

РЕГИОН КАК СУБЪЕКТ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Кравченко Петр Николаевич

Аспирант, Российская академия народного
хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации
petroru@mail.ru

REGION AS A SUBJECT OF THE FUNCTIONING OF ARTISTIC CULTURE

P. Kravchenko

Summary: The article considers the regional artistic culture as a system that includes a number of important components. The region as a subject of the functioning of artistic culture affects all its components, including: cultural policy, regional art education, education and development of potential recipients of artistic products, amateur art, art criticism, museums, libraries, theaters, cinemas, concert halls, art magazines, printing publishers, video recording studios, local radio and television, IT studios. This system includes traditional and innovative components, the development of each of which becomes the task of a particular region.

Keywords: culture, artistic culture, cultural policy, museum, region.

Аннотация: В статье рассмотрена региональная художественная культура как система, включающая ряд важнейших составляющих. Регион, будучи субъектом функционирования художественной культуры влияет на все её компоненты, такие как культурная политика, региональное художественное образование, воспитание и развитие потенциальных адресатов продуктов художественного творчества, самостоятельное художественное творчество, художественная критика, музеи, библиотеки, театры, кинотеатры, концертные залы, художественные и литературно-художественные журналы, полиграфические издательства, студии видеозаписи, местное радио и телевидение, IT-студии. Данная система включает традиционные и инновационные составляющие, развитие каждой из которых становится задачей конкретного региона, обеспечивающего таким образом собственное стабильное культурное развитие.

Ключевые слова: культура, художественная культура, культурная политика, музей, регион.

Хорошо развитая, продолжающая традиции и допускающая инновации культура является одним из важнейших условий существования современного общества. Основное предназначение культуры – «быть полем реализации человеческих потребностей, ценностно-нормативных основ жизнедеятельности» [2, с. 4], обеспечивать гуманитарные запросы людей, независимо от места их проживания. Культура представляет собой сложное образование, включающее, в числе прочего, такое звено, как художественная культура. Художественная культура определяется в терминологическом словаре как «одна из сфер культуры общества, основу которой составляет искусство» [6, с. 641]; она предполагает две составляющие: «творчество художника и со-творчество публики (читателя, зрителя, слушателя)» [Там же, с. 642]. Исследования современной художественной культуры России ведутся в различных направлениях. Нам представляется особенно важным рассмотреть художественную культуру в её региональном преломлении. Анализом художественной культуры разных регионов занимаются Е.В. Александрова [1], Т.Ф. Дедкова [3], Л.В. Ивойлова [4], В.А. Саркисов [5] и другие исследователи, однако необходим системный, комплексный подход как к самому понятию локальной художественной культуры, к роли региона в её формировании.

Цель статьи – рассмотреть функционирование художественной культуры в рамках регионов Российской Федерации, выявить составляющие системы региональ-

ной художественной культуры.

В настоящий момент региональная культура является полем сохранения русской и, шире, российской культуры, которое позволяет ей не утратить собственной идентичности, существовать в вариативности, обеспечивающей единство и создающей условия для динамики. Художественная культура – одна из важнейших сфер любой региональной культуры, во многом определяющая её лицо, поскольку именно с художественным творчеством какого-то автора часто ассоциируется определённый регион (Тульская область – с творчеством Василия Polenova, Елабуга – с живописью Ивана Шишкина, Красноярск – с творчеством Василия Сурикова и т.д.).

Системный характер художественной культуры не вызывает сомнений; она понимается как «сложная система, которая обеспечивает процесс создания и функционирования в обществе художественных ценностей» [6, с. 642]. Из данного определения видно, что система включает звенья, связанные как с созданием художественных произведений, так и с их дальнейшей жизнью в течение десятилетий и даже веков. От содержания и качества каждого из компонентов данной системы зависит успешность её функционирования. Рассмотрим компоненты данной системы.

Функционирование региональной художественной культуры во многом определяет культурная политика,

которая представляет собой «систему практических мероприятий, финансируемых, регулируемых и в значительной мере осуществляемых государством (наряду с частными лицами), направленных на сохранение, развитие и приумножение культурного наследия нации» [6, с. 342-343]. Региональная культурная политика должна быть приспособлена к особенностям и запросам каждого конкретного региона и одновременно реализовать в регионе общегосударственную культурную политику, её основополагающие принципы. Правильно организованная локальная культурная политика «не только предопределяет спрос на те или иные виды художественной продукции, но повлияет на общий культурно-интеллектуальный облик региона» [7, с. 118], то есть будет работать на перспективное развитие региона, определять его процветание в будущем.

Второй ключевой фактор развития художественной культуры региона – организация регионального художественного образования. Оно состоит из нескольких ступеней: детская художественная школа, художественное училище, вуз, каждая из которых имеет свои цели и выполняет определённые функции. Если художественная школа призвана выявить талантливых детей и способствовать развитию их индивидуальности, то более высокие ступени направлены уже на формирование профессиональных компетенций будущих деятелей культурной жизни региона. Региональные вузы культуры функционируют как «многопрофильные и опорные центры культурно-просветительного направления сохранения и передачи этнонациональных традиций и ценностей» [8, с. 7]. Важно сохранить те школы художественного образования, которые традиционно (в досоветском и советском образовательном пространстве) формировались в региональных образовательных организациях и своей специфичностью обеспечивали и продолжают обеспечивать разнообразие российской художественной культуры.

Третий фактор развития региональной художественной культуры – художественное воспитание и развитие её потенциальных адресатов – потребителей художественного творчества. Организация такого воспитания во многом зависит от усилий региональных образовательных и культурных организаций – общеобразовательных и художественных школ, кружков и секций художественного творчества. Современные исследователи отмечают действие в культурном пространстве регионов негативных процессов, таких как «утрата духовно-нравственных ориентиров, отчуждение от культуры и искусства подростков и взрослых» [4, с. 522-523]. В этих условиях воспитание юного жителя региона как объекта художественного воздействия становится особенно актуальной задачей, вклад в решение которой должны внести самые разные персоналии и организации региона. Один из способов такого воспитания и одновременно привлечения детей и подростков к художественной жизни региона является расширение информационного

пространства путем цифровой репрезентации лучших образцов региональной художественной культуры на современных технологических площадках в сети интернет.

Нельзя игнорировать и такую важную составляющую региональной художественной культуры, как самодеятельное творчество, представляющее собой непрофессиональное создание произведений художественного искусства детьми и взрослыми. Е.В. Александрова характеризует самодеятельное художественное творчество как фактор формирования социального опыта личности [1], однако в первую очередь оно способствует расширению регионального художественного пространства. Участвуя в художественном процессе региона, самодеятельный автор не обязательно демонстрирует образцы творчества, обладающие исключительной художественной ценностью, однако он делает культуру более разнообразной и свободной, более связанной с конкретными жителями региона, отражающей локальные реалии, близкой людям.

Ещё один компонент региональной художественной культуры – художественная критика, целью которой является «изучение современного ей процесса и результатов художественного творчества» [6, с. 264]. Критическому осмыслению должны подвергаться как традиционные произведения местных художников, так и их новые творения, а также выставки художественного творчества, выпущенные художниками буклеты, их авторские сайты, на которых выставляются художественные работы, проведённые ими творческие встречи, деятельность образовательных организаций художественной направленности и т.д. Большой опасностью для региональной критики является превращение в исключительно хвалебное описание художественной деятельности и её продуктов, которое может быть связано как с недостаточной квалификацией региональных критиков, так и с их нежеланием провоцировать конфликт в довольно узком региональном художественном сообществе. Ещё одна опасность – наоборот, отвергать и жёстко критиковать то новое и необычное, что появляется в региональном художественном пространстве. Нельзя забывать, что критика должна быть конструктивной, основанной на научных принципах, при необходимости острой, но обязательно справедливой.

Кроме того, нельзя не остановиться на целом комплексе составляющих региональной художественной жизни, которые должны способствовать информированию жителей региона о происходящих в нём художественных событиях и процессах, тем самым служа популяризации региональной художественной культуры. К составляющим данного комплекса относятся музеи, библиотеки, театры, кинотеатры, концертные залы, художественные журналы, полиграфические издательства, студии видеозаписи, местное радио и телевидение, IT-студии.

Региональные художественные музеи в обязательном порядке должны иметь экспозиции местных художников, сопровождаемые интересными и познавательными экскурсиями, а также регулярными встречами со здравствующими авторами произведений. Музеи могут организовывать не только постоянные или временные экспозиции в своих стенах, но и передвижные выставки, которые нацелены на знакомство с аспектами и результатами художественной жизни региона широких масс людей, живущих в малых городах и сёлах. Региональный художественный музей выступает как субъект социальной коммуникации, кроме того, каждый из региональных музеев – уникальное явление, полноценный субъект культурной политики, участвующий в «осуществлении социальных инвестиций в доступной только ему форме усиления ценности сохраняемого им культурного наследия региона» [5, с. 140]. Содействовать популяризации художественного творчества местных художников могут музеи и иной направленности (исторические, краеведческие и др.), организуя на своей базе временные экспозиции.

Региональные библиотеки, театры, кинотеатры, концертные залы представляют собой значимые субъекты региональной культурной жизни. Основная форма их участия в популяризации творчества местных художников – организация выставок (как обычных экспозиций, так и выставок-продаж) их работ в собственных стенах – в фойе, основных залах и других помещениях, а также на открытых площадках. Кроме того, данные учреждения могут стать инициаторами встреч региональных мастеров художественного творчества с детьми и подростками, с учителями и представителями других профессий. Такие встречи можно приурочить к юбилею художника или круглой дате его художественного творчества. Необходимо помнить, что мероприятие может быть посвящено и памяти уже ушедшего из жизни регионального мастера, с приглашением его родных, друзей, коллег и т.п. Любые творческие встречи в идеале также сопровождаются выставками работ художника.

Подобные мероприятия придают художественной жизни региона динамичность, делают её живой, активно развивающейся, нацеленной не на узкий круг культурной элиты конкретного региона, а на широкие народные массы.

Составляющими культурной жизни региона являются также художественные и литературно-художественные журналы. Как отмечает Т.Ф. Дедкова, такие издания могут вывести художественную жизнь региона «за пределы провинциальности и изолированности» [3, с. 251]. Целью системы региональных художественных журналов должно сегодня стать не только сохранение богатых традиций изданий такого рода, но и их осовременивание, например, издание электронных и частных журналов. Несомненно, публикация литературно-художественных журналов в российских регионах требует внимания и

разнообразной адресной помощи со стороны государства, заинтересованного в культурном развитии своих граждан. Большой вклад в их стимулирование должны вносить и региональные власти, осуществляя собственную культурную политику.

Различными технологическими инструментами популяризации региональной художественной культуры являются полиграфические издательства, студии видеозаписи, местное радио и телевидение, IT-компании. Данные механизмы включают традиционную и инновационную составляющие. Наиболее традиционными являются полиграфические издательства, местное радио и телевидение. В современных условиях они существуют уже в новых форматах, развиваются с использованием IT-технологий. Цифровая составляющая должна всё шире проникать в систему репрезентации населению региона информации культурного содержания. Специализированные сайты, группы в социальных сетях, электронные рассылки, виртуальные музейные выставки, постепенная оцифровка художественных шедевров регионального и федерального значения – состав инструментов популяризации регионального художественного продукта, основанных на IT-технологиях, должен постоянно увеличиваться.

Итак, успешное региональное бытие художественного творчества является основой сохранения традиций русской художественной культуры. Регион становится той площадкой, которая обеспечивает художественной жизни самобытность, разнообразие, связь с реальными потребителями культурной продукции, постоянное расширение аудитории. Региональная культура выступает в данном случае как охранительный феномен, посредством которого в российской культуре сохраняет традиционное и развивается инновационное. Регион можно назвать полноценным субъектом функционирования художественной культуры, поскольку от деятельности региональных властей, от продуманности региональной культурной политики во многом зависит состояние и развитие художественной жизни региона.

Региональная художественная культура является системой, все компоненты которой (культурная политика, художественное образование и воспитание, деятельность музеев, библиотек, театров и других учреждений культуры, деятельность различных организаций по популяризации культуры), сочетая традиционное и инновационное, служат движущими силами развития художественного творчества в регионе.

Перспективы исследования могут заключаться в более глубоком анализе каждой из составляющих региональной художественной культуры, а также в выявлении возможностей их функционирования как региональных кластеров.

ЛИТЕРАТУРА

1. Александрова Е.В. Самодеятельное художественное творчество как фактор формирования социального опыта личности // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. 2010. Т. 16. № 4. С. 146-148.
2. Бетехтин А.В. Художественная культура: предпочтения и запросы аудитории и деятельность системы учреждений искусства: автореф. дис. . . . канд. культурологии: 24.00.01. Челябинск, 2012. 24 с.
3. Дедкова Т.Ф. За пределы провинциальности и изолированности. Региональные литературно-художественные журналы 2010 годов // Вопросы теории и практики журналистики. 2015. Т. 4. № 3. С. 251-261.
4. Ивойлова Л.В. К вопросу о проблеме приобщения подростков к региональной народной художественной культуре // Евразийство: теоретический потенциал и практические приложения. 2014. № 7. С. 522-527.
5. Саркисов В.А. Региональный художественный музей как субъект социальной коммуникации // Наследие веков. 2020. № 2 (22). С. 140-145.
6. Терминологический словарь по культурологии / сост. В.Л. Бенин, Е.Д. Жукова. М.: Флинта, 2017. 743 с.
7. Цукерман В.С., Павлова А.Ю. Художественная культура и культурная политика: региональный срез // Социум и власть. 2018. № 5 (73). С. 109-120.
8. Юсупов Р.Р. Еще раз о вузах культуры: национально-региональные особенности и роль в системе российского художественного образования // Культурная жизнь Юга России. 2018. № 1 (68). С. 7-10.

© Кравченко Петр Николаевич (petroru@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации