

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЧАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ КИТАЯ И МУЗЕЯ

Хэ Цисянь

аспирант, Педагогический университет им. А.И. Герцена
873885765@qq.com

INTERACTION BETWEEN THE PRIVATE ART SCHOOL OF CHINA AND THE MUSEUM

He Qixian

Summary: The article discusses the possibility of including educational museum studies in the educational process of a private art school in China. The reasons that prevent the widespread use of museums in the educational process of Chinese schools at the present time are described. The advantages of private children's art schools over public schools in organizing museum classes are considered. Recommendations for organizing the interaction between the school and the museum are offered.

Keywords: private art school, China, art museum, interaction.

Аннотация: В статье рассматриваются возможности включения учебных музейных занятий в образовательный процесс частной художественной школы в Китае. Описаны причины, препятствующие широкому использованию музеев в образовательном процессе китайских школ в настоящее время. Рассмотрены преимущества частных детских художественных школ перед государственными школами при организации музейных занятий. Предложены рекомендации для организации взаимодействия школы и музея.

Ключевые слова: частная художественная школа, Китай, художественный музей, взаимодействие.

С быстрым развитием экономики Китая сознание людей стало более открытым, духовные потребности, в том числе художественные, продолжают расти. Включение музейных занятий, дополняющих содержание основных учебных программ в частных художественных школах Китая становится все более актуальным.

В настоящее время в Китае насчитывается более 200 миллионов детей в возрасте от 2 до 12 лет. В то же время в 2015 году Министерство образования Китая выпустило документ о художественном образовании для учащихся начальной и средней школы, который направлен на повышение художественной грамотности учащихся. Эта политика в значительной степени способствует продвижению китайского искусства и художественного образования в целом, в том числе в частных детских художественных школах. Мощным потенциалом для развития художественного образования в частных детских художественных школах обладают богатые ресурсы музеев. Что касается разработки учебных программ, в «Стандартах учебных программ по искусству», сформулированных Министерством образования Китая, также упоминается, что учителя должны использовать ресурсы за пределами кампуса, такие как художественные галереи, музеи и художественные студии, для проведения различных форм художественной деятельности. [6]

По мнению Ли Яньцзинь из Китая художественный музей может стать не только символом культурных достижений страны, реально пропагандировать культур-

ное наследие, но и отражать ценность образования [1].

Цуй Юньцзун считает, что школы должны выбирать и адаптировать ресурсы, предоставляемые музеями и художественными галереями, чтобы сделать их пригодными для обучения учащихся [2].

Чжэн Цзяоцзяо высказал мнение, что миссия музеев, искусства и культуры будет серьезно воспринята большим количеством людей, если позволить детям посещать музеи как можно раньше [3]. Если ученики на ранних ступенях образования не имеют опыта общения с музеем, они не смогут получать истинное эстетическое наслаждения порой всю жизнь. Поэтому современное школьное художественное образование в Китае должно обращать пристальное внимание на использование музейных ресурсов для художественного образования детей, разрабатывать специальные программы.

В настоящее время обучение детей искусству переросло в мультикультурное образование. Обучение искусству - это не только вид обучения умениям и навыкам, но и вид культурного обучения. Чэнь Юнсинь считает, что образовательные ресурсы музея могут в определенной степени восполнить недостатки одного художественного класса, развить у детей способность ценить искусство и помочь детям понять и различать богатые и разнообразные культуры [4].

По состоянию на конец 2019 года количество музеев в Китае составляло 5535, что на 181 больше, чем в 2018

году. Музейные ресурсы обладают выдающимися преимуществами в художественном образовании. Именно поэтому частные детские художественные школы активно развивают учебные курсы, связанные с музеем:

1. В музее имеется большое количество и богатое разнообразие произведений искусства, которые могут восполнить нехватку школьных учебных ресурсов.
2. Китай имеет давнюю историю и много этнических групп. Музеи играют огромную роль в распространении этнической культуры. Дети могут не только узнавать о древнем искусстве через музейное искусство, но и получать этническое культурное образование.
3. В школах обучение детей изобразительному искусству в большинстве случаев осуществляется с помощью репродукций. Обучение искусству в музеях основано на общении с подлинными произведениями искусства. Это может не только улучшить наблюдательность и восприятие детьми произведений искусства, но и развить у детей пространственное мышление, необходимое в художественном творчестве.
4. В музее царит особая художественная атмосфера и большое пространство: разные произведения искусства и обстановка в разных местах вызывают у людей разные чувства. Таким образом, обучение в музее способствует повышению интереса к учебе.

Изучение западных музеев и художественных галерей началось с изучения ценности и значения художественного образования преподавателями искусства: значение художественного образования заключается в приобретении навыков художественного мышления. Привычки художественного мышления здесь относятся не только к мастерству и навыкам, но также включают наблюдение, воображение, исследование, настойчивость, выражение, сотрудничество и размышления, такие как мышление и творчество, развитые в искусстве, а также социальные и поведенческие навыки. [7] Это также отражает важность музейного обучения.

Опыт обучения в музее в европейских и американских странах был приобретен раньше, чем в Китае. Он представлял собой сотрудничество между музеями и художественными образовательными учреждениями и организациями.

Это послужило примером для развития учебных программ в частных художественных школах Китая, включающих музейные занятия.

Например, в 1997 году Национальный музей современного искусства в Южной Корее открыл Детский художественный музей, где были запланированы различ-

ные образовательные мероприятия для разных детей, в особенности художественное образование для детей с ограниченными возможностями. С помощью различных игр дети с ограниченными возможностями также могут войти в мир искусства и опыта Путешествие красоты.

В «Законе о музейных услугах», обнародованном в Соединенных Штатах в 1976 году, конкретно рекомендуется «поощрять и поддерживать широкую роль музеев в образовании, поощрять и поддерживать их с помощью государственных начальных, средних и послесредних учебных заведений, а также частных лиц все возрастные группы.

В 2006–2008 годах Британский департамент культуры, средств информации и спорта (DCMS) и Департамент образования и профессиональных навыков (DFES) инвестировали 9,4 миллиона фунтов стерлингов в укрепление и расширение тесного сотрудничества между музеями и школами в стране и регионе [5].

Однако использование музеев в образовательном процессе в китайских школах в настоящее время невысоко. Этому есть свои причины: учебные материалы на художественных дисциплинах в государственных школах являются фиксированными; в государственных школах занятия искусством проходят 1-2 часа в неделю, продолжительность каждого занятия 40 минут; содержание занятий фиксируется учебником, учебное время и художественная практика ограничены; школы должны принимать во внимание безопасность учеников, поэтому они очень осторожны при разработке учебных курсов вне кампуса; развитие художественных курсов в музее несовершенно, а персоналу не хватает опыта преподавания.

По сравнению с государственными школами, художественные частные школы не ограничены фиксированными учебниками, имеют возможность реализовывать содержание обучения в разных направлениях; в частных художественных школах курсы обычно проходят один раз в неделю, а время занятий составляет 90-120 минут. В частных школах легче организовать обучение вне кампуса; но вопросы безопасности и проблемы самого музея необходимо учитывать.

Путем сравнения мы также можем обнаружить, что частные детские художественные школы имеют преимущества перед государственными школами в разработке курсов музейного искусства. Столкнувшись с влиянием активной политики Китая в области искусства и неспособностью государственных школ изменить традиционные методы обучения за короткий период времени, частные детские художественные школы заняли видное место в разработке и развитии музейных занятий.

Частные детские художественные школы сталкиваются с такими огромными ресурсами музейного образования и выбирают музеи, подходящие для детей, чтобы учащиеся могли глубоко понять культурную и художественную коннотацию, стоящую за произведениями искусства, и улучшить всестороннее качественное образование с помощью курсов музейного искусства, которые стал центром нашего мышления. Необходимо обратить внимание на некоторые вопросы:

1. Полностью уважайте право студентов на выступление. На раннем этапе деятельности мы провели простой анкетный опрос студентов, чтобы понять интересы и потребности детей и выбрать лучший музей на основе статистических результатов данных.
2. Поездки на места и выбор наилучшего учебного маршрута: после определения музея для посещения учителям необходимо изучить образовательные ресурсы в музее с помощью различных способов, таких как Интернет, посещения на местах и личный опыт. По словам детского интереса, возраст и потребностей учебного плана в качестве подсказки, определить конкретные шаги деятельности образовательной практики музея.

Возьмем, к примеру, музей Сюйчжоу. Частной детской художественной школой Китая в городе Сюйчжоу была разработана учебная программа занятий в музее в соответствии общей программой частной детской художественной школы и учетом характерной культуры Сюйчжоу. Предварительная работа по дизайну учебного курса должна была учитывать создание детских художественных курсов на официальном сайте музея Сюйчжоу. Первым шагом при разработке учебной программы является связь с музеем и знакомство с его особенностями. На втором этапе важно определить содержание занятий и последовательность их проведения. Например, в данном случае содержание обучения может начинаться со знакомства со статуей династии Хань в музее, чтобы узнать о структуре, цветах и линиях статуй династии Хань, потому что Сюйчжоу имеет долгую историю и наиболее известен культурой династии Хань. В-третьих, в соответствии с тематическими курсами, совместно организованными школой и музеем, необходимо обучить учителей, чтобы заранее понять историческую и культурную ситуацию, местоположение и особенности культурных реликвий и произведений искусства музея. В-четвертых, важно организовать занятия в музее по расписанию.

В результате проделанной работы по реализации программы музейных занятий было выявлено: у школьников повысился энтузиазм; благодаря физическому наблюдению оригиналов и профессиональному объяснению, дети лучше запоминают содержание курса. Но есть и проблемы:

1. В музее нет специалистов для художественного образования детей, это ограничено музейной средой; количество людей не может быть слишком большим, а взаимодействие между учителями и учениками ограничено.
2. Развитие музеев поможет студентам понять культуру и искусство региона. Однако под влиянием региональной культуры культурные рамки музейного обучения были ограничены.
3. Он принимает учителям много времени и энергии, чтобы развивать музейные курсы, поэтому частота курсов не является высокой, музей культуры и искусство знание не могут преподаваться в глубине на курсах, и роль музеев ослаблена.

На основе анализа результатов работы можно сделать следующие выводы:

1. В процессе интеграции музейных занятий художественные частные школы и государственные школы Китая относительно пассивны и образовательным учреждениям необходимо активно контактировать и общаться с музеями.
2. И музеи, и школы выполняют образовательные функции, но школьные учителя более опытные и профессиональные при проведении занятий, лучше понимают личностные особенности учеников, их способности. Преимущество сотрудников музея заключается в том, что они больше знают о произведениях искусства в музее. Поэтому важно сотрудничество педагогов и музейных работников, их обучение.
3. Разработка программ музейных занятий должна быть целенаправленной, системной, чтобы помочь ученикам повысить свой художественно-эстетический уровень. Поскольку в музеях большое количество произведений искусства, следует проводить их тщательный отбор в соответствии с целью.
4. Китай имеет обширную территорию и богатую этническую культуру. При разработке программ музейных занятий следует строить обучение на основе местной этнической культуры, что способствует пониманию детьми истории и культуры и способствует развитию преподавания искусства с учетом местных особенностей.
5. Политика правительства и финансовая поддержка могут способствовать интеграции образовательных учреждений и музеев. Например, отдел образования может включить музейные занятия в учебный план школ, что способствует проведению занятий на регулярной основе. Государственные фонды могут поддержать строительство тематических площадок для детского творчества в музее и привлечь более опытных специалистов для регулярных занятий. Также способствовать предоставлению специальных транспортных средств, чтобы снизить риски для безопасности учеников.

6. Родители могут совместно с детьми участвовать в образовательном процессе в музее, что способствует более глубокому пониманию процесса обучения своих детей.

Сочетание художественного образования на основе использования с музейных ресурсов, эффективное использование уникальных культурных и образовательных преимуществ музея, свобода от ограничений учебника способствует проявлению любви к родному городу; развитию интереса, любознательности и воображения; приобретению знаний; улучшает эстетическую и культурную грамотность, развивает чувства, помогает понять красоту Родины.

7. При разработке программ китайские музеи должны учиться на опыте западных стран, чтобы образовательная функция музея могла быть полностью развита; учреждениям художественного образования и школам необходимо скорректи-

ровать модели обучения, активно общаться с музеями, накапливать опыт преподавания и организации музейной деятельности, а также повысить уровень преподавания.

8. В дополнение к поддержке политики и фондов для развития курсов музейного искусства, местные музеи и школы должны учитывать особенности национальной культуры, распространять национальную культуру, внедрять новаторские идеи обучения и повышать уровень преподавания учителей.

9. Укрепляйте сетевое строительство музея и посещайте музей на расстоянии через сеть. Он может эффективно решить проблемы с дорожным движением, снизить нагрузку на учителей и преодолеть региональные ограничения музейных курсов. Такой курс можно начинать часто, и он может лучше интегрировать музейный курс с системой курсов, культурой и знаниями древнего искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ли Яньцинь. Музей художественного образования для детей от 3 до 12 лет. Харбин: Библиотека знаний. 2020. 59 с.
2. Цуй Юньцзун. Разработка школьной учебной программы: теория и практика. Пекин: Образовательная научная пресса, 2000. 11с.
3. Чжэн Цзяоцзяо. Исследование ресурсов местных музеев в художественной деятельности начальной школы. Гуйян: Оценка искусства. 2020. 173 с.
4. Чэнь Юнсинь. Используйте ресурсы музейного художественного образования для обучения детей искусству. Хэфэй: Идентификация и признание культурных реликвий. 2018. 113 с.
5. Чжао Ян. Развитие и использование курсов музейного искусства. Чанчунь: Северо-восточный педагогический университет. 2013. 7 с.
6. Министерство образования Китайской Народной Республики. Стандарты учебных программ по искусству. Пекин: Издательство Пекинского педагогического университета. 2012. с. 33-34.
7. Алан Винер. Возвращение к самому искусству: влияние художественного образования. Шанхай: Издательство Восточно-Китайского педагогического университета. 2016. 4 с.
8. Лю Сяоцин. Чжан Линь. Сделать учебно-практическую деятельность в музее детского сада более ценной. Пекин: Дошкольное образование. 2020. 32 с.

© Хэ Цисянь (873885765@qq.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»