

ФЕНОМЕН АНЕМПОДИСТА СОФРОНОВА

THE PHENOMENON OF ANEMPODIST SOFRONOV

V. Semenova

Annotation

The article considers the life and work of Anempodist Sofronov, an outstanding social and cultural figure and a founder of Yakut literature. It is determined that many basic principles of national literature and ethno-poetics were created by the writer, which predetermined the stylistic directions of Yakut literature in the 20th century. The phenomenon of A.I. Sofronov lies in the fact that due to his creative work, it took fifteen years for the emerging Yakut literature to pass the path which took more developed literatures a whole century to go through. It is established that interest in his work is not only not weakening, but only increases more with the time.

Keywords: Yakut literature, A.I. Sofronov, founder, drama, prose, lyric poetry, phenomenon.

Семенова Валентина Григорьевна
К.ф.н., доцент,
Северо-Восточный федеральный
университет, Якутск

Аннотация

В статье рассматриваются жизнь и творчество выдающегося общественно-культурного деятеля и основоположника якутской литературы Анемподиста Софронова. Определено, что писателем были созданы многие основополагающие принципы национальной литературы и этнопоэтики, предопределившие стилевые направления всей якутской литературы XX века. Феномен А.И.Софронова заключается в том, что в его лице зарождающаяся якутская литература за полтора десятка лет прошла путь, который проходят развитые литературы на протяжении целого столетия. Установлено, что интерес к его творчеству не только не ослабевает, но со временем всё более возрастает.

Ключевые слова:

Якутская литература, А.И.Софронов, основоположник, драма, проза, лирика, феномен.

"В литературной мифологии каждого почти народа есть образ рано погибшего, не до конца проявившегося гениального поэта, умершего на поле боя или от неизлечимой болезни; всенародное сочувствие и любовь пытается компенсировать то, что не успели дать им современники – таков общий рисунок роли", – писала в своей статье, посвященной белорусскому поэту и литературному критику Максиму Богдановичу Л. Н. Турбина [4, с. 186].

Несомненно, такой личностью в истории якутской литературы является ее основоположник Анемподист Иванович Софронов-Алампа. Писатель родился 14 (по ст. стилю 2) ноября 1886 г. в I Жехсогонском наслеге Ботурского улуса. Дата рождения писателя совпала по церковным святцам с днем памяти о святом мученике Анемподисте Персидском, пострадавшем за христианскую веру. Родители нарекли новорожденного этим именем, что в древнегреческом языке означает "беспрепятственный, не встречающий препятствий". Необычное имя сыграло особую роль в судьбе писателя. Его человеческая судьба вобрала в себе сложные коллизии времени: признание таланта, любовь народа, годы заключения и ссылки. Но сколько бы не были трудны его жизненные пути, он сумел преодолеть все преграды и воистину стать бессмертным в памяти якутского народа.

Истоки художественного мира писателя, в первую очередь, следует искать в исключительно трудном детстве и отрочестве. На третий день после рождения он был отдан на воспитание в чужую семью и до 14-летнего возраста жил в трех бедных семьях, где рос в атмосфере почитания древних традиций. В детские годы будущий писатель испытал на себе суровую действительность с ее тяжелым изнуряющим трудом, долго боролся с тяжелым недугом. Знание чаяний и бед народа изнутри, лишение радостей детства укрепили его характер, воспитали в нем терпимость и волю. В последующем, детские впечатления, быт народа, устное творчество станут основой для создания высокохудожественных произведений писателя. Социальная обстановка, в которой воспитывался поэт, известным образом повлияла на его общественную психологию. Алампа, будучи известным писателем, не раз подчеркивал, что он вышел из гущи народа и корни его творчества лежат в народном сознании.

Еще в юные годы в писателе проявились такие качества, как творческое видение, целеустремленность, интуиция, твердая воля, оригинальный ум, художественный дар, творческая фантазия, унаследованные как наследственный фактор от именитых предков. На становление духовного мировосприятия, литературных идеалов сыг-

рала большую роль личность старшего брата, учителя, просветителя В. И. Софронова – воспитателя будущего писателя. Лишенный возможности обучения в учебных заведениях (не считая одноклассной церковно–приходской школы), будущий писатель упорно занимался самообразованием и достиг в нем таких высот, что считался впоследствии одним из образованнейших интеллигентов своего времени. Как известно, выдающиеся качества личности имеют значение тогда, когда их приводит в движение какая–то великая, общественно значимая идея. Для Софронова такой идеей стала идея национального и социального освобождения родного народа.

Первое десятилетие XX века стало переломным этапом в истории Российской империи и было отмечено обострением социально–классовых противоречий. Революция 1905–1907 гг., затем первая мировая война, столыпинская аграрная реформа инициировали рост национального самосознания и пробуждение общественно–политического движения в окраинах России. Революционные события сопровождались идеями свержения самодержавия, свободы, равноправия и просвещения народов. Манифест от 17 октября 1905 г., объявивший свободу личности, совести, слова, собраний и союзов, всеобщее избирательное право, стал крупным событием в жизни российских наций. Народы, именуемые прежде "инородцами", получили определенную возможность для развития своей культуры и просвещения. Пробуждению общественно–политической мысли и становлению литературного движения в регионах способствовало создание общественных, просветительных, культурных объединений, организаций.

Как отмечает Г. П. Башарин, Якутская область до 1917 г. представляла собою одну из самых отсталых окраин царской России. Здесь господствовали патриархально–феодалные отношения. Они переплетались, одной стороны, с элементами влияния российского капитализма, вступившего в конце XIX – начале XX в. в стадию империализма, а с другой стороны, с пережитками первобытнообщинного строя [1, с. 4]. В Якутии, как и во всех национальных окраинах Российской империи, активно велась колониальная политика, в результате которой "инородцы" были сильно ущемлены в гражданских и политических правах. Последовавшая на рубеже двух первых десятилетий XX века в центральной Якутии длительная засуха вызвала голод и разорение крестьян, что не могло не обострить классовые отношения. Произвол местной администрации, неравноправное политическое положение населения, слабое развитие образования (по итогам переписи 1897 г. грамотность среди якутов равнялась 0,7%) и культуры – все это вызывало постепенное нарастание недовольства масс.

Таким образом, сама атмосфера, время и условия развития общественной мысли в Якутии начала XX в.

являются фактором появления на исторической арене выдающихся исторических личностей как В. В. Никифоров, А. Е. Кулаковский и корифеев художественного слова А. И. Софронова, Н. Д. Неустроева.

Анемподист Софронов, по натуре своей, не исследователь, как Алексей Кулаковский, не общественно–политический лидер, как Василий Никифоров или Платон Ойунский, он, по природе своей, творец. Но под напором жизни и зову сердца стал одним из видных представителей первого поколения якутской интеллигенции.

В первые годы Советской власти А. И. Софронов стал широко известен как культурно–общественный деятель. Поставив целью своей деятельности интересы всего народа, руководствуясь патриотическими устремлениями, он провел большую подвижническую работу, "весь отдав кипучей работе по просвещению и поднятию культурного уровня, весьма отсталого и забытого старым правительством населения Якутии". Софронов был председателем культурно–просветительного общества "Саха омук", председателем общества "Долой безграмотность!", председателем Госкино республики, членом научно–исследовательского общества "Кэскил", Литературно–переводческой комиссии, Совета по якутской письменности, одним из первых якутских переводчиков и литературных критиков. Анемподист Софронов стоял у истоков национального театра: был основателем профессионального театра народа саха, составителем театрального репертуара, режиссером, первым теоретиком сценического искусства. Также его имя связано с зарождением государственной печати на родном языке: был редактором–организатором первой советской общественно–политической газеты "Манчары" (1921) и литературно–художественного журнала "Чолбон" (1926).

Таким образом, в первые годы Советской власти писатель становится одним из авторитетнейших деятелей культурной революции, членом ЯЦИК, делегатом Всесоюзного тюркологического съезда и т.д. "Благодаря любви и поддержке якутского народа, постепенно выходил в люди. Якутский народ, нося меня на своих плечах, направлял тому, чтобы я сделался человеком, человеком, полезным ему. За это очень много обязан своему родному народу", – писал Софронов [3, с. 301].

Но все же огромная заслуга Анемподиста Софронова заключается в том, что он основал якутскую литературу и тем самым оказал большое влияние на развитие общественной, политической и эстетической мысли не только своего времени, но и всего XX в.

Творчество А.И. Софронова – одно из вершинных достижений якутской литературы и представляет собой целую эпоху в истории национальной культуры и литературы.

Так, зарождение якутской драматургии связано с именем ее основоположника Анемподиста Софронова, произведения которого определили основной вектор развития национальной драмы и театра в XX в. С первой же драмы "Бедняк Яков" (1914) писатель вошел в историю якутской литературы как сложившийся, самобытный мастер. Драматургия Софронова стала документальным свидетельством жизни якутского общества начала века. В произведениях "Бедняк Яков", "Любовь", "Споткнувшийся не выпрямляется", "Тина жизни" писатель показал не только несправедливость существующих общественных отношений, но также их тлетворное влияние на сознание и поведение человека. В ряде произведений исследуются и такие социокультурные проблемы как алкоголизм, сохранение национальной культуры, этнической идентичности, родного языка и т.д. Авторская концепция мира и человека отражается в произведениях с философской проблематикой ("Игра жизни", "Манчары", "Девушка, выходящая замуж", "Споткнувшийся не выпрямляется"), в которых автор вместе со своими героями приходит к выводу, что главные ценности человека в отношениях в семье, жизни по законам морали, что соответствует стихийно-материалистическим воззрениям народа.

Драматургия Софронова отличается большим жанровым разнообразием: социально-бытовая, социально-нравственная, философская, психологическая, романтическая, лирическая драмы, комедия. В жанровом развитии драматургии Софронова ("Любовь", "Тина жизни", "Руссоман") важную роль сыграли традиции русской и мировой литературной классики. Отдельные драмы ("Манчары", "Споткнувшийся не выпрямляется", "Девушка, выходящая замуж") основаны на национальных традициях, в них отчетливо выражены религиозно-философские взгляды, мировидение якутов, используются фольклорные и мифологические мотивы, обеспечивающие тем самым, жанровую оригинальность произведения.

Для драматургии Софронова характерен реалистический метод изображения. Все его произведения отличаются детальным описанием быта, этнографической точностью, что создает им иллюзию истинности происходящего. Замечательный талант писателя как глубокого аналитика жизни свидетельствуют его ремарки. Все драмы Софронова нашли сценическое воплощение, лучшие из них до сегодняшнего дня составляют репертуар национального театра.

А. И. Софронов – первый якутский рассказчик, заложивший основы для зарождения якутской прозы. Его первые рассказы (1912–1913) сыграли огромную роль в формировании и становлении национальной прозы. Свой вклад в развитие якутской прозы писатель внес и как основатель литературно-художественного журнала

"Чолбон", где были опубликованы первые рассказы якутских авторов.

Вершиной творчества Софронова-прозаика стал социально-бытовой рассказ. Писатель в 1920-х гг. создал свои классические рассказы "В поисках лучшего разбила жизнь" (1924), "Меняющий личину" (1926), "Городщик" (1927), непреходящая ценность которых усматривается в продолжении его традиций в современной якутской прозе. Писатель впервые ввел в якутскую прозу сатирический рассказ, обогатив ее жанровые разновидности. Если в его драматических произведениях, раскрывающих якутскую действительность начала XX в., человек был представлен как "игрушка жизни" и его жизнь целиком зависела от общества, то в прозе писатель показал индивида в новых социальных условиях, где многое теперь зависит от него самого, его ценностных ориентаций, человеческих качеств.

Анемподист Софронов впервые ввел, как в якутскую литературу в целом, так и в прозу, принцип психологического анализа характера, в его лучших рассказах психологизм стал неотъемлемой частью. Как мастер психологического анализа, он создал национальный характер.

Произведения Софронова отличаются богатством языка, выразительных средств, яркой образностью, близостью к разговорной речи и сыграли большую роль в возникновении и развитии якутского литературного языка, в установлении и усовершенствовании его норм, в развитие повествовательных жанров.

Алампа – зачинатель якутской лирики. В его поэзии, отличающейся предельной исповедальностью, проникновенностью, впервые в якутской литературе выпукло выступает лирическое "я", здесь автор – не посторонний наблюдатель как в фольклорных произведениях, а активный участник происходящего вокруг, оценивающий и сопереживающий.

Софроновым были созданы многие основополагающие принципы национальной поэзии и этнопоэтики, предопределившие стилевые направления всей якутской поэзии XX века. Лирика Алампы отличается поиском новаторских тем и жанровых форм. Он одним из первых ввел силлабический стих в якутскую литературу, но в то же время он считается основоположником свободного стиха. Софронов также создал на основе фольклора национальную жанровую систему якутской поэзии и обогатил ее разнообразием оригинальных и заимствованных поэтических форм.

Суть поэтического творчества Алампы сводится к исследованию человека, его сущности и места на земле. В его поэзии ярко отразился, открылся характер, менталитет якутской нации, но он, как великий писатель, не ог-

раничился рамками своей национальной тематики, а шагнул дальше, переосмысливая вечные вопросы, волновавшие человечество во все времена. Поэт остро поставил ряд кардинальных для человечества тем и проблем, в том числе психологические и нравственные, которые актуальны во все времена.

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл сказал: "Настоящие писатели и настоящие поэты, которые оставили след в истории нашей литературы, всегда в той или иной мере шли против течения. Пророк не может идти по течению, иначе он превращается просто в лодочника, который гребет в ту сторону, куда легче плыть. У пророка всегда должно присутствовать мужество, в том числе идти против течения, возвещая Божию правду" [2]. Алампа, как настоящий поэт, писал для всего народа и его лирика проникнута, прежде всего, четко выраженной гражданственностью и правдивостью. В его поэзии отразились не только личные переживания писателя, но также и жизнь народа в переломный момент эпохи. В то время, когда в зарождавшейся советской литературе главенствовали принципы классовости, революционной непримиримости, поэт нашел в себе силы смело выразить свою позицию и отразить в творчестве потрясающе правдивую картину своего времени. Его стихи "Колыбельная" (1921), "Заключенный" (1923), "Тоска по Оросину" (1924), "Отзвуки течения жизни" (1925) – это документальные свидетельства о трагической судьбе демократической интеллигенции. Болея за всех: и красных, и белых, – Алампа, прежде всего, видел в них сыновей единой России и скорбел по тем и другим. Когда повсеместно шел процесс формирования новой эстетической концепции, принципа социалистического реализма, Софронов, как летописец, правдиво изобразил жестокую реальность жизни. Он интуитивно ощущал драматизм и катастрофизм данного отрезка исторического развития, предчувствуя хрупкость новой власти, основанной на насилии.

Писатель придерживался концептуальных принципов справедливости и полноты художественного отражения исторической судьбы народа, за которые впоследствии расплатился сполна. Алампа стал одной из первых жертв тоталитарного режима в Якутии и разделил печальную участь писателей своего поколения, произведения которых не уложились в прокрустово ложе политической идеологии. В 1927 г. поэт был необоснованно обвинен в контрреволюционном заговоре и сослан за пределы республики. Более пяти лет писатель провел в тюрьме и ссылке за пределами республики. За годы заключения не переставал заниматься творческой работой, написал свои лучшие поэмы, в которых он предстает как сильная и цельная натура, не потерявшая твердого духа. Таким образом, в трагической фигуре Анемподиста Софронова мы видим драматизм судьбы творца в эпоху тоталитарного строя.

Феномен Софронова заключается в том, что интерес к его творчеству не только не ослабевает, но со временем всё более возрастает. Анемподист Софронов, как крупная индивидуальность, в силу своего яркого таланта еще при жизни был признан народом корифеем якутского художественного слова. Кристально честная, искренняя поэзия Алампы, воплощающая в себе идею справедливости, личное мужество, любовь и преданность народу стали мерилом нравственности для нескольких поколений в борьбе против насилия, произвола, невежества и других пороков общества.

Софронову удалось сделать удивительную вещь: в его лице зарождающаяся якутская литература за полтора десятка лет прошла путь, который проходят развитые литературы на протяжении целого столетия. Писатель по широте мировоззрения и многоаспектности всей своей литературной деятельности, цель которой была основа-ние национальной литературы, предстает выдающимся деятелем российской культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Башарин Г. П. Анемподист Иванович Софронов. (Жизнь и творчество). Якутск: Якуткнигоиздат, 1969. 64 с.
2. Выступление Святейшего Патриарха Кирилла на заседании Палаты почитателей Патриаршей литературной премии [Электронный ресурс]: URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/2200726.html> (дата обращения: 23.04.2018).
3. Софронов А. И. Сочинения: в 4-х т. Якутск: Бичик, 2011. Т. 4: Переводы, произведения, статьи, документы. 480 с.
4. Турбина Л. Н. Максим Богданович – литературный критик / Вопросы изучения истории национальных литератур. Теория. Методология. Современные аспекты / отв. ред. К. К. Султанов. М.: ИМЛИ РАН, 2014. С. 186–198.