

РОД ВАСНЕЦОВЫХ, СВЯЩЕННИКОВ И ВОИНОВ, СКВОЗЬ ПРИЗМУ ПРОЕКТА «ВАСНЕЦОВСКИЕ СИМВОЛЫ ВЕЧНОСТИ»

Щербакова Елена Николаевна

Преподаватель, Краснодарское высшее военное училище
имени генерала армии С.М. Штеменко
sherbakova120559elena@mail.ru

ROD VASNETSOV, PRIESTS AND WARRIORS, THROUGH THE PRISM OF THE PROJECT «VASNETSOV SYMBOLS OF ETERNITY»

E. Shcherbakova

Summary: The article is devoted to the revival, preservation and development of traditions bequeathed to the descendants of the famous Vasnetsov family through the implementation of the project "Vasnetsov Symbols of Eternity" in the Igrinsky district of the Udmurt Republic. Orthodox values have historically consolidated unity and statehood, but today there is a danger of losing spiritual ideals, which causes a vital need to revive and develop traditions of mercy and pride in one's Fatherland. To help solve problems, you need a spiritual core, which is the creative legacy of the Vasnetsovs - a spiritual testament to descendants - to preserve tradition. As a rule, our knowledge of the talented Vasnetsovs is limited only to knowledge of the works of brothers-artists: Viktor Mikhailovich and Apollinar Mikhailovich. But no less remarkable are other representatives of this glorious family who have left a noticeable mark in our history.

Keywords: Vasnetsov, Vasnetsov's symbols, Vasnetsov's clan, art, priestly clan, culture.

Аннотация: Статья посвящена возрождению, сохранению и развитию традиций, завещанных потомкам знаменитым родом Васнецовых, через реализацию проекта «Васнецовские символы вечности» в Игринском районе Удмуртской республики. Православные ценности исторически скрепляли единство и государственность, однако сегодня возникает опасность утраты духовных идеалов, что вызывает жизненно важную необходимость возрождать и развивать традиции милосердия, гордости за свое Отечество. Чтобы содействовать решению проблем, необходим духовный стержень, коим и является творческое наследие Васнецовых – духовное завещание потомкам – беречь традицию. Как правило, наши знания о талантливом роде Васнецовых ограничиваются лишь знанием творчества братьев-художников: Виктора Михайловича и Аполлинария Михайловича. Но не менее замечательны и другие представители этого славного рода, которые оставили заметный след в нашей истории.

Ключевые слова: Васнецов, Васнецовские символы, род Васнецовых, искусство, священнический род, культура.

Цель данной статьи – показать, как в Игринском районе Удмуртской республики (Бывшая Вятка) возрождаются и берегутся традиции и духовные ценности, завещанные потомкам знаменитым священническим родом Васнецовых.

Васнецовы – древний вятский род уральского происхождения, берущий свое начало в 1374 году из Новгородских владений. Первое документальное упоминание о нем относится к 1628 году в писцовых книгах г. Хлынов (в дальнейшем Вятка, Киров). В десяти районах современной Кировской области есть места, связанные с деятельностью этого славного рода: г. Вятка, села: Кстинино, Кырчаны, Лопьял, Ошеть, Рябово, Талоключинное и др. В тридцати трех приходах Удмуртии около пятидесяти священнослужителей из династии Васнецовых служили правде, добру и красоте.

«Родовым гнездом» знаменитой фамилии является село Ошеть Нолинского уезда Вятской губернии. Туда в 1690 году был направлен первый священнослужитель династии – Дмитрий Васнецов, на голой пустоши основавший деревянную Спасскую церковь, приход которой

окормляли священнослужители рода Васнецовых более трехсот лет [2].

Практически весь род был священническим, наделенным от природы художественными способностями. Были среди них архитекторы, принимавшие участие в строительстве сельских каменных храмов, подготовке «художественных чертежей».

По их эскизам сооружались каменные церковные ограды и металлические решетки к ним, торговые лавки для ярмарок и собственные дома. Художественное дарование священников Васнецовых проявилось в проведении отделочных работ, росписи стен храмов, устройстве иконостасов, написании живописных работ [2]. Были среди священников Васнецовых и те, кто со всем вятским народом защищали свое Отечество «до последней капли крови».

В год юбилея Бородинской битвы телевидение Вятки совместно с государственным архивом Кировской области рассказывали об участии вятчей в тех грозных и судьбоносных событиях, о том, как вятские солдаты

спасли в Европе уникальные произведения архитектуры и искусства и как в рядах ополчения оказались представители славного рода Васнецовых [4].

Судьба бывших ополченцев сложилась по-разному. Кто-то вернулся к своему обычному ремеслу и крестьянским занятиям. Некоторые были зачислены в счет рекрутов и уже никогда домой не вернулись. Некоторые, вернувшись домой, пошли на повышение по службе, например, как Алексей Васнецов [6].

Участие представителей священнического рода Васнецовых в Первой мировой войне (1914-1918гг.) также выражалось не только в поддержке словом и сборе средств и вещей для фронта, молитвенном предстоянии, но и непосредственно на полях сражений. Так, в начале Первой мировой войны сын русского живописца Виктора Васнецова, Михаил (1884-1972), был призван на службу и назначен командиром четвертой роты сорок шестого запасного батальона для обучения солдат перед отправкой на фронт.

В преддверии празднования 75-ой годовщины великой Победы советского народа над фашизмом необходимо отметить, что потомки доблестного рода Васнецовых, как и их предки, с первого до последнего дня воевали вместе со всем советским народом на фронтах Великой Отечественной войны (1941-1945гг.), принимали участие в народном ополчении, работали на заводах, приближая великую победу, как, например, внуки священнослужителя-просветителя, оставившего славную память на Игринской земле, Николая Федоровича Васнецова: Николай, Виктор, Василий.

Старший внук, Николай Алексеевич Кузнецов, после окончания первого курса исторического факультета Кировского государственного педагогического института им. В.И. Ленина был призван в Красную армию. Перед самой Великой Отечественной войной он окончил Читинскую школу младших авиаспециалистов (6.1940-5.1941) и принимал участие в боевых действиях сначала на Юго-Западном фронте в качестве авиамеханика ближнебомбардировочного авиационного полка в обороне города Киев, в составе четырехста пятьдесят первого штурмового авиационного полка – в боях в районе городов: Осташково, Селижарово Калининской области (5.1941-7.1042). Затем, после обучения в Воздушно-десантном училище им. Красной армии в городе Москва (7.1942-5.1943), воевал на Северо-Западном, третьем Украинском фронтах. В 1943 году шестая Воздушно-десантная бригада принимала участие на Карело-Финском направлении по освобождению города Лодейное поле, форсированию реки Свирь, вела бои по направлению города Петрозаводск (Николай Алексеевич участвовал в качестве инструктора по укладке парашютов), но была отозвана на переформирование в город Ногинск Московской обла-

сти. На базе шестой Воздушно-десантной бригады была сформирована девятая Гвардейская Воздушно-десантная дивизия. С 1944-1945 гг. дивизия в составе девятой Воздушно-десантной армии участвовала в освобождении городов Венгрии и Австрии. Николай Алексеевич принимал участие в качестве начальника склада горюче-смазочных материалов дивизии в разгроме одиннадцатой танковой немецкой дивизии под озером Балатон, во взятии ряда городов Венгрии и Австрии (5.1943-8.1946). После окончания Великой Отечественной войны девятая Воздушно-десантная армия ушла из Венгрии на территорию СССР и дислоцировалась в Московской области на станции Фруктовая.

В августе 1946 года Николай Алексеевич был направлен на учебу в интендантское военно-морское училище города Выборг (8.1946-10.1950), по окончании которого служил на Северном Флоте.

Подполковник, имеет правительственные награды: два ордена «Красная Звезда», «Орден Отечественной войны второй степени» и медали [2].

Средний внук, Виктор Алексеевич Кузнецов, после окончания саракташской средней школы участвовал в народном ополчении. После Великой Отечественной войны окончил бухгалтерский техникум, а в 1952 году переехал в Краснодар и работал начальником снабжения Управления «Южстальконструкции».

Младший внук, Василий Алексеевич Кузнецов, во время войны учился в саракташской средней школе и работал токарем на заводе. После войны, в 1946 году, поступил в авиационную школу города Чирчик (Узбекистан), где готовили летчиков тяжелой авиации. По окончании ее служил в городах: Конотоп, Нежин, Пряну, Кингисепп, Петрозаводск, Тбилиси, поселке Урелики.

Майор, имеет государственные награды – медали, грамоты.

Наш современник, правнук Николая Федоровича Васнецова, Олег Васильевич Кузнецов (1957), полковник, доктор экономических наук, профессор, проректор Финансового университета при Правительстве Российской Федерации, председатель Фонда сохранения культурного наследия Васнецовых, общественный деятель и ученый [2].

Как видим, представители славного рода Васнецовых, как и все духовенство, не только героически, оставаясь на своих местах, исполняли пастырский долг – молебны о победе русского воинства – одну из важных форм деятельности Русской Православной церкви в годы войны, но и совершали свой ратный подвиг.

Воин - защитник нашего Отечества потому и побеж-

дал во всех войнах, что имел особый духовный стержень, был крепок духом, знал свои корни и культурные ценности. Окружающие нас символы искусства, культуры учат любить историю и культуру нашей Родины, так как являются частью отеческого наследия.

Реализованный в год празднования ста семидесятилетия великого русского художника Васнецова Виктора Михайловича проект «Васнецовские символы вечности», получивший грант международного конкурса «Православная инициатива - 2017-2018» по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, свидетельствует об уникальности такого культурного кода, как род Васнецовых на Игринской земле.

Данный проект выступил своеобразным катализатором духовного сплочения жителей Игринского района Удмуртской Республики, сыграл облагораживающую роль, направленную на осознание личностью своей принадлежности к великим традициям родного края [3].

Эпицентром проекта стало село Чумой, где на десятилетие обрел свою родину представитель знаменитой фамилии, священнослужитель Васнецов Николай Федорович.

Смысловой ассоциацией проекта послужило величайшее произведение Васнецова Виктора Михайловича «Богатыри».

Витязи русского духа охраняют просторы Отечества. Как завидят врага на горизонте, зажгут костры высокие, а вслед за этим сигналом на другой заставе костер свой разведут, чтобы предупредить о том, что враг наступает.

Так и сегодня, без сражений, враг рода человеческого тому хитрых ловушек ставит. И попадают в них слабые духом люди и, как правило, молодые люди. Культура должна возрастить в человеке неразрывную власницу, чтобы крепостью своею потом человек соблазнам жизни не уступал. И священнический род Васнецовых тому яркий пример [3].

Актуальность данного проекта - в том, что были подняты следующие проблемы:

- подмена истинных ценностей жизни населения, уход от настоящего искусства, отсутствие знаний о жизни семьи Васнецовых в Игринском районе Удмуртской Республики (бывшая Вятка);
- отток молодых людей, интересующихся искусством и умеющих создавать искусство, профессиональных творческих специалистов, умеющих мотивировать и самостоятельно создавать новое искусство.

Цель проекта - популяризация наследия талантливого рода Васнецовых, представители которого служили

в храмах Удмуртии, была достигнута через несколько проектных линий. Первая линия - реабилитация детей и взрослых с ограниченными возможностями здоровья средствами культуры и искусства. Вторая - развитие творческих способностей учащихся общеобразовательных школ и школ искусств, их преподавателей, мастеров декоративно-прикладного искусства путём вовлечения в круг мероприятий васнецовской тематики. Третья линия - благоустройство природных уголков в поселке Игра и в селе Чумой.

Были проведены арт-терапевтические занятия для людей с ограниченными возможностями. Комплексы традиционных форм работы дополняли инновационные. Например, конференция «на колёсах» под названием «Не зарастёт тропинка к храму».

Мероприятие было организовано в форме «духовных кругов», которые прошли в сёлах, где Васнецов Николай Федорович служил псаломщиком и дьяконом в православных храмах. Были использованы и другие, инновационные формы: инклюзивная арт-терапия, театр-антреприза, создание арт-объектов, арт-зон, пленэр.

Все это стало реальным достижением реализованного проекта. Социальные изменения налицо. И это проявилось не только в качественном изменении пространства села Чумой и поселка Игра, а, прежде всего, в сознании людей, принимавших прямое или косвенное участие в цикле мероприятий, характеризующих многогранную сущность проекта «Васнецовские символы вечности». Все участники проекта прочувствовали историческую значимость происходящего, прониклись тем, что оказались сопричастными к таким переменам. А общение с интересными людьми (представителями Фонда Васнецовых, землячкой из Австралии, поэтессой и общественным деятелем русской эмиграции в Австралии Людмилой Ларкиной) стало тем историческим свершением, к которому не всякому суждено прикоснуться. Это и есть тот мощный социальный капитал, который удалось реализовать в Игринском районе.

Главный результат проекта - воодушевление местных жителей теми вековыми ценностями, которые, оказывается, находятся рядом и в повседневности будней не всегда оценимы. Произошло духовное прозрение, просветление сознания жителей Игринского района. Это серьезный результат проекта «Васнецовские символы вечности». Такие достижения, несомненно, нужны, поскольку резонанс о проводимых мероприятиях дошёл до республиканского и даже всероссийского уровня. И это стало возможным благодаря использованию ресурсов средств массовой информации, теле- и радиовещания, изданным книгам «Васнецовы на Игринской земле», «Васнецовский альманах» [5].

ЛИТЕРАТУРА

1. vasnetsov.foundation
2. Васнецовы. Предки и потомки – переплетение судеб: сб. /МБУК «Игринская ЦБС», Игринская центральная районная библиотека им. Кедр Митрея; сост. Н.В. Дубовцева; техн. ред. А.В. Хохрякова. – Игра, 2017. – 52 с.: фот.
3. Гордеюк В.Г., Скопкарева С.Л. Васнецовы на Игринской земле: научное издание / В.Г. Гордеюк, С.Л. Скопкарева / под ред. Т.И. Зайцевой. – Ижевск, 2018. – 111 с.
4. qtrk-vyatka.ru > проект... 1812/15004-opolchenie-1812...
5. Иднакар : методы историко-культурной реконструкции [Текст] : научно-практ. журн. : Васнецовский альманах / МБУК «Игринская ЦБС». – 2018. - № 2 (37). – 162 с. : ил.
6. Туранов А.А. Об участии лиц духовного звания в народном ополчении войны 1812 г. (по архивным фондам Вятской епархии). Текст научной статьи по специальности «История и археология». – Ижевск.

© Щербакова Елена Николаевна (sherbakova120559elena@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Краснодарское высшее военное училище
имени генерала армии С.М. Штеменко