

КУЛЬТУРА И ПОЛИТИКА

Волков Виталий Александрович

Д.полит.н., профессор, Санкт-Петербургский
государственный университет
e-mail: vitv@rambler.ru

CULTURE AND POLITICS

V. Volkov

Summary. The article considers the cultural policy as a systematic, structured, normative and formalized activity carried out by the public authorities of the Russian Federation and public institutions aimed at supporting, preserving and developing the cultural sector, all kinds of creative activities of the citizens of Russia and the formation of personality on the basis of the inherent in the Russian society system of values. The author refers to the first in our country textbook «Basics of State Cultural Policy», which published by the St. Petersburg University of Culture. In the review the author shows that the concept of the textbook is based on the political science approach and methods of political science, due to which it focuses on issues such as the State and culture, the State as a subject of cultural policy, public authorities in the field of culture, models of cultural policy, etc. The author concludes that the creation of the textbook is the result of a considerable efforts of the author's team and the discussion of certain topics and problems of the cultural policy has been widely and deeply tested in different articles published in academic magazines of St. Petersburg universities.

Keywords: State cultural policy, Culture, Policy, Text book, Value-oriented model of State cultural policy.

Со времен Марка Порция Катона Старшего (234–148 до н.э.), подарившего нам термин «культура» в своем трактате о земледелии *De Agri Cultura*, значение и смысл этого понятия только расширяются. И уже сегодня мы находимся в громадном пространстве культуры от «возделывания земли» до «возделывания души». При этом обнаруживается разительное несовпадение ряда обыденных представлений и так называемой научной, сущностной интерпретации культуры при сравнении того, что обычному человеку представляется под этим словом с тем, что в культурологических теориях излагается как объективное содержание этого понятия. Человек отличается от животного тем, что он живет посредством приобретенных навыков и умений, а не посредством инстинктов, заложенных ему природой. Между тем, обычный человек воспринимает себя в качестве потребителя артефактов и специфической деятельности круга людей, которых он относит к сфере культуры. Культура существует в интересующем пространстве, в котором только и обретает свой смысл. Возделывание души посредством инструментов культуры, в конечном счете оказывается высшей практикой человеческой культуры.

Одним из субъектов этого интересующего пространства является государство со своим специфиче-

Аннотация. Рассматривая культурную политику как системную, структурированную, нормативно-оформленную деятельность, осуществляемую органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленную на поддержку, сохранение и развитие отрасли культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей, автор обращается к первому в нашей стране учебному пособию «Основы государственной культурной политики», выпущенному Санкт-Петербургским институтом культуры. Отмечается, что концепция пособия базируется на политологическом подходе и методах политических наук, именно поэтому в работе особое внимание уделяется таким вопросам, как государство и культура, государство как субъект культурной политики, государственные органы управления в сфере культуры, государственные модели культурной политики и др. По оценке автора, создание пособия — результат значительных усилий авторского коллектива, а обсуждение отдельных тем и проблематики учебного пособия прошло широкую и глубокую апробацию в научных статьях, публиковавшихся в научных периодических изданиях вузов Санкт-Петербурга.

Ключевые слова: государственная культурная политика, культура, политика, учебное пособие, ценностно-ориентированная модель.

ским образом деятельности, называемого политикой. Появление нового учебного пособия «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» [6], созданного сообществом несомненно талантливых авторов, представляет собой значительное событие в научном осмыслении отношений государства и общества в пространстве культуры. Раскрытие государственной культурной политики в рамках учебного пособия — многоплановая задача, по определению требующая мультитематичности, явленной и потенциальной объемности.

Первый вопрос, который обычно возникает в рамках заданной темы сводится к тому, а нужна ли какая-то политика в отношении сферы культуры? Ответ на этот вопрос не может быть простым и однозначным. Культурологический дискурс знает множество сочинений с категорическими ответами — да, или нет, на этот вопрос. Такой разброс мнений зачастую зависит от исходной методологии, поскольку традиционно культурологические концепции основываются на философском и историческом подходах, которые не позволяют создать убедительную аргументацию. Концепция нового пособия базируется на политологическом подходе и методах политических наук. Именно по этой причине особое внимание в работе уделяется таким вопросам, как государство и куль-

тура, государство как субъект культурной политики, государственные органы управления в сфере культуры, государственные модели культурной политики и др. Необходимость политологического подхода в пособии возникла не случайно, а обусловлена длительными творческими поисками, отраженными в ряде предшествующих публикаций (см. напр.: [1]).

Развернутая аргументация о необходимости культурной политики основывается на нормативно-ценностном цивилизационном подходе в трактовках культуры и культурной политики, представленном в первой главе пособия. В частности, под термином «культура» понимается исторически сложившаяся совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских).

Ценностно-нормативный подход в работе позволил авторам подчеркнуть существующий разрыв между целе-рациональной и ценностно-рациональной видами общественных практик в последнем периоде российской истории. В результате этого само существование сферы культуры в России подвергается глобальным угрозам. Авторы уделяют этому факту самое серьезное внимание. Ни в одном из существующих учебных пособий по культурологии культура не рассматривается как фактор национальной безопасности как неотъемлемая часть стратегии государственной политики. Фрагментируют современное общество разные социальные разломы: языковые, этнические, религиозные, экономические. И все эти различия отражаются на характере политической жизни. Интегратором национального пространства становится культура.

Современным студентам важно понимать, что защита культурного суверенитета страны и единой историко-культурной самоидентификации граждан и общества обусловлено правом страны и ее народа руководствоваться теми образцами, ценностями и нормами поведения, которые выработаны в ходе их истории, признаются и принимаются народом. Также точно государство и народ имеют полное право не принимать традиции, нормы и ценности, несоответствующие отечественным традициям и порождаемые массовой культурой общества потребления, а также прямой информационной агрессией внешних политических противников.

Осмысление указанных проблем, безусловно, отражается в реальной практике современного российского государства. Исходя из этого, культурная политика рассматривается авторами как системная, структурированная, нормативно-оформленная деятельность, осуществляемая органами государственной власти Российской

Федерации и общественными институтами, направленная на поддержку, сохранение и развитие отрасли культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей.

Обращает на себя внимание глава, посвященная моделям государственной политики. Рассмотрение роли государства в различных моделях убедительно показывает, сколь небезобидны могут быть политические практики в сфере культуры. Суть и значение миссии государственной политики России и роли российского государства в сфере культуры в современных условиях раскрывается пристально и объемно. Авторы совершенно справедливо трактуют российское государство как продукт и производное от отечественной культуры и утверждают, что защита отечественной культуры — обязанность этого государства. Подчеркивая, что устранение неравенства в доступе к достижениям культуры — одна из важнейших задач государственной политики в области культуры, авторы акцентируют внимание на необходимости обеспечить условия для свободного и достойного развития каждого человека, осуществления перехода от поддержки искусства по критерию его элитности и модности к поддержке принципу талантности и социальной значимости. Только это может обеспечить формирование не потребителя, а творца и создателя. Именно поэтому государству следует поддерживать великих мастеров и создавать условия для появления новых, обеспечивать государственную помощь художнику — как помощь тому, кто в ней нуждается.

Необходимо отметить еще одно существенное отличие, от аналогичных пособий. Существующие учебные пособия по культурологии делают акцент на истории культуры, развитии культурологических теорий и концепций, в то время как представленная концепция учебного пособия направлена на рассмотрение современного состояния культурных процессов в Российской Федерации на различных уровнях регулирования.

Необходимо отметить, что тематика государственной культурной политики очень многообразна, ее многоплановость и тесное переплетение с историческими процессами вызывают подчас острые научные дискуссии и широкий общественный интерес. Авторы учебного пособия учитывали дискуссионность ряда рассматриваемых вопросов, стремясь к научной объективности, исходя из принятой нормативно-правовой базы РФ, решений Министерства культуры России. Вследствие этого, работа соответствует требованиям, предъявляемым федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (ФГОС ВО 3++) по области образования «Искусство и культура» и предназначена для преподавания дисциплин (моду-

лей), направленных на формирование общепрофессиональной компетенции «Государственная культурная политика Российской Федерации», предусмотренной ФГОС ВО 3++ уровней бакалавриата и специалитета. Не может не радовать и то обстоятельство, что пособие будет способствовать росту мировоззренческой зрелости студентов, избирающих в качестве направления подготовки «социально-культурную деятельность».

Создание нового учебного пособия является результатом большого труда и длительных усилий всего авторского коллектива. Обсуждение отдельных тем и проблематики учебного пособия прошло апробацию в научных статьях, публиковавшихся в научных периодических изданиях Санкт-Петербургского университета

[3], Санкт-Петербургского государственного института культуры [4; 5; 7], Северо-Западного института управления — филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ [2] и др.

В заключение отметим, что учебное пособие «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» написано хорошим литературным языком, увлекательно и вместе с тем серьезно, его авторы придерживаются строгие нормы научного дискурса в рамках жанра учебной литературы, пособие имеет ярко выраженную ценностную ориентацию. Учебное пособие безусловно удалось, и хотелось бы пожелать авторам дальнейших творческих успехов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Востряков Л. Е. Государственная культурная политика: когнитивные модели и страновые различия // Научные труды Северо-Западного института управления. 2011. Т. 2. № 2. С. 166–178.
2. Востряков Л. Е. Культурная политика: подходы и концепции западных исследователей // Научные труды Северо-Западного института управления. 2011. Т. 2. № 1. С. 42–52.
3. Востряков Л. Е. набросок к социально-политическому портрету региональных управленцев культурой // Политическая экспертиза. Политэксп. 2006. Т. 2. № 4. С. 166–177.
4. Востряков Л. Е., Тургаев А. С. Культурное сотрудничество в Баренцевом регионе и укрепление доверия между партнерами // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. 2017. № 3. С. 6–11.
5. Мастеница Е. Н. Музей в условиях глобализации // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. 2015. № 4. С. 118–122.
6. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб. пособие / А. С. Тургаев, Л. Е. Востряков, В. В. Брежнева и др.; под ред. А. С. Тургаева; ред.-сост. Л. Е. Востряков. — Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. — 336 с.
7. Хренов А. Е. Модели культурной политики: смена парадигм // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. 2013. Т. 199. С. 4–11.

© Волков Виталий Александрович (e-mail: vitv@rambler.ru). Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Санкт-Петербургский государственный университет