

## СОВРЕМЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ЧИСТОГО ИСКУССТВА

### MODERN PHILOSOPHY IN THE THEORY AND PRACTICE OF PURE ART

*Mu Ke*

*Summary.* This article discusses the possible relationship between contemporary art and philosophy, their synthesis and points of contact. Some philosophical schools and the reflection of their ideas in contemporary art and its understanding and perception are also examined.

*Keywords:* art; philosophy; pure art; modern philosophy; connections; contemporary art.

*Mu Ke*

*Аспирант, Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова  
Ke.mu@yahoo.com*

*Аннотация.* В данной статье рассматривается возможная взаимосвязь современного искусства и философии, их синтез и точки соприкосновения. Также рассмотрены некоторые философские школы и отражение их идей в современном искусстве и его понимании и восприятии.

*Ключевые слова:* искусство; философия; чистое искусство; современная философия; взаимосвязи; современное искусство.

**Н**е существует единого мнения о том, связаны ли между собой искусство и философия. Некоторым кажется, что эти явления полярно отличаются друг от друга: в философии царит логика и рациональность, а в искусстве — эмоциональность и экспрессия. Однако, с другой стороны, искусство и философия тесно связаны друг с другом. Оба этих явления есть средство выражения внутреннего мира человека, его мыслей. Через призму философии и искусства человек выражает собственные переживания, неким образом перерабатывает происходящие с ним события и, в конечном счете, саму историю. Так, философия и искусство выражают настроения целого общества в тот или иной промежуток времени, помещенного в те или иные обстоятельства. С этой точки зрения искусство и философия являются своеобразным зеркалом умов, людского самосознания. Разве что философия оперирует изречениями, текстами, а искусство — формой и образом. Настоящее глубокое искусство всегда несет в себе некое философское наполнение, пытается донести мысль до зрителя. Без этой глубины искусство кажется чересчур декоративным, пустым. Философия в свою очередь не может не реагировать на искусство, так как каждое произведение — это событие, яркое явление проявления общественной мысли, которое безусловно интересно анализировать.

Прежде чем проследить взаимосвязи между современной философией и чистым искусством, следует более подробно остановиться на каждом из этих понятий.

Если мы обратимся к энциклопедическому словарю, то найдем следующее истолкование термина «чистое искусство»: комплекс миросозерцательных установок,

творческих принципов, эстетических представлений и вкусовых предпочтений, опирающихся на идеи самоценного искусства, его свободы от социальных запросов, общественных нужд, дисциплинарных назиданий морального, идеологического, политического характера и прочих нормативных факторов. Таким образом, мы видим, что чистое искусство по своему определению есть максимально свободное выражение чувств человека, создающего некий образ. Художник, скульптор, архитектор — у всех них нет четкой цели в процессе творчества, они ничем себя не ограничивают и творят только ради самого акта творения.

Как законченная эстетическая концепция «чистое искусство» появилось в XIX веке во Франции. Само собой, это явление прослеживалось в искусстве и ранее, но лишь эпизодически. Некоторые тезисы данной эстетической концепции подлежали рассмотрению в работах Г.Э. Лесси («Лаокоон»), И. Канта («Критика способности суждения»), Ф. Шилле («Письма об эстетическом воспитании»), Т. Готье. В основном данные философы приходят к единой точке зрения на то, что, следуя принципам чистого искусства, художник целиком отрекается от приземленной будничной суеты общества.

Под современной философией мы понимаем философские идеи и течения XX–XXI веков. Возникшие к середине XX века новые течения в философии неразрывно связаны с промышленным прогрессом, сменой настроений общества, историческими событиями, потрясшими весь мир. Новые идеи были реакцией на политику тоталитаризма, ставшей распространенной в ряде стран Европы. После тотального контроля и отсутствия личной жизни, свободы творчества и выбора, страха перед

всевидящим жестким правительством, люди будто оказываются в новом мире. Итогом этого стал новый поиск ответа на вопрос о месте человека в обществе и в мире.

Так, на середину XX века приходится расцвет экзистенциализма, яркими представителями которого являются Альбер Камю, Жан-Поль Сартр и Карл Ясперс. Концепции этих философов, конечно, различны, однако их объединяет выявление проблемы специфики человеческой реальности, вопрос понимания человеком самого себя и своего положения в мире. Одним из самых актуальных философских течений в XX веке становится герменевтика. С точки зрения герменевтики, единственно ценным и доступным является мир человеческого общения. Язык образует в нем культурные ценности и истолковывает все составляющие культуры. Этим герменевтика перекликается с аналитической философией, которая своей целью ставила поиск идеального языка, абсолютного средства понимания социума как целого, так и его частей — отдельных личностей. Все эти течения являются своего рода реакцией на события XX века, когда жизнь людей полностью контролировалась государством, когда войны настраивали друг против друга целые нации, а материальные ценности подменили духовные. Люди стали стремиться к свободе, единению и поиску своего места в жизни. Да и в принципе к жизни ради жизни.

Мы же сегодня живем в обществе постмодернизма, где главной ценностью является информация, а поиски идеалов признаны бессмысленными, так как совершенства и абсолюта не существует, а технический прогресс вовсе не решает социальные проблемы. Целью постмодернизма является борьба с любыми проявлениями диктатуры, освобождение литературы, искусства и науки от всяческих стандартов. Постмодернизм отвергает ценности классической философии и отрицает важность и обязательность некой высшей цели. Все в постмодернистской теории свободно, ничего никому не должны, и лишь от каждого отдельного индивида зависит его положение в мире. Именно философия постмодернизма более всего перекликается с концепцией чистого искусства.

Современное искусство в полной мере откликается на философию постмодернизма. Оно начало формироваться со времен окончания Второй мировой войны и продолжает этот процесс до сегодняшнего дня. Современное искусство включает в себя невероятно большой диапазон различных техник, который объясняется не только техническим прогрессом, но и процессом познания человека самого себя, своего самоопределения и места в обществе и мире. Темы произведений современного искусства также весьма обширны, так как любое творение откликается на совершенно любые проявления деятельности человека. Современное искусство

зачастую не стремится быть однозначно понятным или стать средством донесения какой-либо конкретной мысли или идеи. Оно как никогда свободно от контроля государства, норм морали, этики или чьих-то убеждений. Однако работы многих современных художников все чаще начинают остро реагировать на проблемы социума, стараются привлечь на них внимание зрителя. Некоторые художники освещают проблемы внешней и внутренней политики государств, преподносят в неприглядном виде поведение общества потребления, высмеивают общественные пороки. В таких случаях искусство вновь обретает цель — ненадолго привлечь внимание общества на существующие в нем проблемы, чтобы, вероятно, побудить людей начать что-то менять.

Вернемся все же к искусству во имя искусства. Среди множества разнообразных течений в искусстве сегодняшнего дня, выделяется одно направление, которое в оригинале так и называется — Art for art. В этом направлении в основном работают европейские и американские художники, используя разнообразные технические и стилевые решения. Объединяет их общая идеология, строящаяся на самоценности предмета искусства, который есть результат самовыражения и чистого творчества. Сторонники этого направления расценивают произведение искусства как свободный от личности его автора законченный и самодостаточный результат творчества. Они отвергают влияние важности имени художника на ценность произведения, так как оно по определению уже самоценно. Таким образом, направление Art for art базируется на принципе анонимности, неразглашения имен авторов произведений. Сторонники этого направления не разглашают свои реальные имена, скрывая их за псевдонимами, следовательно, давать оценку их творчеству можно непосредственно по их работам. Так современная философия находит свое отражение на практике — люди создают произведения искусства не ради славы, успеха, достижения целей морализаторства, воспитания или пропаганды. Они создают свои работы, чтобы попросту творить, а также с целью преодолеть некую элитарность искусства и постараться вернуть ему прежнюю чисто эстетическую функцию.

Как термин «Art for art» появился после выставки современного искусства в Монако в 2016 году. Но следует помнить, что само течение образовалось в современном искусстве значительно раньше. К этому направлению можно отнести следующих художников: Гарри Карлсон, Джон Атвуд, Берта Делизи, Элис Циммерман, Патрик Дюшан и некоторых других. Течение Art for art близко к таким направлениям современного искусства, как стрит-арт, видео-арт, перформанс.

Одним из ярких представителей чистого искусства на сегодняшний день является художник Бэнкси, кото-

рый абсолютно следует принципу анонимности, оставляя при этом свои замечательные стрит-арт работы почти по всему миру. Творчество Бэнкси направлено против политики, войны, капитализма и морализаторства. Оно высмеивает современные ценности общества, относится к ним с грустной иронией, а иногда — со злым сарказмом.

Невероятно трудно четко разграничить философию и искусство — два способа осознания человеком своего места в мире. Интуиция свойственна и философии, и искусству, однако в философии это будет интуиция разума, а в искусстве — интуиция эмоций и чувств. Также искусство и философия безусловно связаны между собой, так как достаточное количество философских трудов так или иначе ссылаются на произведения изобразительного искусства, чтобы проиллюстрировать те или иные примеры образов мысли и действий людей. Искусство, безусловно, также испытывает необходимость в философии, которая служит средством осмысления не только частных работ, но и целых методов художественных практик, которые применяют те или иные художники.

С этой точки зрения мы можем расценивать искусство как практику для философии, а философию, в свою очередь, как теоретическую базу искусства.

Искусство и философия — взаимодополняющие дисциплины, которые дополняют друг друга и способствуют процессу самопознания и самосознания человека. Особенно ярко мы можем наблюдать за их “совместной работой” в периоды истории, связанные с изменением общего культурного фона социума. Так, например, переход от классической культуры к такому направлению как модерн был сопряжен со значительным влиянием, которое на общество оказывали новые радикальные философские идеи и художественные образы. То же самое происходит и сейчас. Общество постепенно начинает осознавать свои внутренние проблемы, обращать на них внимание, давать анализ своим действиям. Это сопровождается провокационными произведениями современного искусства, создатели которых не боятся иронизировать и как можно более нарочито выставлять пороки общества напоказ.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бачинин. В. А. Эстетика. Энциклопедический словарь. СПб., 2005.
2. Кант И. Критика способности суждения // Кант И. Соч.: в 6 т. М., 1965.
3. Лиотар Ж. Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998.
4. Рыков А. В. Происхождение и философские основы современного искусства. СПб., 2009.
5. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм — это гуманизм / Пер. с фр. М. Грецкого. М., 1953.
6. Яскевич Я. С. Вязовкин В. С., Гафаров Х. Основы философии. Минск, 2011.

© Му Кэ ( Ke.mu@yahoo.com ). Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова