящие для целенаправленного приучения к этическим отношениям.

В отличие от двигательного упражнения при игровом методе возможности для точного определения дозировки и нагрузки ограничены. Возможности для индивидуализации и дифференциации также не особенно большие. Дозировка определяется, главным образом, во время игры, общей для всех, не учитывая существующих отличий в участии различных учеников. Через игровой метод осуществляется комплексное воздействие как на двигательную деятельность, так и на все личностные проявления. Игровые ситуации есть зеркальное отражение двигательных навыков и умений в использовании их в различных ситуациях в зависимости от обстановки. Активное включение детей в игру обуславливает реализацию значительной функциональной нагрузки, что стимулирует развитие двигательных качеств. Игровой метод находит применение на всех этапах обучения, но особенно эффективно его использование на этапе утвер-

ждения и усовершенствования двигательной деятельности при усложненных условиях.

Подвижные игры – познавательное и воспитательное средство.

Основная цель учебного процесса по физическому воспитанию не должно отождествляться только со степенью функционального воздействия на детский организм, а и с получением разнообразных знаний и формированием этического поведения. Одна часть полученных знаний связана с выполнением физических упражнений и их разносторонним влиянием, с содержанием и правилами игры, а другая имеет общий характер. Но через игру можно далеко уйти за рамки социальных знаний по физическому воспитанию. Поэтому, чем меньше возраст обучаемых, тем больше возможностей получения и глубокого усвоения знаний общеобразовательного значения.^{/1/} И действительно, игровая деятельность имеет свои специфические особенности, которые отличают ее от учения своей мотивировкой, целенаправленностью и сущностью. Двигательное содержание, правила, заложенные идеи, целостная эмоционально насыщенная обстановка имеют задачу направить детей к большей двигательной активности, получить образное представление о деятельности реальной жизни, введение их в реально существующие взаимоотношения. Недостаточным является усвоение определенных движений – это только первый этап обучения в движении. Более важным является второй этап, когда дети должны научиться действовать эффективно и творчески в случайно возникших условиях, рассчитывая на собственные двигательные умения и способности.^{/4/}

Другой важной стороной подвижных игр является элемент учебного процесса по физическому воспитанию и его воспитательный эффект. В этом отношении он имеет ведущее значение среди средств обучения физическому воспитанию. Особенно эффективны подвижные игры при решении задач нравственного и эстетического значения. В условиях разнообразных подвижных игр закаливается воля, настойчивость, воспитывается чувство справедливости и честности, корректности, взаимопомощи, кавалерства и, особенно, чувство коллективизма. Используя умело содержание и правила игры, педагог с легкостью может достичь реальных целей. Добровольно принятые предварительно правила игры, заставят всех участников им подчиняться. Подвижные игры приучают к честности, покоряют непокорных, активизируют пассивных, стимулируют неуверенных. Какой бы элементарной не была игра, конечная цель всегда затрудняет детей. При более сложных и, особенно командных играх, победа является результатом усилий команды, при объективном и реальном вкладе каждого участника. В этом случае воспитывается не только упорство, настойчивость и воля, но и взаимопомощь, товарищество, высокое чувство коллективизма, корректное отношение к партнерам и противникам игры. При командных подвижных играх отдельный член коллектива подчиняет свои личные интересы общим целям. Ограниченный правилами игры, он должен проявить сдержанность и уважение к противнику, должен быть вежливым и дисциплинированным. Конечно, правила игры не только ограничивают, они дают возможность каждому участнику проявить свой характер. Подвижная игра – это сложный комплекс взаимодействий, которые гарантируют индивидуальное развитие личности в условиях коллективных взаимоотношений, а также дает возможность личностного проявления и, в то же время,

связывает в единое целое проявления отдельных типов характеров. Наиболее ценным в игре в связи с ее воспитательным характером является то, что она создает условия для ряда реакций при одном или другом требовании к нравственному поведению. Игра полностью отвечает основным требованиям проведения воспитательной работы с детьми: ясно и понятно очерчена цель игровых действий; необходимое двигательное поведение и соответствующее ему эмоциональное состояние, стимулирующее каждого ребенка соблюдать определенные нормы поведения.

В связи с вышесказанным, далее приводятся следующие выводы:

1. Подвижная игра исключительно удачно объединяет социальное и двигательное общение, обогащает внутрен-

ний мир ребенка. Это осуществляется наиболее полноценно при хорошей организации и управлении игровой деятельностью, как методом и средством обучения, в результате чего регулируются: комплексное развитие регуляторов поведения во внутренние качества личности.

2. Подвижные игры имеют большое значение для выстраивания детской личности. Получение положительных адаптационных изменений, ведущих к повышению уровня двигательных качеств, есть следствие роли, которую играют подвижные игры в функциональной нагрузке.

3. Поиск творческого и эмоционального элемента в играх, и использование вариативности при их проведении, всегда поддерживает большой интерес у учеников.

Литература

1. Витанов Н., Добрева В. – Играта в УВР. София. 1982. с. 7.
2. Попов Ив., Георгиев Г. – Подвижните игри в началните класове София, Народна просвета. 1990. с. 5.
3. Севев М. – Подвижни игри. София. Медицина и култура. 1978. с. 5.
4. Христов Хр., Пенушлиева Р. Психологично изследване на детето. София.