

ЛЕЙТМОТИВ ОДИНОЧЕСТВА В НОВЕЛЛИСТИКЕ Т. ШТОРМА

THE LEITMOTIF OF LONELINESS
IN THE NOVEL BY T. STORM

E. Kirdyanova

Summary: The leitmotif of loneliness in T. Storm's short stories is a synthesis of archaic and mythological views, romantic interpretation, and positivist ideas of the XIX century. It manifests itself in the images of lonely people and actualizes ideas about the collective, where the distance between man and nature disappears. The romantic element is present in the conceptual sphere and the artistic and poetic form of Storm's work. The dynamics of the leitmotif of loneliness develops to a certain point, and then turns into an ornament, where the ways of connecting elements play an important role. Space, time, details, and composition act as connecting elements, and the image of time is created by the change of seasons in the novel.

Keywords: leitmotif, novella, romanticism, Faustian type, loneliness, passeism, fairy tale, Theodore Storm.

Кирдянова Елена Робертовна

Доцент, кандидат филологических наук,
Московский Международный университет
rober70@mail.ru

Аннотация: Лейтмотив одиночества в новеллах Т. Шорма представляет собой синтез архаико-мифологических воззрений, романтической интерпретации и позитивистских идей XIX века. Он проявляется в образах одиноких людей и актуализирует представления о коллективе, где дистанция между человеком и природой исчезает. Романтический элемент присутствует в концептуальной сфере и художественно-поэтической форме творчества Шорма. Динамика лейтмотива одиночества развивается до определенного момента, а затем превращается в орнамент, где способы соединения элементов играют важную роль. Пространство, время, детали и композиция выступают как соединительные элементы, а образ времени создается сменой времен года в новелле.

Ключевые слова: лейтмотив, новелла, романтизм, фаустианский тип, одиночество, пассаизм, сказка, Теодор Шорм.

Актуальность

Изучение поэтики Теодора Шорма является актуальным для современной германистики, поскольку в его реалистическом творчестве пересекаются элементы регионализма, выраженные в фольклорно-мифологических мотивах [1], [2], романтические черты [3], а сильное субъективное эмоциональное начало позволяет относить его к поэтическому реализму.

Новизна исследования связана с пристальным вниманием к лейтмотиву одиночества в отдельных новеллах Т. Шорма, с целью установить истоки и интерпретацию его содержания. На природу этого явления обратила внимание в своей диссертации ещё Ж.П. Саркисян, отметив генетическую связь «одиночества» («Einsamkeit») с романтизмом, установив, одновременно более психологическую, нежели трансцендентную трактовку этого понятия у Шорма [4, с. 33, 37].

Отметим, что в своих новеллах («В замке», «Университетские годы», «Карстен попечитель»), Теодор Шорм даёт свою интерпретацию широко распространённых в XIX веке позитивистских идей, что так же находит воплощение в образах одиноких людей. В комплексе лейтмотива актуализируются оставшиеся в прошлом представления о человеческом коллективе как общности живых и умерших, в которой дистанция между человеком и природой практически отсутствует. В свою очередь, герои Шорма испытывают потребность определить своё положение в социуме, с которым у них недостаточно

точек соприкосновения невозможность («Университетские годы») или они находятся в состоянии конфликта («Карстен попечитель», «Всадник на белом коне»).

Динамика лейтмотива одиночества в новеллах Т. Шорма такова, что после полного развития основных его составляющих он застывает и дальнейшие его линии не столько развивают его, сколько подтверждают уже данный комплекс. В определённом смысле такой лейтмотив приобретает форму орнамента. В таком построении повтор одного и того же элемента приглушает его семантическую значимость. Однако, важнее становятся способы соединения таких элементов.

В качестве соединительных элементов выступают образы пространства, времени, детали, а также композиция. Примером может служить образ времени, создаваемый сменой времён года в новелле «В замке» (1865 г.).

Одиночество главной героини Анны, представлено Шормом не фрагментарно и ситуативно, а как её важнейшее свойство, которое осознаёт сама героиня, и в котором она хочет разобраться. Обнаруживается оно ещё в детстве: «Ich bin immer ein einsames Kind gewesen» [5], и из состояния маленького одинокого ребёнка, Анна переходит в статус таинственной особы: «Между тем баронесса жила в старом замке совсем одна: никто не видел, чтобы мимо елового бора по дороге к замку когда-нибудь подымался экипаж из города или из соседних имений» [5, 1, с. 105]. Одиночество нарастает, и по словам самой Анны: «... мне здесь так одиноко, ещё более оди-

ноко, чем в те времена» [5, 1, с. 113]. Здесь совпадают две точки зрения: внешнего мира вне замка и внутреннего мира героини, что можно охарактеризовать как стремление к объективности. Движение лейтмотива строится от прошлого в настоящее (пассеистично) и, таким образом, организует внутреннее действие сюжета.

Анна не одинока в своём «Einsamkeit», в новелле «В замке» есть ещё один герой, Арнольд, испытывающий те же чувства: «Наконец выбравшись из кустарника на небольшую, залитую солнцем лужайку, я невольно остановился: меня охватило чувство беспредельного одиночества» [6, 1, с. 129]. Да и другие герои новеллы не обладают достаточными связями и включённостью в мир, чтобы мы могли сказать, что Шторм описывает альтернативный образ.

С лейтмотивом одиночества связан мотив смерти, который частично мотивирует одиночество: смерть брата Анны, тётушки, отца. Одна из граней одиночества и его причина – замкнутый характер Анны. Психологическая мотивировка для Шторма важна ещё и для уравновешивания романтического мотива лесного уединения, который непременно узнаётся читателем этой новеллы. Тем более, что с романтической традицией связан весь сказочный контекст истории. В детские годы Анна постоянно читает сказки, за что её журит дядя, стоящий на позитивистской точке зрения на мир.

Со сказкой связан так же мотив бога. Оба мотива, сказка и бог, — это контр мотивы в лейтмотиве одиночества, поскольку разрушают его: «Однако я не чувствовала себя одинокой - ... мне сопутствовал «добрый боженька» [6, 1, с. 114]. «Я и сейчас ещё ясно вижу, как мы с дядюшкой стоим среди елей в лесу. В тот день я впервые услышала, как в кронах мощных деревьев зашумел весенний ветер. «Прислушайся! – воскликнула я и подняла вверх пальчик. – Он идёт!» – «Да кто же!» – «Добрый боженька». Я глядела во все глаза и была уверена, что вижу развивающийся между ветвями край его голубого плаща» [6, 1, с. 15].

Можем увидеть, что лейтмотив одиночества имеет двойственное значение: детское одиночество, сопровождаемое внутренними размышлениями и фантазиями, не воспринимается как нечто угнетающее; наоборот, героиня чувствует себя в гармонии, ощущает единство с природой, богом и прочим. Одиночество женщины и девушки в данном контексте представляет собой изоляцию от природы, отчуждение от любви.

Специфической чертой лейтмотива одиночества является тяготение к сюжетному разрешению.

Характерный тип образа одинокого человека воплощён Теодором Штормом в образе Хауке Хайена («Всадник на белом коне» (1888 г.) – герое фаустианского типа [7]. Лейтмотив одиночества в этом образе базируется на сочетании мировоззренческих установок и особом характере героя. Мировоззренческая установка здесь основана на полагании бесконечного мира и процессе его познания, желании исчерпать знание о нём до дна, постичь гармонию мироздания любым способом. Характер такого человека – решительный. Это человек ищущий и одинокий. Одиночество героев фаустианского типа – один из истоков поиска и, одновременно, – наказание за самоуверенность и гордыню.

Одним из мотивов, усиливающих одиночество такого героя – мотив честолюбия и злобы. Такое сочетание Теодор Шторм даёт в образе Карстена («Карстен попечитель» (1878 г.)), в образе Ганса Кирха («Ганс и Гейнц Кирх» (1882 г.)).

«... многие молодые матросы или лоцманы из низов бюргерского сословия при входе в церковь обуреваемы были отнюдь не религиозным рвением, а честолюбивым желанием добиться, когда – нибудь и для себя места наверху; поэтому, несмотря на проникновенную проповедь, они возвращались домой или на корабль не с благочестивыми мыслями, а взбудораженные вполне мирскими помыслами. К таким людям, полным тщеславных желаний, принадлежал и Ганс Адам Кирх» [6, 2, с. 74]. «Ганс и Гейнц Кирх».

<p>«... многие молодые матросы или лоцманы из низов бюргерского сословия при входе в церковь обуреваемы были отнюдь не религиозным рвением, а честолюбивым желанием добиться, когда – нибудь и для себя места наверху; поэтому, несмотря на проникновенную проповедь, они возвращались домой или на корабль не с благочестивыми мыслями, а взбудораженные вполне мирскими помыслами. К таким людям, полным тщеславных желаний, принадлежал и Ганс Адам Кирх» [6, 2, с. 74]. «Ганс и Гейнц Кирх».</p>	<p>«Много лиц прошло перед мысленным взором Хауке, и все они глядели на него недобрыми глазами. И Хауке охватила злоба на этих людей. Он готов был растерзать их – ведь они мешали ему занять место, для которого он был предназначен. Подобные мысли стали часто преследовать его. Вечно он носился с ними, и, несмотря на его прямодушие и доброту, в юной душе его постепенно поселились непомерное честолюбие и ненависть» [6, 2, с. 476–477]. «Всадник на белом коне».</p>
--	---

Честолюбие, целеустремлённость и одиночество – вот та смертельная смесь для героев такого типа. Как пророчество звучат слова Эльке – жены Хауке: «Это схватка не на жизнь, а на смерть. Почти все будут против тебя, никто не скажет спасибо за все твои труды и старания» [6, 2, с. 490].

Особенность одиночества такого типа героев в амбивалентной природе лейтмотива: чтобы проявилось одиночество, необходимо общество, среда. Так, во «Всаднике на белом коне», защита людей при помощи строительства дамб вызывает в людях почти мистический страх перед инженерными талантами Хауке и усиливает его одиночество. Деятельность на благо всех не компенсирует, не снимает одиночество, а усугубляет его.

Результаты

Проведя анализ новелл, в которых обнаруживается исследуемый лейтмотив, мы можем заключить, что лейтмотив одиночества наиболее последовательно реализован Теодором Штормом в новелле «В замке», и можно

утверждать, что в этом произведении представлен своеобразный канонический лейтмотив. Здесь фиксируются такие обязательные для лейтмотива элементы, как:

1. связь с природой, как основа для того, чтобы не чувствовать одиночество. Вокруг этого строится как психологический, так и сюжетных ход;
2. уединение в лесу, доме, и т. п., как максимальная степень проявления одиночества – отъезд из дома и разрыв связей;
3. божественное и научное конкурируют в сознание

- героев, реализуясь в сюжетные конфликты;
4. присутствие контрмотивов внутри лейтмотива одиночества: сказочный элемент, который служит опорой и поддержкой действий и мыслей героев, а в некоторых случаях (Науке Хайен), герои переходят в статус культурных мифологических героев, выступая защитниками людей от стихии, а также мотив Бога;
5. пассивность временной конструкции лейтмотива.

ЛИТЕРАТУРА

1. Хабибуллина Э.Ф. Мифологема «белый конь» в новелле Теодора Шторма «Всадник на белом коне» / Э.Ф. Хабибуллина // Аллея науки. – 2019. – Т. 2, № 12(39). – С. 55–60. – EDN PXUTYU.
2. Соколова Е.В. 2017.03.020. Вебер К.Д. Сооружение плотин и самопожертвование: дискурс катастрофы во «всаднике на белом коне» Теодора Шторма. Weber CH.D. Deichbau und Selbstopfer: der katastrophendiskurs in Teodor storms «der Schimmelreiter» // Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. - Stuttgart: Metzler, 2016. - Jg. 90, H. 1. - S. 109-133 / Е.В. Соколова // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7: Литературоведение. – 2017. – № 3. – С. 124–130. – EDN ZOGFEP.
3. Максикова Н.А. Проблема художника в новелле Т. Шторма «Мастер Петрушка» / Н.А. Максикова // Вестник Дагестанского государственного университета. – 2005. – № 6. – С. 50–55. – EDN MGUZND.
4. Саркисян Ж.П. Новеллы Т. Шторма 1870-1880 гг.: (Проблемы творческого метода): специальность 10.01.05 «Литература стран Западной Европы, Америки и Австралии»: Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата филологических наук. (10.01.05) / (МГУ). Филол. фак. - [Москва]: Изд-во Моск. ун-та, 1976. - 27 с.
5. Theodor Storm. Novellen. Im Schloß. [Электронный ресурс] – URL. <https://www.projekt-gutenberg.org/storm/novellen/imschlos.html> (дата обращения 1.07.24)
6. Шторм Т. Новеллы В 2 т. - М., 1965.
7. Ишимбаева Г.Г. Фаустианская тема в немецкой литературе: специальность 10.01.05 «Литература стран Западной Европы, Америки и Австралии»: диссертации. на соискание ученой степени доктора филологических наук/ Ишимбаева Галина Григорьевна; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. - Москва, 1999. – 444 с. Библиогр.: с. 419–444. - Место защиты: МГУ им. М.В. Ломоносова.

© Кирдянова Елена Робертовна (rober70@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»