

АВТОРСКАЯ ТЕТРАДЬ «ОТ СКАЗКИ К МИЛОСЕРДИЮ» КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ВОСПИТАНИЯ ЭТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Стельмахова Лариса Александровна
Аспирант, Московский городской
педагогический университет
StelmakhovaLA@mgpu.ru

AUTHOR'S NOTEBOOK "FROM A FAIRY TALE TO MERCY" AS ONE FROM WAYS OF EDUCATION OF ETHICAL CULTURE OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN

L. Stelmakhova

Summary: The article highlights the problem of the low level of formation of moral ideas and ethical culture of primary school students, one of the ways to solve which the author sees in the creation of the author's notebook "From a fairy tale to mercy". With the help of the works of this genre of oral folk art, children of this age group will develop ideas about the main social roles and moral standards of a person. Due to a number of age-related features of their thinking, younger students have fertile ground for the formation of moral feelings with the help of such means that can surprise and interest.

Keywords: author's notebook, junior schoolchild, thinking, general culture, behavior, method.

Аннотация: В статье освещается проблема низкого уровня сформированности нравственных представлений и этической культуры обучающихся младших классов, один из способов решения которой автор видит в создании авторской тетради «От сказки к милосердию». С помощью произведений этого жанра устного народного творчества у детей данной возрастной группы будут выработаны представления об основных социальных ролях и нравственных нормах человека. В силу ряда возрастных особенностей их мышления у младших школьников появляется благодатная почва для формирования нравственных чувств с помощью таких средств, которые способны удивить и заинтересовать.

Ключевые слова: авторская тетрадь, младший школьник, мышление, общая культура, поведение, метод.

В настоящее время, как ни прискорбно это констатировать, наша страна переживает кризис духовных ценностей. Одним из доказательств этого явления является возрастающая агрессивность среди подростков. В связи с этим не подлежит сомнению актуальность проблемы формирования у школьников важнейших нравственных качеств и воспитания этической культуры. Безусловно, сказка обладает огромным педагогическим потенциалом в этом отношении, ведь именно она формирует представления о нравственных нормах с младенчества. Учитель в современных условиях сталкивается со сложной задачей формирования нравственных представлений обучающихся, от которых во многом зависят их нравственное поведение и в целом нравственное воспитание.

Данная проблема не нова в методической литературе. В свое время поиск наиболее эффективных методов и средств формирования нравственных представлений у ребенка младшего школьного возраста и воспитания этической культуры осуществляли такие исследователи, как Б.Г. Ананьев [1], О.С. Богданова [2], Л.С. Выготский [3], Е.В. Карпова [4], Л.А. Никулина [5], В.А. Сухомлинский [6], К.Д. Ушинский [7], М.Г. Яновская [8] и др. Однако, несмотря на признание учеными значительного потенциала

сказки в формировании нравственных представлений, ее возможности в начальном образовании используются не в полной мере. В связи с этим в рамках данной статьи нашей целью было исследование новых методические приемы, в частности создания авторской тетради, которые могут содействовать решению проблемы недостаточного уровня сформированности нравственных представлений и этической культуры обучающихся младших классов. Помимо всего прочего, авторская тетрадь способна оказать большое влияние на принятие детьми нравственных ценностей, непосредственно на процесс формирования их общей культуры.

Нравственные представления у детей младшего школьного возраста – это сопереживание чувствам других людей, проявление нравственной отзывчивости и доброжелательности, обобщение того, что есть добро, зло, красота, понимание, любовь. Сюда же можно отнести способности ученика начальной школы осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, формулировать собственные нравственные обязательства, с нравственной точки зрения оценивать свои поступки и поступки окружающих.

В авторской тетради «От сказки к милосердию» основными методами формирования нравственных представлений являются метод сравнения, наглядно-зрительный, метод идентификации, словесный метод, метод осознания личностного смысла и драматизация. Рассмотрим их подробнее.

Метод сравнения, или метод выявления сходств и различий. В работе с волшебной сказкой данный метод позволяет сопоставить героев, противоположных по следованию нравственным нормам, выявить отличия в описании внешнего вида персонажей сказок, их нравственных качеств; отыскать причины, по которым положительный герой побеждает отрицательных. В частности, учащимся может быть предложено выполнить следующее задание.

«Какими тебе представляются герои сказки? Составьте синквейн.

Наглядно-зрительный метод дает возможность учителю представить материал для изучения в интересной для младшего школьника форме, в результате чего он становится более понятным и доступным. Так, знакомясь на уроке с той или иной волшебной сказкой, учитель может предложить иллюстрации сказочных героев, «волшебных» предметов, предметов быта. Соотнеся их с содержанием сказки, дети наглядно представляют себе то, о чем в ней рассказано. Помимо этого, более глубокому осмыслению сказки будет способствовать *демонстрация*. Например, средством наглядности при изучении русской народной сказки «Колобок» может быть ребус.

С помощью *метода идентификации*, или отождествления с каким-либо сказочным героем, учащиеся примеряют на себя образ волшебного персонажа, чтобы испытать триумф победы добра над злом или, наоборот, горечь поражения, сформировать с опорой на свои чувства отношение к вызывающему симпатию герою, оценив его поступки. В качестве задания можно попросить детей написать письмо от имени какого-либо сказочного персонажа.

Словесный метод представляет собой устное (словесное) рисование, осуществляемое в виде беседы. Благодаря ему при изучении сказок младшие школьники формулируют главную мысль и подмечают характерные детали. Выразительное чтение, чтение по ролям не только доставляет детям массу удовольствия, но и помогает усвоить типичные черты сказки: повторы, разговорный язык. В этом случае целесообразно включение в урок задания «Корзинка вопросов»: задайте два вопроса своим одноклассникам по содержанию текста.

Метод осознания личностного смысла позволяет ученику примерить сказочный сюжет на случившуюся

когда-то в прошлом или возможную в будущем жизненную ситуацию. При этом внимание сосредоточивается на том, как поступил ребенок, с одной стороны, и главный герой волшебной сказки – с другой, когда оба они столкнулись перед необходимостью нравственного выбора. У младшего школьника в результате подобной работы должен сложиться нравственный эталон поведения. При этом с опорой на свой жизненный опыт можно предложить учащимся составить «Шкатулку добрых дел и понятий»: запишите, какие добрые слова, поступки вам встретились в сказке «Колобок». Доводилось ли вам самим совершать подобные добрые дела?

К числу наиболее эффективных способов работы со сказкой за счет насыщенности этого жанра устного народного творчества диалогами также относится ее *драматизация*. С помощью данного метода содержание волшебной сказки прорабатывается более подробно, а образ и поведение героев представляются более наглядно.

Одним из наиболее ценных умений младшего школьника в учебной деятельности является способность формулировать цели и осуществлять контроль за своим поведением с точки зрения формирования у него системы нравственных представлений. Для этого требуются знания в области норм и эталонов; выработка нравственных представлений, ориентиров, на базе которых развиваются навыки нравственного поведения. Процесс формирования самоконтроля учащихся начальной школы обусловлен уровнем сформированности у них нравственных представлений. Вместе с тем следует отметить, что дети этого возраста могут контролировать самих себя исключительно под чутким руководством взрослого, в случае если ребенок считает его поведение образцовым.

Исследователи акцентируют внимание на такой черте младшего школьника: «Ребенок... начинает думать об основаниях того, почему он думает так, а не иначе. Возникает механизм коррекции своего мышления и поведения в соответствии с нравственными нормами» [5, с. 102]. Исходя из этой мысли, следует заключить, что у ребенка появляется умение подчинять нравственной цели свои желания. Поскольку младший школьный возраст представляет собой завершающий этап развития самосознания, важно именно в этот период уделять внимание формированию нравственного сознания.

Мышление учащихся начальной школы развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. Как указывал Л.С. Выготский, дети приходят в первый класс с относительно слабо сформированной функцией интеллекта. Их внимание ограничено по объему, отличается произвольностью, недостаточной устойчивостью. Кроме того, формируются общественное мнение,

коллективные связи, навыки общественного поведения (коллективизм, ответственность за поступки, товарищество, взаимопомощь и др.), получают дальнейшее развитие элементы социальных чувств. Благодаря вышперечисленному как итог у младших школьников складываются положительные черты личности и формируются важнейшие нравственные качества [3].

В этот возрастной период память ребенка отличается в основном наглядно-образным характером, в связи с чем он легко запоминает вызывающий интерес яркий материал, способный сформировать конкретный образ, произвести соответствующее впечатление. Во многом благодаря данной особенности памяти у младшего школьника появляется благодатная почва для формирования нравственных чувств с помощью таких средств, которые способны удивить и заинтересовать его.

К их числу можно по праву отнести созданную нами авторскую тетрадь «От сказки к милосердию». При ее составлении были учтены следующие особенности учащихся начальной школы, обусловленные возрастом и психологическими закономерностями развития.

1. Ведущая роль игровой деятельности. Оказавшись в условиях игровых отношений, ученик добровольно осваивает нормативное поведение. В играх от него в большей степени, чем где-либо, требуется соблюдение правил. В свою очередь, дети остро и бескомпромиссно подмечают случаи их нарушения, не скрывая своего осуждающего отношения к нарушителю. Тем самым у младших школьников формируется умение считаться с другими, они учатся быть справедливыми, честными, правдивыми. Закрепление вышперечисленных навыков на практике происходит при выполнении следующего задания.

«Восстановите пословицы. Подчеркните одну, которой бы вы закончили сказку «Лиса и журавль». Проверьте себя.

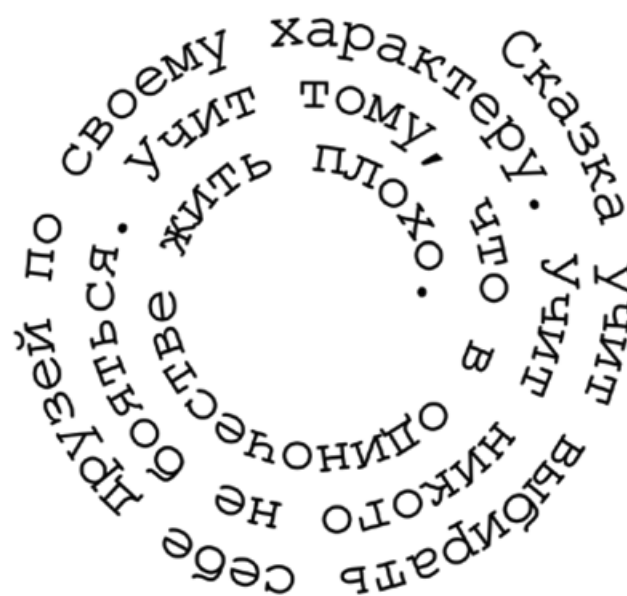
2. Неспособность длительное время выполнять монотонную работу. По свидетельству психологов, в возрасте 7 лет у детей наблюдается неспособность концентрироваться на том или ином объекте более 7–10 минут. По истечении этого времени они начинают отвлекаться на другие предметы, в связи с чем учителю рекомендуется на уроке часто менять виды деятельности.

3. Ввиду небольшого жизненного опыта недостаточная четкость нравственных представлений. Ребенок может столкнуться с противоречием между знанием, как нужно, и неспособностью применить это знание на практике, особенно когда нравственные нормы не совпадают с его личными желаниями.

При создании авторской тетради «От сказки к милосердию» мы принимали во внимание, что для младших школьников характерна повышенная восприимчивость к усвоению нравственных правил и норм, а в их воспитании для нравственного развития личности главную роль играют эмоциональная отзывчивость, опора на чувства, формирование гуманистического отношения и взаимоотношения детей.

С учетом вышесказанного учащимся предлагаются следующие задания.

«Чему учит нас сказка «Как собака друга искала»? Рассмотрите «Облако слов».



Учитывая свойства детской памяти, учитель должен сопровождать материал урока запоминающимися, интересными, яркими образами. Помимо этого, в обучении педагог неизбежно сталкивается с такой трудностью, как подвижность мысли ребенка и его неспособность долго удерживать внимание на чем-либо одном. Чтобы ее преодолеть, рекомендуется использовать учебную информацию, насыщенную удивительными фактами, занимательные задания. Например:

«Рассмотрите план сказки, составленный при помощи карт Проппа. Найдите ошибки и расставьте в окошках верную последовательность. Перескажи сказку, используя карты В.Я. Проппа. Работа в парах».

Роль авторской тетради в формировании нравственных представлений детей заключается в том, что сказка как жанр устного народного творчества:

- учит различать во взаимоотношениях людей, их поведении хорошее и плохое;
- взамен назидательным поучениям использует убедительные средства, оказывающие эмоцио-

нальное воздействие;

- вселяет в ребенка веру в торжество добра и справедливости;
- для обнаружения и понимания основной идеи, главной мысли заставляет вдуматься, вызывая тем самым внутреннюю активность читателя;
- показывает с помощью ярких примеров, к каким результатам приводят те или иные поступки.

Таким образом, волшебная сказка оказывает значительное влияние на формирование у младших школьни-

ков нравственных представлений, является эффективным средством воздействия на их сознание и психику. Процесс формирования нравственных представлений также обусловлен характером восприятия учениками произведений этого жанра устного народного творчества. В то же время в сказке закладываются основные нравственные нормы и социальные роли человека: у девочек складывается образ хозяйки, матери, верной жены, мальчики, в свою очередь, учатся быть сильными, смелыми, честными и целеустремленными.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ананьев, Б.Г. Избранные труды по психологии: в 2 т. Т. 2: Развитие и воспитание личности / Б.Г. Ананьев. — СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2007. — 548 с.
2. Богданова, О.С. О нравственном воспитании детей / О.С. Богданова, Л.И. Катаева. — М.: Просвещение, 2013. — 213 с.
3. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. — М.: Эксмо, 2003. — 512 с.
4. Карпова, Е.В. Психологические особенности развития нравственных представлений в школьном возрасте / Е.В. Карпова, А.В. Луговская // Ярославский педагогический вестник. — 2011. — Т. 2. — № 1. — С. 222–225.
5. Левин, В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. — М.: Знание, 2010. — 189 с.
6. Никулина, Л.А. Роль фольклора в нравственном и эстетическом воспитании личности / Л.А. Никулина, Т.А. Мирошникова // Молодой ученый. — 2014. — № 4. — С. 1051–1052.
7. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. — Минск: Народная асвета, 1981. — 288 с.
8. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии / К.Д. Ушинский. — М.: ОЛМАПРЕСС, 2004. — 576 с.
9. Яновская, М.Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности / М.Г. Яновская // Классный руководитель. — 2013. — № 4 — С.24–29.

© Стельмахова Лариса Александровна (StelmakhovaLA@mgpu.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»