

КВЕСТ-ЭКСКУРСИИ В ОБУЧЕНИИ ИСТОРИИ И В ПРИОБЩЕНИИ К КУЛЬТУРЕ РОССИИ (НА ПРИМЕРЕ ЗОНЫ ЮНЕСКО ГОРОДА ЯРОСЛАВЛЯ)

QUEST EXCURSIONS IN TEACHING HISTORY AND IN FAMILIARIZING WITH THE CULTURE OF RUSSIA (USING THE EXAMPLE OF THE UNESCO ZONE OF THE CITY OF YAROSLAVL)

**N. Lichak
N. Ushakova
D. Ozerova
Yu. Bobyshkin
M. Belinov
D. Nemirov**

Summary: The purpose of the work is to analyze the educational and educational potential of quest tours as a form of introducing young people to the cultural heritage of the historical center of Yaroslavl. The article presents an overview of approaches to understanding the essence of cultural and historical heritage objects from material nature to the results of human intellectual activity, transmitted from generation to generation. In 2005, the historical center of Yaroslavl received the status of a UNESCO World Heritage Site, in which 140 architectural monuments have been preserved, represented both by individual attractions and architectural ensembles of different historical eras, which creates favorable conditions for introducing Yaroslavl youth to the cultural and historical heritage of the city. Analyzing the various classifications of quests in the modern educational space, based on the purpose of the study, the authors of the article understand the quest as an interactive tour with creative tasks aimed at studying the historical and architectural monuments of the city and the interaction of team members. The article presents the results of the author's research on the practice of using quest excursions, using observation methods, surveys and interviews of students and high school students.

Keywords: quest tour, cultural and historical heritage, youth involvement, architectural monuments, Yaroslavl, UNESCO zone.

Личак Наталия Алексеевна

доктор культурологии, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Ярославский государственный технический университет
lichakna@ystu.ru

Ушакова Наталья Евгеньевна

Доцент, кандидат исторических наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Ярославский государственный технический университет
ushakovane@ystu.ru

Озерова Дарья Евгеньевна

Доцент, кандидат исторических наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Ярославский государственный медицинский университет
deozero@mail.ru

Бобышкин Юрий Александрович

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Ярославский государственный технический университет
Shadow.bob117@yandex.ru

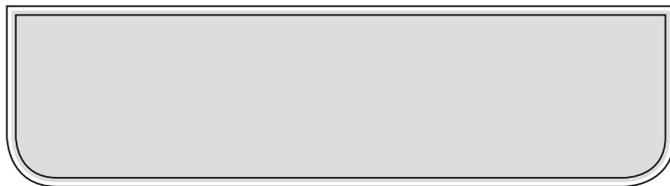
Белинов Максим Сергеевич

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Ярославский государственный технический университет
belinovms@ystu.ru

Немиров Даниил Михайлович

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Ярославский государственный технический университет
dmnemiroy@bk.ru

Аннотация: Целью работы является анализ образовательного и воспитательного потенциала квест-экскурсии как формы приобщения молодежи к культурному наследию исторического центра Ярославля. В статье представлен обзор подходов к пониманию сущности объектов культурно-исторического наследия от материальной природы до результатов интеллектуальной деятельности человека, передаваемые из поколения в поколение. В 2005 году исторический центр Ярославля получил статус объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО, в котором сохранилось 140 памятников архитектуры, представленных как отдельными достопримечательностями, так и архитектурными ансамблями разных исторических эпох, что создает благоприятные условия для приобщения ярославской молодежи к культурно-историческому наследию города. Анализируя различные классификации квестов в современном образовательном пространстве, исходя из цели исследования, авторы статьи понимают квест как интерактивную экскурсию с выполнением творческих заданий, направленных на изучение историко-архитектурных памятников города и взаимодействия участников команды. В статье приведены ре-



Результатом широкого распространения массовой культуры с акцентом на потребительские ценности, процессов глобализации и избыточного информационного поля, в которое погружено подрастающее поколение, становится постепенная утрата национальных ценностей, особенно у подрастающего поколения [1, С. 55]. Формирование осознанного отношения молодежи к культурному наследию малой Родины является одним из приоритетных направлений развития российского общества и нашей работы как преподавателей.

Значимость изучения истории российской молодежью отмечал и президент РФ В.В. Путин, подчеркнув, что «это важно не только потому, что интересно посмотреть, что и как было раньше, это важно, чтобы понять, в каких условиях мы живем сегодня, и что нас ожидает дальше» [2]. В условиях современной переоценки социокультурных ценностей актуален поиск новых способов осмысления культурно-исторического наследия России. Особенно важным представляется процесс приобщения к этой деятельности современной молодежи, будущих специалистов в различных профессиональных областях.

В работе использованы результаты исследования, в процессе которого использовались такие методы как анализ теоретических источников, посвященных исследуемой теме; анализ нормативных источников (материалы ЮНЕСКО и нормативные акты российского законодательства); метод наблюдения; опросы и интервью старшеклассников и студентов Ярославля (N=224); проведение квест-экскурсий в историческом центре города (N=276).

Целью работы является анализ практики применения квест-экскурсий в историческом центре г. Ярославля (зона ЮНЕСКО) как формы приобщения молодежи к локальному российскому культурно-историческому наследию. В исследованиях российских авторов отмечается тенденция снижения интереса молодежи к локальной истории и культуре [3, С. 47]. Следствием этого является низкий уровень краеведческой грамотности молодежи, который подтверждают общероссийские опросы ФНИС РАН, МИОН «Будущее России», Левада-Центра и ФОМ за два последние десятилетия. Следует отметить недостаток исследований, направленных на проблему приобщения студенческой молодежи к культурно-историческому наследию через потенциал архитектурных памятников российских провинциальных городов.

зультаты авторского исследования практики применения квест-экскурсии, с использованием методов наблюдения, опросов и интервью студентов и старшеклассников.

Ключевые слова: квест-экскурсия, культурно-историческое наследие, приобщение молодежи, архитектурные памятники, Ярославль, зона ЮНЕСКО.

В исследовательской литературе представлено многообразие подходов к пониманию культурно-исторического наследия [4, С. 125]. Само понятие «культурно-историческое наследие» впервые появилось в тексте Конвенции ЮНЕСКО об охране культурного и природного наследия в 1972 году [5]. С помощью данного документа международное сообщество призывало принять обязательства по охране уникальных памятников, расположенных на их территориях. Уникальными, обладающими универсальной ценностью с точки зрения искусства, истории или науки признавались памятники, произведения архитектуры и достопримечательности – объекты всемирного культурного наследия.

На протяжении XX века понятие «объект культурно-исторического наследия» в документах международных организаций эволюционировал от материальной природы до результатов интеллектуальной деятельности человека, передаваемых из поколения в поколение [5, С. 129]. Данное изменение представлений о сущности объектов культурного наследия связано с осознанием того, что физические объекты культурного наследия являются лишь средствами передачи культурных ценностей [6, С. 61].

В работах отечественных исследователей затрагиваются различные аспекты трактовки культурного наследия. Как форму передачи духовного опыта прошлого понимают культурное наследие М.В. Румянцев, Е.В. Семенова и В.И. Семенов [7]. Проблеме взаимосвязи и сохранения историко-культурного наследия с учетом природно-культурного каркаса локальной территории, региона, города посвящены исследования М.Е. Кулешовой [8, С. 12].

Термин «культурное наследие» используется не только в исследовательской литературе, но и в нормативных документах. Так, в Федеральном законе «Об объектах культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации» [9] под объектами культурного наследия понимаются памятники, ансамбли, достопримечательные места, разделенные на категории федерального, регионального и местного значения.

На международном уровне структура объектов культурного наследия мирового значения наиболее полно отражена в материалах ЮНЕСКО. Каждый год список памятников наследия пополняется новыми объектами.

В 2023 году этот список насчитывал 1199 объектов [10]. Классификация многообразия объектов опирается на различные критерии. Выделяются объекты материальной (например, архитектурные памятники), духовной (философские учения, научные знания, технологии) и материально-духовной культуры (результаты художественного искусства). Данный вариант классификации основывается на происхождении объекта, а объекты культурного наследия разделяются на такие категории, как культурное наследие, природное наследие и смешанное наследие [11]. К культурному наследию относятся следующие категории: памятники, ансамбли и достопримечательные места. К памятникам относят произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, археологические объекты; к ансамблям - группы строений и архитектурные комплексы; к достопримечательным местам произведения человека или совместные творения человека и природы. Природное наследие представлено памятниками и природными достопримечательными местами, созданными самой природой. При этом они важны для науки, нуждаются в сохранении или просто уникально красивы. К смешанному наследию относятся культурные ландшафты, созданные совместно природой и человеком. В России в список всемирного культурного наследия включены 31 объект, среди которых 6 включены как шедевры человеческого гения и 11 как природные объекты [12].

В Ярославле сохранились архитектурные памятники сразу нескольких исторических эпох. В 2005 году исторический центр Ярославля получил статус объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО (номер в списке 1170) как «выдающийся пример градостроительной реформы Екатерины II, развёрнутой в масштабах всей России в 1763 году». Прямые улицы, разделившие город на кварталы, были сориентированы, согласно регулярному плану застройки 1778 года, на значимые архитектурные памятники. Как показало время, реализация градостроительной реформы Екатерины II в Ярославле оказалась одной из самых успешных среди провинциальных губернских городов. Среди ярославских архитектурных памятников сохранились многочисленные церкви XVII века, представляющие уникальную ярославскую школу зодчества. Кроме того, в историческом центре Ярославля хорошо сохранились памятники провинциального классицизма, построенные в конце XVIII в процессе реализации губернской и градостроительной реформ Екатерины II.

К архитектурным доминантам городского пространства относятся ансамбль Советской площади (здания присутственных мест и церковь Ильи Пророка) Волжская набережная, гражданская и храмовая застройка в пешеходной зоне в районе ул. Кирова и других объектов архитектуры от улицы Собинова до улицы Республиканской. На территории данного объекта ЮНЕСКО сохранилось 140 памятников архитектуры, представленные как

отдельными достопримечательностями, так и архитектурными ансамблями [13]. Гармонично сочетаясь друг с другом, представляя все основные направления русской архитектуры с XVI по XX век, они подчеркивают красоту и богатство культурного наследия исторического центра Ярославля. Все ярославские архитектурные памятники, по мнению специалистов, обладают высоким образовательным и воспитательным потенциалом в процессе приобщения молодежи к культурно-историческому наследию Ярославля. И в связи с этим весьма актуальной представляется проблема повышения интереса молодежи к культурно-историческому наследию малой Родины.

Решение данной проблемы может быть связано с поиском и применением активных методов обучения, используя памятники культурно-исторического наследия. Наиболее успешно, по нашему мнению, они сочетаются в квесте.

Цель квест-экскурсий заключается в расширении образовательного пространства для обучающихся с использованием поисковых технологий (квест от англ. «quest»-«поиск»). Задачами такого рода экскурсий является: формирование патриотической и духовно-нравственной позиции; стимулирование интереса к изучению городов, в которых проживает молодой человек; командообразование и развитие коммуникации в условиях геймификации.

Анализ исследований показывает, что тематика квеста к числу хорошо изученных не принадлежит. В контексте образовательной технологии квест впервые был реализован в 1995 г. профессором Б. Доджем. Он занимался разработкой сайта, который и назвал квестом. Сайт содержал проблемное задание, для решения которого нужно было найти информацию в сети Интернет. Также были представлены виды заданий и критерии оценки при решении заданий веб-квеста. Основатель концепции веб-квестов дает такое определение: квесты - это «ориентировочную деятельность, где практически вся информация берется из сети Интернет» [14]. Это определение было дополнено и детализировано Т. Марчем. По его мнению, квестом можно считать структуру на основе таких опор, как «временные рамки, призванные помочь учащимся действовать за пределом своих возможностей». При этом для мотивации к исследованию проблемы с неоднозначным решением используются ссылки на ресурсы Интернета [15].

Эффективность поисковых упражнений состоит в том, что они позволяют молодежи погрузиться в понимание событий исторической действительности, прикоснуться к историко-культурному наследию, что является необходимым условием формирования молодого человека как представителя российской культуры. Образовательные квесты состоят из вводной части, зада-

ния, этапа реализации (выполнения заданий) и подведения итогов. Введение предусматривает постановку цели и распределение ролей между участниками. Задание предполагает описание конечного результата квеста - решение загадки, разработка продукта или выполнение творческой работы. Основной этап - выполнение задания может сопровождаться методическими указаниями или информационной поддержкой. Оценивание и подведение итогов соответствуют поставленным задачам и выражаются в кратком анализе полученных навыков, приобретенном опыте.

Среди российских исследователей по проблеме образовательных веб-квестов можно назвать Я.С. Быховского, Г.А. Воробьева, Е.В. Толмачеву и других. В работах вышеуказанных авторов веб-квест рассматривается как образовательная технология, реализуемая как сайт в Интернете, веб-проект для выполнения учебных заданий. Как интерактивную образовательную среду понимает веб-квест Т.А. Кузнецова [16, С. 95]. Как проблемное задание с элементами ролевой игры и опорой на информационные ресурсы Интернета определяют веб-квест другие исследователи. Общей чертой при всем многообразии подходов к пониманию веб-квестов является обращение участников к ресурсам Интернета для поиска информации по заданию.

Кроме веб-квестов есть и другие виды квест-технологии. Акцент в определении квеста делается исходя из сферы его применения. Так, например, возможности применения квестов в процессе обучения и воспитания студентов ВУЗов рассматриваются в исследовании зарубежных авторов - Kaivola T., Salomaki T., Taina J. В работах Н.В. Байгуловой, С.А. Батоевой, К.В. Чистяковой, М.Ю. Юхневич квест определяется, как игра «с решением умственных задач для продвижения по сюжету» [17, С. 20]. Такая трактовка квеста, вероятно, связана с тем, что первые квесты появились в виртуальной реальности. В реальной жизни квесты появились в начале XXI века и стали проводиться в специально оборудованных местах (квест-комнатах), а также в музеях, библиотеках и просто на улицах города. Квесты могут быть интеллектуально-экстремальными, например, квесты «Дозор», «Схватка». Они проводятся ночью, игроки передвигаются на автомобилях [18, С. 199].

Интересным представляется аспект критериев классификации квестов. В работах Т.В. Захаровой, О.Б. Лобановой, С.А. Осяк, Е.М. Плехановой, С.С. Султанбековой, Е.Н. Яковлевой для типологизации квестов используется такой критерий, как сюжет. Он позволяет разделить квесты на линейные, штурмовые, кольцевые. В линейных квестах сюжет представляет собой цепочку заданий. В штурмовых - участники получают задание и перечень точек с подсказками, а маршруты для решения задач определяют самостоятельно, а в кольцевых маршрут

проходят так же, как в линейных, но возвращаются в точку старта [19].

В исследовании И.Н. Сокола приводится классификация квестов в зависимости от типа и задач, таких как информационная, эвристическая, прикладная, эмоционально-эстетическая. По форме проведения образовательные квесты могут быть компьютерными квест-играми, веб-квестами, QR-квестами (с использованием QR-кодов), медиа-квестами (например, с использованием фотографий), «живыми» квестами - на улице или в помещении, а также комбинированными квестами [20, С. 139].

С появлением и развитием креативного (творческого) туризма стали появляться новые формы экскурсионной деятельности. По мнению Е.В. Рябовой, Н.Д. Алексеевой, квест - это экскурсия без гида, где участники самостоятельно исследуют историю города и решают увлекательные загадки [21, С. 15]. О.А. Егоренко и Е.Г. Веденева рассматривают квест как элемент туристической программы, способствующей улучшению информационной составляющей экскурсии. При этом они выделяют развлекательные и образовательные туристические квесты и предлагают следующие критерии их типологизации [2, С. 95]: по степени реальности (реальные и виртуальные квесты); по времени проведения (дневные и ночные); по продолжительности; по уровню сложности; по способу передвижения (пешеходные, автомобильные); по возрасту участников (подростковые, молодежные, универсальные).

Большинство достопримечательностей сосредоточены в городах, что становится условием для развития инновационных форм пешеходных городских экскурсий. По мнению Н.В. Байгуловой, Ю.А. Рудницкого, квест - это форма интерактивного знакомства туристов с городом [23].

Несмотря на достаточно четкую дифференциацию квестов по различным основаниям, один и то же квест может быть одновременно классифицирован по нескольким показателям сразу. Квест-экскурсия, безусловно, относится к «живым» квестам, поскольку проводится на улицах города. Вместе с тем при наполнении маршрута заданиями с применением QR-кодов или медиаресурсами (например, старинные фотографии архитектурных памятников), может быть классифицирована как комбинированный квест. Исходя из нашей основной задачи - приобщение молодежи к историко-культурному наследию Ярославля, под квестом понимается интерактивная экскурсия с выполнением творческих заданий, направленных на исследование достопримечательностей и взаимодействия участников команды.

Квесты по достопримечательностям города, как раз-

новидность креативного туризма, появились в Ярославле сравнительно недавно, но сразу же оказались востребованы. Квест-экскурсии в Ярославле предлагают как коммерческие, так и социально-ориентированные проекты. Это, например, квест-экскурсии Ярославского регионального отделения ВОД «Волонтеры Победы». Данный городской квест-конкурс ориентирован на всех желающих старшеклассников и студентов и проводится как единовременная акция один раз в год весной. Однако подобные мероприятия носят фрагментарный и поверхностный характер, что, в свою очередь, заставляет задуматься о более эффективных методиках приобщения молодежи к культурному наследию города, например, через деловую игру, включенную в учебный процесс, где центральным событием является квест-экскурсия в ярославскую зону ЮНЕСКО.

Основные результаты

На подготовительном этапе исследования был проведен опрос студентов первого курса Ярославского государственного технического университета (148 человек), Ярославского торгово-экономического колледжа (49 человек) и старшеклассников МОУ «Средняя школа № 18» (27 человек). Всего выборку составили 224 человек, юноши и девушки в возрасте 16 – 18 лет. Опрос был направлен на выявление уровня краеведческой грамотности. В рамках опроса респондентам было предложено назвать архитектурные памятники ярославской зоны ЮНЕСКО, объяснить роль градостроительной реформы Екатерины II в формировании современного облика исторического центра Ярославля и ответить на вопрос о важности историко-краеведческих знаний в контексте актуальности понимания их культурного значения в условиях вызовов современности.

Результаты опроса показали низкий уровень краеведческой грамотности молодежи по истории родного края и связи Ярославля с историей России в целом. Об архитектурных памятниках ярославской зоны ЮНЕСКО, а также о реформах Екатерины II – губернской и градостроительной, изменивших во второй половине XVIII века жизнь провинциальных городов, знает не более 15% студентов ЯГТУ, 7% старшеклассников и 3% студентов колледжа. Среди объектов зоны ЮНЕСКО были названы церковь Ильи Пророка, церковь Михаила Архангела, Знаменская башня. Никто из респондентов не назвал объекты общественной или частной гражданской архитектуры, построенных в конце XVIII – начале XIX веков. Это здания Присутственных мест, Дом призрения ближнего, усадьба Матвеевских и др. При ответе на вопрос хотели бы узнать больше о архитектурных памятниках Ярославля большинство опрошенных ответили положительно. Так, среди студентов ЯГТУ - 65%, среди студентов колледжа - 49 %, среди старшеклассников - 56% респондентов понимают важность истории родного

города и роли архитектурных памятников как объектов мирового культурного наследия и готовы к их изучению.

Следующей задачей исследования было выявление приоритетных для молодежи форм получения информации об объектах культурно-исторического наследия Ярославля. Для этого были проведены опросы и интервью. Студенты и старшеклассники должны были назвать самую интересную форму изучения архитектурных памятников культурного наследия Ярославля. Среди незначительной части ответов (7% от общего числа опрошенных) были представлены такие варианты, как «лекции», «семинары», «экскурсии». Однако самой интересной формой повышения уровня краеведческой грамотности и приобщения учащейся молодежи к культурно-историческому наследию в Ярославле была названа квест-экскурсия. Так считают 93% респондентов из 224 опрошенных. При ответе на вопрос «что самое интересное в квест-экскурсии» более половины (55%) респондентов отметили возможность совместить изучение историко-архитектурных памятников через творческие задания и общение в команде. Это выбор ответа можно объяснить психолого-возрастными особенностями учащейся молодежи. Студенты ВУЗов и СУЗов, а также старшеклассники выделяются как отдельная возрастная категория - примерно 16-25 лет. По социально-психологическим характеристикам этот период можно определить как центральный в становлении личности. Этот возраст является оптимальным для самореализации во всех сферах жизни - профессиональной, эмоциональной, личностной, социальной. И, безусловно, является одним из самых продуктивных в развитии творческого мышления.

Таким образом, в качестве соответствующего ответа на запрос о творческой самореализации молодежи в процессе приобщения к культурному наследию с успехом могут быть применены квест-экскурсии.

Квест «Ярославские маршруты» был разработан и апробирован в 2023 году на базе кафедры Гуманитарных наук Ярославского государственного технического университета. Основной задачей квеста было познакомить и приобщить студентов ярославских ВУЗов, техникумов, колледжей и старшеклассников к истории и культуре Ярославля, используя потенциал достопримечательностей исторического центра города. Студенты технического университета апробировали программу квеста в зоне ЮНЕСКО города Ярославля для абитуриентов из Камеруна, Мали и Чада. Ребята из Африки познакомились с историей столицы "Золотого Кольца". Проект "ЯрКвест-Маршрут" реализуется техническим университетом на средства гранта «Росмолодёжь.Гранты».

Основной этап исследования представляет собой разработку и апробацию комплекса мероприятий, спо-

собствующих повышению интереса молодежи к объектам культурного наследия. Это вводное занятие в формате деловой игры «В зоне ЮНЕСКО», серия квест-экскурсий в историческом центре Ярославля и итоговое занятие. Квест-экскурсии были проведены для первокурсников ЯГТУ (216 человек), студентов Ярославского торгово-экономического колледжа (42 человека) и старшеклассников МОУ «Средняя школа № 18» (18 человек). Всего – 276 человек.

Алгоритм проведения квеста заключается в том, что команды студентов и старшеклассников, находясь в зоне ЮНЕСКО г. Ярославля, проходят равноценные кольцевые маршруты, знакомясь с различным архитектурным памятниками, разделенными на тематические категории: «Легенда об основании Ярославля»; «Ярославские храмы XVII века»; «Архитектурные памятники эпохи классицизма»; «Малая архитектурная форма». Перемещаясь от одного объекта к другому, команды выполняют задания проблемного или поискового характера. В конце маршрута команды возвращаются к старту (памятный знак «Бронзовая карта Ярославля» на Советской площади) получают баллы по итогам выполненных заданий и призы. На первом этапе в сентябре 2023 года квест-экскурсии прошли первокурсники ЯГТУ. В обратной связи многие участники отметили, что плохо знают историю Ярославля, но задания квеста и совместная работа в команде помогли запомнить многие интересные исторические факты. В октябре в квест-экскурсии приняли участие студенты техникума и старшеклассники, а студенты ЯГТУ выполняли роль наблюдателей и экспертов. В этот раз в обратной связи они отметили, что готовились заранее, узнали больше новых исторических фактов и получили положительные эмоции от участия в новой роли экспертов.

Одним из направлений исследования был анализ уровня удовлетворенности по итогам участия в квесте. Всего в опросе приняли участие 276 человек. Из них положительную оценку (понравилось, было интересно, приду еще) дали 96% и нейтральную (не знаю) 4 %

участников. При ответе на вопрос о приобретенных историко-краеведческих знаниях 82% респондентов отметили, что во время квеста познакомились с новыми достопримечательностями, архитектурными памятниками конца XVIII – начала XIX века. 10 % участников квеста узнали новые историко-краеведческие факты. Впервые были в зоне ЮНЕСКО г. Ярославля 3 % опрошенных, а лучше стали разбираться в особенностях архитектурных стилей 5 % участников квеста. Оценивая вид историко-архитектурных памятников, многие респонденты (73%) отметили красоту, высокий уровень эмоционального воздействия, а также ощущения чувства гордости за свою малую Родину. Таким образом, сделанный по итогам предварительного опроса вывод о приоритете квест-экскурсии, как наиболее эффективной форме общения молодежи к культурно-историческому наследию подтвердился в результатах опроса обратной связи.

Обобщая результаты анализа исследовательской литературы, опросов и практики применения квеста, можно сделать следующие выводы. Местная история и культурное наследие необходимы для понимания закономерностей общего исторического процесса. С одной стороны краеведческий материал конкретизирует историю страны в целом, с другой создает основу для личностного, сопричастного отношения к Родине, для формирования патриотизма. Богатое культурно-историческое наследие зоны ЮНЕСКО Ярославля создает условия для формирования у молодежи ценностно-ориентированного отношения к малой Родине. Квест-экскурсия относится к интерактивным методам обучения, которые являются наиболее интересными и востребованными в молодежной среде. По итогам подготовки и реализации квест-экскурсии «Ярославские маршруты», следует отметить, что данная методика позволяет приобщить молодежь к историко-культурному наследию г. Ярославля. Знакомство с историко-архитектурными памятниками города в форме квеста формирует познавательный интерес к изучению истории и культуры родного города через активное творчество его участников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шапинская Е.Н. Роль культурного наследия в образовании и воспитании российской молодежи / Е.Н. Шапинская // Культура и образование. - 2016. - № 4. - С. 53-61.
2. Владимир Путин рассказал школьникам, почему важно изучать историю // Российская газета – 02 сентября 2021 г. №8551 URL: <https://rg.ru/2021/09/01/vladimir-putin> (дата обращения 23.03.2024).
3. Шиманская И.Ю. Сохранение и актуализация культурно-исторического наследия как основа развития российского общества / И. Ю. Шиманская // Ученые записки Российского государственного социального университета. - 2014. - № 2 (4). - С. 46–52.
4. Демушина О.Н. Факторы, влияющие на развитие интереса студентов к культурно-историческому наследию региона / О.Н. Демушина // Ценности и смыслы. - 2019. - № 4 (62). - С.121–135.
5. Демушина О.Н. Факторы, влияющие на развитие интереса студентов к культурно-историческому наследию региона / О.Н. Демушина // Ценности и смыслы. - 2019. - № 4 (62). - С.121–135.

6. Blake J. On defining the cultural heritage / J. Blake // *International & Comparative Law Quarterly*. - 2000. - № 49 (1). - P. 61–85.
7. Румянцев М.В. История Енисейского педагогического института как фактологическая основа изучения культурно-исторического наследия Енисейска / М.В. Румянцев, Е.В. Семенова, В.И. Семенов // *Современные проблемы науки и образования*. - 2016. - № 6. - С. 304-309.
8. Кулешова М.Е. Наследие и природно-культурный каркас территорий / М.Е. Кулешова // *Известия Самарского научного центра Российской академии наук*. 2007. № 9 (1). С. 7–14.
9. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 19.10.2023) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 17.04.2024) // URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/8a (дата обращения 07.05.2024).
10. Комитет всемирного наследия 2023 г. // URL: <https://www.unesco.org/ru/world-heritage/committee-2023> (дата обращения 07.05.2024).
11. Список Всемирного наследия ЮНЕСКО // URL: <https://irsepi.ru/spisok-vsemirnogo-naslediya-yunesko/?ysclid=lvzin14hze10335250> (дата обращения 09.05.2024).
12. Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. URL: <https://irsepi.ru/spisok-vsemirnogo-naslediya-yunesko/?ysclid=lvzin14hze10335250> (дата обращения 09.05.2024).
13. Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. URL: <https://irsepi.ru/spisok-vsemirnogo-naslediya-yunesko/?ysclid=lvzin14hze10335250> (дата обращения 09.05.2024).
14. Дмитриева Ю.П. Квест как современная технология в образовании и воспитании / Ю.П. Дмитриева, О.А. Васина // URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view> (дата обращения 31.03.2024).
15. March T. Web-Quests for Learning. 1998. URL: <https://web.archive.org/web/20050214085350/ht> (дата обращения: 01.04.2024).
16. Егоренко О.А. Квест как элемент культурного досуга / О.А. Егоренко, Е.Г. Веденеева // *Российские регионы: взгляд в будущее*. - 2017. - № 2. - С. 92-105.
17. Чистякова К.В. Причины популярности квестов как формы досуга современных россиян / К.В. Чистякова // *Человек в мире культуры. Региональные культурологические исследования*. - 2013. - №2(6). - С. 20-22.
18. Плытник Е.Г. Методика создания и проведения музейного квеста: на примере квест-игры «По витебским замкам» / Е.Г. Плытник // *Журнал Вестник Полоцкого государственного университета. Серия Е. Педагогические науки*. - 2017. - № 7. - С. 199-203.
19. Осяк С.А. Образовательный квест – современная интерактивная технология / С.А. Осяк, С.С. Султанбекова, Т.В. Захарова, Е.Н. Яковлева, О.Б. Лобанова, Е.М. Плеханова // *Современные проблемы науки и образования*. - 2015. - № 1-2. - С. 3-8.
20. Сокол И.Н. Классификация квестов / И.Н. Сокол // *Молодой ученый*. - 2014. №6 (09). - С. 138-140.
21. Алексеева Н.Д. Квест-экскурсия как инновационная форма экскурсионной деятельности / Н.Д. Алексеева, Е.В. Рябова // *Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология*. - 2015. - №1 (20). - С. 14-17.
22. Егоренко О.А. Квест как элемент культурного досуга / О.А. Егоренко, Е.Г. Веденеева // *Российские регионы: взгляд в будущее*. - 2017. - № 2. - С. 92-105.
23. Байгулова Н.В. Квест как современная интерактивная экскурсионно-образовательная форма знакомства с городом / Н.В. Байгулова, Ю.А. Рудницкий // *Проблемы современного педагогического образования*. - 2018. - № 60-4. - С. 12-18.

© Личак Наталия Алексеевна (lichakna@ystu.ru), Ушакова Наталья Евгеньевна (ushakovane@ystu.ru),
Озерова Дарья Евгеньевна (deozero@mail.ru), Бобышкин Юрий Александрович (Shadow.bob117@yandex.ru),
Белинов Максим Сергеевич (belinovms@ystu.ru), Немиров Даниил Михайлович (dmnemirov@bk.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»