

ГЕНЕЗИС РОМАНА: ВЛИЯНИЕ СУДЕБНОЙ РИТОРИКИ, ИСТОРИОГРАФИИ, ЖИВОПИСИ И ФИЛОСОФИИ

Скрябина Анастасия Михайловна

кандидат филологических наук, доцент,

Северо-Восточный федеральный университет, (г. Якутск)

nastya_skr@mail.ru

THE GENESIS OF THE NOVEL: THE INFLUENCE OF JUDICIAL RHETORIC, HISTORIOGRAPHY, PAINTING, AND PHILOSOPHY

A. Skryabina

Summary: The influence of judicial rhetoric (Demosthenes), philosophical prose (Plato), and historiography (Thucydides) on the genesis of the novel genre is studied. The article deals with the themes and problems of the first novels in the history of European literature – «The Milesian Tales» by Aristide, «The Golden Ass» by Apuleius. Cultural achievements that were reflected in the development of the genre – the discovery of perspective, printing, the reformation, the third scientific revolution were noted. The features of medieval chivalric and educational novels are considered. The influence of Erasmus of Rotterdam on the intellectual life of Western Europe in the 16th century and literature is noted. The connection between the themes and the language of painting of the lesser Dutchmen on the appearance of the European romantic worldview and realism as a creative method is revealed. The artistic space of the novel is represented as connected with philosophical thought: in the age of Enlightenment as an illustration of the French enlighteners' ideas; in the 19th century as an empirical material about the life of society during the two industrial revolutions and the development of capitalist relations; in the 20th century as a moving unity of the internal and external world.

Keywords: novel, Milesian stories, philosophical prose, rhetoric, chivalric novel, Erasmus of Rotterdam, archetype of the novel, novelist, perspective, Enlightenment, printing, picture of the world, classicism, the lesser Dutchmen, realism, romanticism, sensualism, existential novel, Bakhtin, Hegel.

Аннотация: Исследуется влияние судебной риторики (Демосфен), философской прозы (Платон), историографии (Фукусид) на генезис жанра романа. Рассматривается тематика и проблематика первых романов в истории европейской литературы – «Милетские рассказы» Аристиды, «Золотой осел» Апулея. Отмечены культурные достижения, которые нашли отражение в развитии жанра – открытие перспективы, книгопечатание, Реформация, третья научная революция. Рассмотрены особенности средневекового рыцарского и просветительского романов. Отмечено влияние творчества Э. Роттердамского на интеллектуальную жизнь Западной Европы в XVI веке и литературу. Выявлена связь тематики и языка живописи малых голландцев на появление европейского романтического мироощущения и реализма как творческого метода. Художественное пространство романа представлено связанным с философской мыслью: в эпоху Просвещения как иллюстрация идей французских просветителей; в XIX веке как эмпирический материал о жизни общества в период двух промышленных революций и развития капиталистических отношений; в XX веке как движущее единство внутреннего и внешнего мира.

Ключевые слова: роман, милетские рассказы, философская проза, риторика, рыцарский роман, Эразм Роттердамский, архетип романа, романист, перспектива, Просвещение, книгопечатание, картина мира, классицизм, малые голландцы, реализм, романтизм, сенсуализм, экзистенциальный роман, Бахтин, Гегель.

Роман, признанный ведущим жанром литературы последних двух-трёх столетий, привлекает к себе пристальное внимание литературоведов и критиков. Становится предметом раздумий самих писателей. Вместе с тем этот жанр поныне остаётся загадкой. Некоторые исследователи относят дату рождения романа к позднему средневековью. Такой точки зрения придерживается французский литературовед П. Декс, который утверждает, что история романа началась с повествований о рыцарской любви и рыцарских подвигах. Термином *le conte roman* называлось в средние века повествование с любовным сюжетом, написанное на романском языке, а не на латинском. Впоследствии словосочетание это сократилось и осталось лишь название *roman*, которое по существу является прилагательным, но приобрело затем самостоятельное значение. Теоретические проблемы романа в литературове-

дении начались в XX веке и продолжают до сих пор. Эти вопросы в большинстве своём носят формальный характер. Чтобы ответить на некоторые из них, необходимо обратиться к генезису жанра, его природе и истории, к культурным условиям и духовным потребностям общества, в котором он формировался и развивался [4].

Зарождение жанра в древнегреческой литературе

В конце II или в начале I в. до н.э. оформился основной жанр греческой прозы – роман. Ему предшествовали сборники занимательных рассказов. Еще во II в. до н.э. особым успехом пользовался сборник рассказов Аристиды из Милета, известный под названием «Милетские рассказы», переведённый на латинский язык Сизенной в I в. до н.э.

На формирование романов оказали влияние и практика ораторского искусства. В процессе обучения в специальных риторических школах необходимо было научиться интересно рассказывать не только о событиях, связанных с судебной практикой, но и вообще об интересных происшествиях. Для этой цели практиковались специальные риторические упражнения. В одной из риторик I в. до н.э. неизвестного автора, дошедшей до нас под названием «Auctor ad Herennium», излагаются принципы подобных упражнений-рассказов: «Этот род рассказа ... должен заключать в себе: весёлый тон повествования, несходные характеры, серьёзность, легкомыслие, разнообразие событий, перемену судьбы, неожиданные бедствия. Внезапную радость, приятный исход событий». Они приближались к жанрам художественной повествовательной прозы с драматическим содержанием (конфликт с перипетиями и узнаванием). Термин роман появился гораздо позже, уже в средние века. Греки же называли свои романы «повествованиями», «сказаниями» (logoi), а то и просто «книгами» (bibloi) [12].

Греческий роман создавался в период упадка античного мира. В нём изображаются не подвиги мифологических героев, а жизнь обычных людей, часто из низов общества, с их радостями и горем. Роман использовал традиции и технику ранее сложившихся сюжетов – рассказа, эротической элегии, этнографических описаний – и риторических приёмов. Главные герои добродетельны, верны в любви, гуманны, но страдают от воли судьбы или кого-то верховного существа. До нас дошли только следующие романы: «Херей и Каллироя» Харитона (I–II вв. н.э.), «Дафнис и Хлоя» Лонга (II–III вв.), «Эфиопика» Гелиодора (III в.), «Левкиппа и Клитон» Ахилла Татия (II–III вв.), «Эфесские рассказы» Ксенофонта Эфесского (II в.) [9]. В сюжетах большинства античных романов герои-любовники необычайные красавцы и красавицы, любовь вспыхивает внезапно, но влюблённые разлучены, то они попадают в руки разбойничьих шаек, то тираны их разлучают, то семейные обстоятельства мешают им устроить свою судьбу.

Роман в эпоху римского принцепата

Автор романа «Метаморфозы, или Золотой Осёл» Апулей был своего рода энциклопедистом: он изучал философию и риторику, историю и естествознание, был поэтом, адвокатом и египетским жрецом. Он писал «на милетский манер» как «разные басни», на первый взгляд эротико-авантюрный, но, по существу, по своей идеальной концепции – мистико-нравоучительный [8]. Роман Апулея изображает жизнь Рима первых веков н.э., находят отражение некоторые стороны римской сельской жизни, её нищета и несправедливость. Нравоучительными тенденциями проникнуты и многие вставные новеллы произведения. Кроме вставных новелл в роман вплетается большая чудесная сказка об Амуре и Психее. Апулей как

античный оратор ставил задачей «поучать, развлекая».

Средневековый рыцарский роман как проявление светского сознания

Колыбелью рыцарского романа явились романские земли. Первые образцы появились в середине XII века во Франции. В классических формах рыцарский роман получил развитие также в английской и немецкой литературах. Рыцарский роман XII–XIII веков – это чаще всего большое эпическое повествование в стихах с высокими художественными достоинствами. В нём сильна авантюрная, фантастическая линия, свидетельствующая о генетической связи романа с фольклорной, сказочной стихией. В рыцарских романах нашли отражение и идеалы феодального мира, куртуазный кодекс благородства получил в них яркое воплощение. Герой служит примером великодушия, отваги, верности даме и тем самым способствует утверждению мысли об исключительности рыцарского сословия.

Как и куртуазная лирика, рыцарский роман свидетельствовал о росте субъективного начала. На первый план выдвигается индивидуализированная личность с её чувствами, которая действует не только во имя вассального долга, но и сугубо личных целях, отстаивая свою честь и выполняя волю своей покровительницы. Средневековый рыцарский роман разрабатывал сюжеты, связанные с историей Древней Греции и Рима (античный цикл), с цивилизациями Востока (византийский цикл), с архаическими сказаниями европейских народов (бретонский цикл) [5]. После XII века куртуазный роман превращается в описание банальных любовных историй и рыцарских авантур [2].

Идеи Возрождения в формировании новой картины мира

Эпоха Возрождения (Ренессанс) была во многих областях переломным моментом в европейской истории. Падение Константинополя, эпидемия черной чумы, зарождение капитализма во Флоренции, изобретение книгопечатания в Германии, открытие Колумбом Нового Света, утверждение гелиоцентрической модели Вселенной, протестантская Реформация изменили духовную жизнь Западной Европы. Италия в XIII–XV вв. – стала колыбелью Возрождения античного знания. Болонский университет взрастил швейцарского алхимика Парацельса, польского астронома Коперника, итальянских поэтов Данте Алигьери и Франческо Петрарку. В эпоху Возрождения разработана и теоретически обоснована система реалистического изображения мира (перспектива, пластическая анатомия, пропорции). В сочинении «Речь о достоинстве человека» (1497) итальянского гуманиста Джованни Пико-делла-Мирандолы (1463–1494) Бог говорит Адаму: «Я поставил тебя в центр Вселенной для

того, чтобы ты лицеизрел всё, что я туда поместил. Я сделал тебя самым собой; подобно скульптору, ты ваяешь своё собственное «я». Ты можешь выродиться в животное, но ты также в состоянии возвыситься одним желанием твоей души до образа божественного». Это время расцвета изобразительных искусств – скульптуры (Донателло, Микеланджело), живописи (Джотто, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана, Дюрера). Роман как жанр эпической литературы в собственном смысле начинает формироваться лишь в конце эпохи Возрождения. Его зарождение в католическом мире непрерывно связано с той новой художественной стихией, которая первоначально воплотилась в итальянской ренессансной культуре, точнее новелле – в особом жанре «книги новелл» как «Декамерон» Боккаччо [14].

Большое влияние на мировосприятие людей в XVI веке, в том числе и исторических персон, имел нидерландский философ, богослов и писатель, представитель Северного Возрождения Эразм Роттердамский (1466–1536). Он презирал схоластическую философию и «не был философом в строгом смысле слова», а «был эрудитом, ... литератором от мозга до костей, безнадёжным и воинствующим» [10]. Писал на латинском, критиковал Католическую Церковь, но был противником Реформации. Его называли «европейским оракулом», «князем гуманистов». Он издавал сочинения Аристотеля, Цицерона, Сенеки, Теренция и др., переводил произведений Лукиана, Еврипида, Ксенофонта, Исократа и других античных авторов. Ряд работ был посвящён проблемам воспитания. В этом можно увидеть продолжение дела Августина Блаженного (354–430) и Фомы Аквинского (1226–1274). Августин Блаженный – автор автобиографии под названием «Исповедь» и трудов главным образом по вопросам богословия. Влияние Св. Фомы, сына графа Аквинского, обеспечило в глазах католиков победу Аристотеля вплоть до Возрождения [11]. Творчество Эразма Роттердамского («Пословицы», «Похвала глупости», «Оружие христианского воина», «Разговоры запросто», «О свободе воли») оказало большое воздействие на западноевропейскую культуру (в т.ч. У. Шекспира, Ф. Рабле, М. де Сервантеса, М. Монтеня, Б.Паскаля); по своему духу оно во многом предвосхитило культуру Просвещения. У него была безупречная репутация и непререкаемый авторитет в обществе. Много путешествовал, учился во Франции, Италии, преподавал в Англии (Кэмбридж), Германии, Швейцарии.

Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле является порождением свободной и дерзновенной мысли эпохи Возрождения. Рабле создал яркий и многогранный мир весёлых нелепиц, поражающих воображение преувеличений, ошеломляющих сравнений. Мастер грандиозного, фантастических масштабов гротеска, языка и композиции. По мнению М.М. Бахтина, «проза – основная, романная линия проза, а не поэтическая

проза – родилась из неофициальных – смеховых и фамильярных – а хвалебно-бранная кличка-прозвище. Сфера профанного, а не необходимого. Установка на неготовое, незавершённое бытие в его принципиальной незавершенности».

В романе испанского писателя Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот» показан вечный конфликт между вымышленным миром средневекового рыцарского романа и существующей грубой реальностью, идеальным и практическим, возвышенными и низменными чувствами. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле и «Дон Кихот» Сервантеса, фигурирует во многих новейших работах о генезисе романа в мировой литературе как «архетипы» современного романа.

Идейно-философское содержание романа эпохи Просвещения

В XVII–XVIII вв. началось активное развитие естественной и гуманитарной наук в стенах университетов протестантских стран – Англии, северной Германии, городах Швейцарии, в Центральной Европе и Франции. В Голландии Х. Гюйнгейсом в 1675 году создан механизм точного времени, начался отчёт эпохи Нового времени. Положено начало наук о живой природе, развитию медицинских знаний. Математики И. Ньютон, Г. Лейбниц, Б. Паскаль, Р. Декарт заложили основы (методология, законы, методы исчисления, природа солнечного света, законы механики) для развития точных наук. Рационализм (Р. Декарт) становится главной концепцией культуры Нового времени.

Большое значение на гуманитарную мысль Европы имел эмпиризм английского аристократа и мыслителя Ф. Бэкона, вслед за которым появился сенсуализм (Дж. Локк), повлиявший на два ставших популярными в XVIII–XIX вв. художественных направления: *сентиментализм* (Стерн, Руссо, ранний Гёте) и *романтизм* (немецкие поэты-романтики, английские поэты Озёрной школы, Байрон и др.). Итальянское ренессансное искусство (скульптура, картины) внесло свой вклад в духовное развитие Англии, Франции, Германии, Австрии. Событием стало открытие Галереи старых мастеров в Дрездене, полотна которой вдохновляли не только поэтов, художников, музыкантов, но и философов. Путешествие Гёте, английских поэтов и живописцев в Италию углубило интерес европейских интеллектуалов к античности и обогатило художественный язык искусства. Одним из программных трудов Гегеля по праву считается «Эстетика».

Ядром жанровой системы литературы этого времени стал просветительский роман с необычайным разнообразием внутрижанровых модификаций. Английские писатели создали образцы романа-путешествия (Дефо), романа-памфлета (Свифт), семейно-бытового романа

(Ричардсон), «комической эпопеи» (Филдинг), психологического романа (Стерн). Во французской литературе на первом плане находился философский роман от Монтескье до Руссо, а немецкая литература выдвинула жанр воспитательного романа (Гёте) [3]. Романы английских писателей Д. Дэфо («Робинзон Крузо») и Д. Свифта («Путешествие Гулливера») стали размышлениями над концепцией естественных прав человека, общественного договора Т. Гоббса и внесли свой вклад в понимание природы социальных отношений. Для многих просветителей XVIII века - Монтескье («Персидские письма»), Вольтера («Кандид», «Простодушный»), Дидро («Монахиня», «Жак-фаталист», «Племянник Рамо»), Руссо («Юлия, или Новая Элоиза», «Эмил, или о Воспитании»), Лессинга, Гете («Страдания юного Вертера») и других – характерно воплощение научного мышления в художественном творчестве.

Просветители верили в мощь человеческого разума, силу знаний и считали себя учителями, пропагандистами, преобразователями жизни. Просветительский классицизм отражал антропоцентрическое отношение к миру. Вольтер свою задачу видел в том, чтобы одновременно «просвещать разум и волновать душу». Сам термин «Просвещение» принадлежит немецкому философу И. Канту, который выступил в 1784 году с трактатом «Что такое Просвещение?» Просветительство стало главной задачей эпохи. Вторая информационная революция XVI века сделало доступным знание и способствовало быстрому распространению и развитию идей. Философские системы Г. Гегеля и И. Канта стали интеллектуальными вершинами Нового времени [13].

Социально-психологический реализм живописи в развитии романа

Большое влияние на появление романтизма и утверждение реализма в художественной литературе оказала голландская живопись, сформировавшаяся в эпоху отделения Нидерландов от Испании (1581). Малые голландцы (Рембрант, Франц Халс, Ян Стен, Карел Фабрициус, Питер ван Лара, Ян Вермеер, Якоб ван Рейсдал) изменили мир своими картинами. Истоки этого явления в искусстве надо искать в начале XV века, когда Ян ван Эйк распространил технологию масляной живописи по всей Европе и Леонардо Да Винчи написал «Трактат о живописи» [6].

Протестантская церковь осуждала идолопоклонничество, пропагандировала иконоборчество и не являлась (как католическая церковь) главным заказчиком произведений искусства. Художники вышли из-под патронажа церкви и стали ремесленником. Картины в XVII веке в Голландии покупали богатые бюргеры и даже зажиточные крестьяне, чтобы украшать свои дома. Исчезли религиозные образы и сцены, вселенский пафос, художникам интереснее было находить глубокий смысл жизни и её красоту

в обыденных вещах. Реалистичность изображений выросла благодаря камере-обскура, с помощью которой художники получали глубину (перспективу) изображаемого пространства. Рождается целая череда жанров: разнообразные пейзажи (Я. Ванн Рейсдал «Пейзаж с мельницей близ Харлема», ок. 1650–1652), натюрморты с охотничьими трофеями (Й. Леманс «Натюрморт с охотничьими принадлежностями». 1670–1686), изображение изобильных столов (А. ванн Бейерен «Натюрморт с рыбами». Ок. 1650–1670), репрезентативные портреты старых и новых аристократов в модных шляпах и с ценным оружием, нравоучительные бытовые сценки из жизни простых людей или добрые сценки-насмешки (А. ванн Остаде «Крестьяне за выпивкой», Г. Дау «Учёный, затачивающий перо». Ок. 1632–1635), анималистические картинки, изображения портретов с детальной прорисовкой интерьеров (Я. Вермеер «Географ с глобусом». Ок. 1668–1669, «Девушка с жемчужной серёжкой». Ок. 1665), порой даже порицание общественных пороков (Я. Стен «Гуляки». Ок. 1660).

В литературе западноевропейский романтизм начал складываться в конце XVIII столетия, опираясь на художественные завоевания живописи. Одним из главных вопросов для романтиков было одухотворение природы, определение национального самосознания как свободного развития и утверждение самоценности духовно-творческой личности, изображением сильных страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы. В романах с исторической основой Вальтера Скотта («Айвенго», «Монастырь», «Талисман» и др.) главными действующими лицами выступали, как правило, не монархи, а купцы и простые воины. Во Франции были популярны приключенческие романы А. Дюма: «Три мушкетёра», «Граф Монте-Кристо», «Ожерелье королевы», «Чёрный тюльпан» и др. Художественное пространство романов В. Гюго («Собор Парижской Богоматери», «Труженики моря», «Отверженные», «Человек, который смеётся») – французское общество, в котором писателю интересны яркие, свободные и исключительные личности. Автором психологического романа называют Ж. Санд.

Термин «реализм» впервые появился во французской критике в 1834 году. Этот термин произошёл от латинского слова «realis», т.е. «жизненный, вещественный». В широком смысле эта категория служит для определения отношения произведений литературы к действительности, независимо от принадлежности писателя к тому или иному литературному направлению. Наиболее отчётливо специфические черты реализма прослеживаются на материале романного жанра. Романтические истории стали слишком уводить от реальных проблем, которые приносили в жизнь людей товарно-денежные отношения. Начиная с 1830-х годов, реалистические принципы изображения в европейских литературах утверждается с наибольшей полнотой и разнообразием. Крупные писатели-реалисты, как правило, показывают эволюцию че-

ловеческой личности в контексте жизни общества. Герои Стендаля, Бальзака, Флобера, Диккенса, Теккерея типичные характеры в типичных обстоятельствах. По мнению исследователей в рамках реализма конца XIX – начала XX века выделяются несколько линий: социально-психологический реализм (Д. Голсуорси, Т. Манн); социально-критический реализм (Г. Манн, Т. Драйзер); социально-философский реализм (Г. Уэллс, А. Франс); «героический» реализм (Р. Роллан, Д. Лондон), неоромантизм (К. Дойл, Р. Киплинг). Во многом художественная литература помогла обществу осознать влияние индустриализации на жизнь простых людей, важность моральных ценностей. Чарльза Диккенса называли в Англии - родиной двух промышленных революций - «совестью нации», «человеком для всех времён».

Экзистенциализм и философия жизни в художественном пространстве романа XX века

Достижения фундаментальной физики (электромагнетизм, термодинамика, четвёртая информационная революция – радио, третья научная революция – квантовая физика, теория относительности) определили новую картину мира, а развитие транспорта, обострённая политическая обстановка во всём мире, борьба империй изменило жизнь человека. Философия в самом прямом смысле становится резюме современной культуры. Представители неопозитивизма, экзистенциализма, феноменологии, герменевтики, структурализма – А. Бергсон, Ж.П. Сартр, А. Камю, Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Ж. Маритен анализируют проблемы современной культуры. Классическому роману пришёл на смену субъективно-психологический роман, который связывают с импрессионизмом, называя модернистским. Изменилась и форма изложения: мысли и чувства человека были заняты современной жизнью. Вместо жизнеописания – глубокое проникновение во внутренний мир героев. В первые три десятилетия XX века модернизм радикально пересмотрел роман в творчестве Д. Джойса («Улисс»), Ф. Кафка («Процесс»), Ф. Фицджеральда («По ту сторону рая», «Великий Гэтсби»), У. Фолкнера («Шум и ярость»), Т. Вулфа («Домой возврата нет»), Э. Хемингуэя («Прощай, оружие!») и др.

Изначально появление художественной прозы в демократических Афинах было связано с *судебной риторикой, философской и исторической прозой*. Развитие устной монологической и диалогической речи стало доктриной государства-полиса. Главные задачи ораторской прозы были – образовывать, убеждать и развлекать. Некоторые образцы судебной речи вышли на уровень ораторского искусства. Пересказ реальных событий с детальными описаниями, характеристика ответчика и вовлечённых в дело людей, идейная направленность поступков, общественная оценка поведения, аналитический подход к происшедшему, продуманная

композиция публичного высказывания, понимание драматичности человеческой жизни. Судебные речи тщательно готовились, записывались, отражали острые вопросы реальной жизни и имели большой общественный резонанс. Зарождение и развитие прозы (в отличие от поэзии) было продиктовано желанием объективной истины, следование логосу окружающего мира. История философской прозы началась с работ досократиков, но оформилась только у Платона в его «Диалогах» с Сократом, написанных для увековечения учителя, осмысления диалектики как философского метода познания и ставших первыми образцами художественной прозы. Первые стройные законченные прозаические книги были посвящены *историографии*, созданной для изучения и сохранения самых важных событий в памяти полиса, затем получила развитие в Римской империи и в средневековых княжествах и королевствах.

Развитие университетского образования, испытание эпидемией чумы, возвращение к античному знанию и антропоцентризму определили новый мир Возрождения. Расцвет изобразительного искусства в Европе – пропорции, перспектива, цвет и смелая фантазия художника свидетельствовала о пробуждении творческого самосознания. Народная смеховая традиция карнавала и создали первые образцы романов – «Гаргантюа и Пантагрюэль» и «Дон Кихот». Гуманизм Возрождения, вышедший из антропоцентризма, наиболее ярко был представлен в литературном творчестве Эразма Роттердамского, повлиявшем на развитие европейского искусства, её содержание и язык.

Время становления романа как жанра приходится на эпоху Просвещения – время развития национальных языков, Реформации и книгопечатания. Писатели-просветители – Вольтер, Дидро, Руссо, Монтескье – в романах, опираясь на навыки проповедников, помогли преодолеть интеллектуалам религиозные предрассудки, схоластику, провозгласили равенство и свободу мысли, для науки – торжество рационализма. Просветительские романы убедительно и дидактично по правилам классицизма вселяли веру в человеческий разум.

Темы и язык голландской живописи («малые голландцы») внесли свой большой вклад в появление *романтизма* как умонастроения и вместе с тем утверждение *реализма* как способа восприятия жизни. Характерное для живописцев внимание к внутреннему миру человека выразилось в культе субъективного, тяге к эмоционально напряжённому настроению и реализму жизни (для этого применялась камера-обскура, основанная на эффекте солнечного света). Естественные права человека, т. е. данная ему природой свобода – любить, мечтать, создавать, верить и надеяться, находит потом своё воплощение в романах, о которых Гегель писал: «Здесь <...> вновь выступает во всей полноте богатство и мно-

госторонность интересов, состояний, характеров, жизненных условий, широкий фон целостного мира, а также эпическое изображение событий».

Расцвет жанра романа в его собственном единстве содержания и формы происходит в XIX веке вместе с развитием капиталистического общества, формированием новых отраслей естественнонаучного знания – биология, физиология человека, антропология, психология. Романы реализма («Красное и чёрное», «Пармская обитель» Стендаля, «Отец Горио», «Гобсек», «Утраченные иллюзии» Бальзака, «Ярмарка тщеславия» Теккерея, «Большие надежды» Диккенса) – это истории с прообразами, наблюдениями и размышлениями автора, в которых актуальные проблемы общества критически оцениваются; это психологические портреты современников на фоне меняющейся действительности. Европейские революции вскрывали острые социальные противоречия и способствовали появлению развитию новых областей философии – *философская антропология, философия жизни, позитивистская философия (социология)* [7].

К концу XIX — началу XX века философия всё больше сближается с искусством слова, осмысливающего достижения техносферы, естественнонаучного знания и проблемы человека в условиях индустриального общества. М. Бахтин определил роман «как единственно незаконченный, постоянно развивающийся, не признающий никакой строгой жанровой систематизации, разрушающего все прежние жанровые каноны, который вытесняет «одни жанры, другие вводит в свою собственную кон-

струкцию, переосмысливая и переакцентируя их» [1]. Романная свобода освоения мира перестала иметь границы, создав разные поджанры: исторический роман, детективный роман памфлет, приключенческий роман, роман-фантазия, роман-утопия и роман-антиутопия, любовный роман, психологический роман, роман-эпопея. Романы писателей-модернистов раскрыли жизнь человека, как поток сознания, его экзистенциальное восприятие окружающего мира. Литература и живопись (сюрреализм) в XX веке стали проводниками во внутренний мир мыслей и чувств человека.

Таким образом, жанровая сущность романа в том, что в центре увлекательного и убедительного рассказа находится человек и его судьба в развитии (часто от начала до самого конца) в определенном жизненном пространстве. В XIX веке писателю интересен путь сложных духовных поисков в окружающем человека реальном мире социальных условий, взаимоотношений, противоречий. В XX веке открылось бесконечное пространство человеческого сознания – мир фантазии, глубоких чувств и сложных размышлений. Роман вобрал в себя всё – историю, философию, социологию, изобразительное искусство, музыку, архитектуру, естественнонаучное знание. Писатель-романист – это свидетель-летописец, судья, адвокат, художник (пейзажист и портретист), учёный и мудрец, создающий романтически реалистическую полифонию жизненного мира человека. Всю свою историю роман как жанр развивался благодаря информационным революциям, на основе философского знания, являясь отражением интеллектуальной культуры современной ему эпохи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтин М.М. Собрание сочинений, Т5. Работы 1940–1960 гг. – М.: Русские словари, 1997. – 732 с.
2. Бурцев А.А., Иванова О.И., Тесцов С.В. История зарубежной литературы. Часть I (Средневековье, Возрождение, XVII–XVIII вв.) Якутск: Издательство ЯГУ, 2007. – 221 с.
3. Бурцев А.А., Иванова О.И., Тесцов С.В. История зарубежной литературы. Часть II (XIX–XX вв.) Якутск: Издательство ЯГУ, 2010. – 244 с.
4. Волков И.Ф. Теория литературы. – М.: Просвещение, 1995. – 256 с.
5. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Древняя Греция. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 416 с.
6. Гнедич П.П. Мировая живопись. – М.: Эксмо, 2011. – 240 с.
7. Канке В.А. Философия. Исторический и систематический курс. Издательская корпорация «Логос», 1998. 352 с.
8. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература. – 5-е изд., дораб. – М.: ЧеРо, 1997. – 543 с.
9. Немировский А.И. Античность: История и культура. В 2 т. Т.1: 4-е изд., испр. и доп. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 1999. – 480 с.
10. Рассел Б. История западной философии: В 2 т. Т.1 – Новосибирск, издательство Новосибирского университета, 1994. – 464 с.
11. Рассел Б. История западной философии: В 2 т. Т.2 – Новосибирск, Издательство Новосибирского университета, 1994. – 400 с.
12. Словарь философских терминов / Научная редакция профессора В.Г. Кузнецова. – М.: ИНФРА-М, 2007. – XVI, 731 с.
13. Философский энциклопедический словарь. М.: ИНФРА-М, 1997. – 576 с.
14. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Издательство «Высшая школа», 1999. – 398 с.

© Скрыбина Анастасия Михайловна (nastya_skr@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»