

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

DEVELOPING THE CREATIVE ABILITIES OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN THROUGH THEATRICAL ACTIVITIES

**N. Shcherbakova
A. Kiryushina
K. Bezrukova**

Summary: The article is devoted to the problem of developing the creative abilities of younger schoolchildren, which is of great relevance in modern society. The realities of modern society put forward new requirements for the development of a personality that does not think and does not act in a formulaic way, but has the mobility of thinking, has the speed of orientation, is able to creatively approach a variety of problematic situations, and solve tasks outside the box. The results of a study of the peculiarities of the development of creative abilities of younger schoolchildren in the process of theatrical activity are considered and presented.

Keywords: primary school age, theatrical activities, theatrical techniques, creativity, creative abilities.

Щербакова Наталья Евгеньевна

Кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО
«Пензенский государственный университет»
stenyakova-n@mail.ru

Кирюшина Ангелина Алексеевна

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»
angelluzik@gmail.com

Безрукова Ксения Михайловна

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»
biezrukova03@mail.ru

Аннотация: Статья посвящена проблеме развития творческих способностей младших школьников, которая имеет большую актуальность в современном обществе. Реалии современного общества выдвигают новые требования к развитию личности, не думающей и не действующей шаблонно, а имеющей подвижность мышления, обладающей быстрой ориентировкой, умеющей творчески подходить к решению разнообразных проблемных ситуаций, нестандартно решать поставленные задачи. Рассмотрены и представлены результаты исследования особенностей развития творческих способностей младших школьников в процессе театрализованной деятельности.

Ключевые слова: младший школьный возраст, театрализованная деятельность, приемы театрализации, творчество, творческие способности.

Творчество является одной из естественных форм реализации потребности человека в поиске истинных знаний, которая выражается в проявлении способностей к принятию нестандартных решений. Понятие «творчество» как один из видов человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречия (решение творческой задачи), для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности), результат которой обладает новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью. Творческие способности в психолого-педагогической литературе рассматриваются как универсальная познавательная способность, как чувствительность к проблемам, независимость в сложных ситуациях, как компонент общей умственной одаренности, как качество, не сводимое к интеллекту, как способность обнаруживать новые способы решения задач и проблем, порождать новое.

В национальной доктрине образования Российской Федерации на период до 2025 года подчеркивается важность развития творческих способностей и возможностей самореализации. Очевидно, что педагогической задачей является необходимость совершенствования содержания образования с целью направленного воз-

действия на развитие потребности младшего школьника к творческому преобразованию действительности.

К категории младших школьников относятся дети в возрасте с 6 до 11 лет, которые обучаются в начальной школе (1–4 классы). Именно в этот период происходит резкое изменение в жизни ребенка: появляются новые обязанности, меняется ведущая деятельность.

Творческая деятельность играет важную роль в гармоничном развитии младшего школьника. Именно благодаря ей происходит активное развитие чувств ребенка, развитие таких высших психических функций таких, как мышление, память, восприятие, воображение.

Особенности развития творческих способностей младших школьников нашли отражение в трудах Амонашвили Ш.А., Выготского Л.С., Теплова Б.М., Рубинштейна С.Л., Харламова И.Ф., Шадрикова В.Д. и др.

Хабарова Т.Ю. и Дубровина И.В. отмечали, что творческие способности младших школьников характеризуются нестандартным способом осуществления творческой деятельности, использованием оригинальных средств ее осуществления, распределением ролей.

Следует отметить, что в каждом ребенке уже заложены предпосылки к проявлению творчества: мышление детей образное, фантазия и воображение не имеют границ, дети в достаточной мере впечатлительны и эмоциональны, их нервная система пластична, повышена мотивация к получению новых знаний и умений [6].

Развитие творческих способностей младших школьников обусловлено соблюдением определенных условий: выявлением их личных интересов; определенной свободой в выборе решения заданий; созданием творческой обстановки; мотивацией; включением обучающихся в творческий процесс; демонстрацией результатов выполненной работы; поощрением стремления детей [3].

В связи с тем, что творческая деятельность – это создание чего-то нового, то она сама по себе становится стимулом к получению новых знаний. Творческая деятельность способствует повышению самооценки младшего школьника и уровня его притязаний, а также повышает уровень удовлетворенности в достигнутых успехах.

Для того, чтобы процесс развития творческих способностей младших школьников проходил более эффективно, педагогу необходимо постоянно стимулировать оригинальность и изобретательность детей; планировать учебный процесс так, чтобы любое учебное задание заканчивалось творчеством; ставить перед школьниками задачу, которую им необходимо решить с помощью образного мышления; проводить рефлексию для анализа результатов работы; а также предъявлять к обучающимся требования аккуратности, завершенности [7].

Для того чтобы успешно осуществлять творческую деятельность, дети должны обладать рядом умений: постановка цели планирования содержания; выбор средств достижения цели; соотнесение полученного результата с предполагаемым; учет мнения партнеров, распределение обязанностей в соответствии с возможностями и интересами каждого; контроль соблюдения порядка, правил; умение решать спорные вопросы и конфликты без вмешательства взрослых [1].

По нашему мнению, период обучения в начальной школе является наиболее сензитивным для развития творческих способностей.

Занятия актерским мастерством в начальных классах – это прекрасная возможность раскрыть творческий потенциал ребенка и поддержать его творческую личность. Дети учатся воспринимать интересные идеи в окружающем мире, воплощать их в реальность, создавать художественный образ персонажей, развивать творческое воображение, ассоциативное мышление и замечать необычные моменты в повседневной жизни [2].

В рамках театрализованных мероприятий, проводимых в начальной школе, у ребенка есть возможность поучаствовать в ролях актера, режиссера, декоратора, оформителя, музыканта. Каждый ребенок играет по своему, но копирует всегда в играх взрослых.

Благодаря играм и тому, как в них играют, можно представить будущее общество. Поэтому начальное общее образование должно уделять особое внимание театрализованной деятельности, всевозможным детским театрам, которые помогают формировать правильную модель поведения в современном мире, способствуют общей культуре ребенка, знакомят его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, церемониями и традициями. Любовь к театру становится не только ярким воспоминанием о детстве, но и чувством праздника со сверстниками, родителями и воспитателями [5].

Смысл и особенностью театрализованного искусства является сопереживание, знание, эмоциональность, общительность, ярко выраженное влияние художественного образа на человека. Театр является одним из самых демократичных и доступных видов искусства для детей и позволяет решать многие проблемы современной педагогики в области образования и воспитания: формирование эстетического вкуса; художественное образование; нравственное воспитание; воображение, инициативность, речь (диалога и монолога), фантазии, развитие памяти; развитие коммуникативных черт личности (изучение вербальных и невербальных методов общения); создавать позитивный эмоциональный настрой, снимать напряжение, разрешать конфликты с помощью игры [3].

Театрализованные игры и театрализованные представления позволяют детям с большим интересом и легкостью окунуться в мир фантазий, научиться замечать и оценивать чужие промахи и просчеты. Могут научиться ясно, выражать свои мысли и говорить их публично, а также чувствовать и узнавать мир более тонким образом [4].

С целью изучения творческих способностей детей младшего школьного возраста нами организовано исследование, в котором приняло участие 60 детей в возрасте 8–10 лет.

Для исследования нами были определены следующие методики: тест креативности Торренса (диагностика творческого мышления) для изучения склонности к творчеству младших школьников и развития у них творческого мышления; методика «Творческие способности» для определения творческого потенциала младших школьников.

По результатам исследования по тесту Торрена нами

были получены следующие данные: по показателю «беглость» высокий уровень отмечается у 30% испытуемых, средний уровень у 40% детей, низкий уровень у 30% детей; по показателю «оригинальность» высокий уровень наблюдается у 35% испытуемых, средний уровень у 35% детей, низкий уровень у 30% детей; по показателю «абстрактность названий» высокий уровень обнаружился у 25% испытуемых, средний уровень у 40% детей, низкий уровень у 35% детей; по показателю «сопротивление замыканию» высокий уровень проявляется у 25% испытуемых, средний уровень у 50% детей, низкий уровень у 30% детей; по показателю «разработанность» высокий уровень отмечается у 30% испытуемых, средний уровень у 35% детей, низкий уровень у 35% детей. По тесту «Творческие способности» у 30% младших школьников проявляется высокий уровень, средний уровень у 40% детей, низкий уровень у 30% детей.

По итогам проведенного контрольного этапа исследования нами было установлено, что у детей младшего школьного возраста отмечается недостаточный уровень развития творческих способностей и с ними необходимо проводить дополнительную работу по развитию творческих способностей. Для этого нами была разработана программа театрализованной деятельности для включения во внеурочную деятельность с детьми младшего школьного возраста. Курс рассчитан на учебный год (34 часа).

Программа развития творческих способностей младших школьников посредством театрализованной деятельности включает два раздела.

Раздел 1. Формируем творческие способности в процессе театрально – игровой деятельности.

Раздел 2. Учимся рассуждать и делать выводы. Импровизированная театральная постановка по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Каждый раздел включает комплексы приемов и упражнений на развитие внимания и воображения, на взаимодействие с партнером по сценической площадке, на развитие сценической речи и актерского мастерства.

На контрольном этапе исследования, с целью изучения эффективности проведенной работы по реализации программы развития творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности, были получены следующие результаты, которые характеризуют эффективность разработанной и реализованной программы (результаты исследования подтверждены методами математической обработки данных).

По показателю «беглость» высокий уровень с 30% увеличился до 75%, средний уровень с 40% снизился до

25%, низкий уровень не был выявлен. Данный показатель характеризует творческую продуктивность детей, то есть чем выше показатель, тем выше уровень продуктивности и наоборот, чем ниже показатель, тем меньше сформирован или вообще не сформирован данный показатель. Рисунки детей с высоким показателем имеют интересное название, сам рисунок несет в себе какой-то смысл.

По показателю «оригинальность» высокий уровень с 35% вырос до 70%, средний уровень с 35% снизился до 30%, низкий уровень выявлен не был. Данный показатель говорит об уникальности и специфичности творческого мышления. Дается детальная оценка рисунку ребенка.

По показателю «абстрактность названий» высокий уровень с 25% увеличился до 70%, средний уровень с 40% снизился до 25%, низкий уровень с 35% снизился до 5%. Данный показатель говорит о том, на сколько ребенок умеет видеть суть проблемы и выделять из нее главное. У детей с высоким уровнем рисунки имеют абстрактное название и глубокий смысл, тогда как у детей с низким уровнем простые и очевидные описательные названия.

По показателю «сопротивление замыканию» высокий уровень с 25% увеличился до 65%, средний уровень с 50% снизился до 30%, низкий уровень с 30% снизился до 5%. Стоит отметить, что у детей с высоким уровнем фигура вообще не замыкается, тогда как у детей с низким уровнем фигура замыкается самым быстрым и простым способом.

По показателю «разработанность» высокий уровень с 30% увеличился до 70%, средний уровень с 35% снизился до 30%, низкий уровень выявлен не был. Данный показатель говорит об умении придумывать идеи. У детей с высоким уровнем на рисунках имеются существенные детали, тогда как у детей с низким уровнем довольно примитивные детали на рисунках.

По методике «Творческие способности» у 30% младших школьников отмечается высокий уровень, средний уровень проявляется у 40% детей, низкий уровень у 30% детей.

Таким образом, можно сделать вывод, что театрализованные игры и театрализованные представления позволяют детям с большим интересом и легкостью окунуться в мир фантазий, научиться замечать и оценивать чужие промахи и просчеты. Театрализованная деятельность помогает учащимся начальной школы раскрыть спектр их творческих возможностей и потенциала. Она расширяет кругозор, способствует вовлеченности обучающихся в образовательный процесс, повышает самооценку, улучшает коммуникабельность детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анохина З.А. Формирование мотивации учения младших школьников в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта начального образования / З.А. Анохина, А.В. Папченко // Молодой ученый. - 2018. - № 46 (232). - С. 263–265.
2. Антропова Е.Н. Театральное творчество как средство социокультурной реабилитации детей с детским церебральным параличом / Е.Н. Антропова // Молодой ученый. - 2019. - № 23 (261). - С. 329–330.
3. Жиленкова Д.А. Что такое творчество и что побуждает человека творить / Д.А. Жиленкова, Ю.В. Денисова // Юный ученый. - 2018. - № 3 (17). - С. 120–122.
4. Крюк В.Г. Проблема творчества и творческих способностей в современной педагогике / В.Г. Крюк, И.С. Казаков // Молодой ученый. - 2016. - № 9.3 (113.3). - С. 15–16.
5. Максимова С.М. Театрализованная деятельность — важнейший фактор развития личности дошкольника / С.М. Максимова // Молодой ученый. - 2016. - № 13 (117). - С. 824–826
6. Павленко С.В. Развитие творческих способностей у детей средствами театрализованной деятельности / С.В. Павленко // Молодой ученый. - 2019. - № 37 (275). - С. 155–156
7. Петущенко Е.С. Развитие творческих способностей через театрализованную деятельность (из опыта работы) / Е.С. Петущенко // Вопросы дошкольной педагогики. - 2017. - № 3 (9). - С. 97–99.

© Щербакowa Наталья Евгеньевна (stenyakova-n@mail.ru), Кирюшина Ангелина Алексеевна (angelluzik@gmail.com),
Безрукова Ксения Михайловна (biezrukova03@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»