

АХМЕДОВ М.Б.

*старший преподаватель**Ташкентский государственный педагогический университет, г. Ташкент, Узбекистан, ahmed\_mb@list.uz*

## О МЕРОПРИЯТИЯХ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ОРГАНИЗАЦИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РЕЗЬБЕ ПО ДЕРЕВУ

*В статье ведется речь о мероприятиях, направленных на организацию творческой деятельности учащихся при обучении резьбе по дереву, в частности подробно рассматриваются такая форма работы, как экскурсии.*

**Ключевые слова:** *воспитание, творческая деятельность, экскурсии, посещения, прикладное искусство, кружки, форма работы.*

Коренное реформирование образовательно-воспитательной сферы республики ориентировано, прежде всего, на формирование творчески мыслящей, всесторонне развитой, самостоятельной, социально активной личности.

Объединение семьи, школы, махалли-общественности, предприятий и организаций вокруг целей воспитания учащейся молодежи во многом зависит от правильной организации с педагогической точки зрения различных форм построения образовательно-воспитательного процесса. Особого внимания требует выбор тем, разработка содержания, форм и методов организации и проведения различных мероприятий по обучению видам прикладного искусства, основам моделирования и изобретательства, военного и спортивного мастерства, опорные сведения по которым в общеобразовательных школах даются сравнительно меньше [3].

В современный период бурного развития социально-экономических сфер необходимо обновление как по форме, так и по содержанию творческих работ учащихся по различным видам прикладного искусства. Естественно, это требует тщательного отбора эффективный с педагогической и психологической точки зрения форм работы. В условиях рыночных отношений, наряду с методическим, особую актуальность обретает постоянное улучшение материального обеспечения занятий изобразительным и прикладным искусством.

Как известно, самостоятельная деятельность школьников организуется во многих формах вне учебных занятий, уроков и кружковой работы в общеобразовательных школах. Достаточно активно используются такие формы работы, как экскурсии в исторические архитектурные объекты, святыни, оборудованные современной техникой и технологиями предприятия, на природу; в музеи, где выставлены новшества в области науки и техники, достижения отраслей народного хозяйства; произведения прикладного и изобразительного искусства; посещение различных выставок, творческих школ мастеров народного прикладного искусства, экспозиций их творческих работ; центров детского и юношеского творчества; встречи с видными деятелями и специалистами данного направления искусства; различные праздники, выставки работ учащихся, выполнение заказов творческих объединений самими учащимися и т.д.

С сожалением можно констатировать, что был период, когда из-за недостаточного обеспечения сырьем, методическими материалами определенные формы учебно-воспитательной работы проводились не на должном уровне, и в не тех объемах, что требуется для воспитания творческого человека.

В настоящее время, также имеют место некоторые сложности, однако, благодаря энтузиазму и преданности своему делу учителей и наставников достаточно эффективно функционируют различные кружки, осуществляется образовательно-воспитательная работа в форме выставок, экскурсий, встреч и т.д. Особое место в системе данной работы занимают выставки произведений прикладного искусства. Подобные выставки и экспозиции можно организовать в классе, в фойе школы, центрах детского и юношеского творчества, домах культуры, парках, махаллях, других учреждениях и организациях.

Обычно, проводятся тематические выставки. Исходя из общей темы могут быть организованы павильоны в различных направлениях. К примеру, в павильоне народного прикладного декоративного искусства Музея истории народов Узбекистана и в павильоне образцов народного прикладного искусства Музея искусств народов Узбекистана в Ташкенте работы мастеров объединены в разделы резьбы по дереву, изобразительного искусства, резьбы ганч.

Несомненно, для популяризации данных выставок важна реклама. В объявлениях указываются тема, место проведения, адрес выставки; характеристики отдельных выставленных работ и другое. Важно участие в пропаганде работ учащихся средств массовой информации.

Могут быть организованы выставки произведений победителей и участников различных конкурсов, фестивалей. Работы принимавших активное участие и победивших в данных конкурсах, (смотрях, фестивалях) учащихся удастаиваются на основании решения жюри мероприятия дипломами и памятные призами, к ним могут быть приложены выписки из решения, в которых приводится классификация, краткая характеристика, наименование, новшество данной работы. Несомненно, это мотивирует учащихся на освоение новых вершин творчества.

Знакомство с работами больших мастеров повышает их интерес к образцам изделий прикладного искусства, стремлению к достижению такого высокого уровня. Выставленные здесь образцы могут служить для них в качестве изделия-измерения. Могут быть выставлены как колоны, двери, рамы, национальные столы – хонтахта (шести и восьмигранные), кресла, сундуки, шкатулки, домашняя утварь, мебель, так и их уменьшенные макеты.

Важно, чтобы учитель-наставник перед посещением выставки четко определил цели и задачи данной экскурсии (посещения). Предварительно ознакомившись с выставкой, определил маршрут, подготовил рассказы о некоторых наиболее важных произведениях.

Учащиеся должны записать для себя краткую историю произведения, его описание, по возможности нарисовали формы изделий. Так расширяются их сведе-

ния, представления о том или ином произведении, о вставке в целом. Важное, эти записи и эскиз могут служить прочной основой для создания ими самостоятельно новых изделий, композиций, орнаментов и др.

Еще одной эффективной, достаточно распространенной формой работы по формированию творческой деятельности в сфере прикладного искусства являются экскурсии на различные объекты. Республика наша славится Ичан-кала, Кушдарвоза, древняя Арка, Тошховли, дворец Нуриллабая, караван-сарай Оллокулихана в городе Хиве; Ситораи Мохи Хоса, мечеть Болоховуз, Минораи Калон, мавзолей Исмоила Самани, ансамбль Лабиховуз, минарет Чорбакор, Чор Минор, Чашмаи Айюб в Бухаре; всемирно известные ансамбли Шахи-зинде и Регистан в Самарканде; медресе Кукалдаш, Барокхон, мавзолей Ходжа Бахриддина, Шайхонтохурский комплекс в Ташкенте; дворец Худоярхана, Дахмаи шохон, соборная мечеть в Коканде и многие другие исторические памятники, а также отреставрированные и возведенные в годы независимости в традиционном стиле сооружения могут быть выбраны в качестве объекта экскурсий. Такие экскурсии могут проводиться в различные времена года, так как все эти памятники по-особенному хороши в любое время года [2].

Организация и проведение экскурсий также предполагает тщательную подготовку. Следует четко определить объект, цель и задачи экскурсии. Наблюдение за образцами может носить как тематический, так и комбинированный характер. Учащимся рекомендуется записывать интересные факты о каждом образце прикладного и декоративного искусства. По-возможности учащиеся рисуют эскизы, планы. Объекты можно фотографировать, при этом следует обращать внимание на гармонию групп орнамента, процесс выполнения работ. Созданные по итогам экскурсии альбомы могут в последующем быть использованы в процессе работы.

Наряду с перечисленным важно в ходе экскурсии организовать встречи, беседы с работниками музеев

(исторических памятников), представителями ремесленничества (мастерами и учениками), в ходе которых записывается история, стиль, последовательность создания каждого образца, история и описание, собираются сведения как об образцах прикладного искусства, так и представителях той или иной школы мастеров. Намечаются объекты последующих экскурсий.

Экскурсии – это не только посещение определенного памятника или музея. После экскурсии в ходе занятий в различных формах (беседы, диспута и др.) необходимо обобщать, систематизировать полученные учащимися сведения, оформлять соответствующие заключения. Учащиеся должны предоставить своеобразный отчет о своих впечатлениях, о знаниях, приобретенных в ходе экскурсии. Они изучаются и анализируются руководителями кружка, и на их основе составляются примерные планы, намечаются объекты последующих экскурсий [1].

Как известно, формирование и деятельность личности происходит в обществе, в определенной социальной среде. Основные задачи по воспитанию гармонично развитой личности возложены на образовательные учреждения. Однако, не следует забывать о том, что наиболее эффективно происходит данный процесс в тесном сотрудничестве школ, семьи и общественности. Именно поэтому в процесс организации внеурочных, внешкольных мероприятий, направленных на организацию деятельности при обучении видам прикладного искусства, в частности, резьбе по дереву, должны быть вовлечены и родители, и представители предприятий и организаций.

Таким образом, мероприятия, направленные на организацию творческой деятельности учащихся разнообразны, каждое из них имеет свои преимущества и в известной мере способствует достижению поставленной цели. Важны комплексное их проведение, творческий подход к организации и проведению.

#### Литература

1. Ахмедов М.Б. Ёғоч ўймакорлиги. –Т.: Иқтисод-молия, 2007, 108 б.
2. Зоҳидов П.Ш. Меъмор олами. – Т.: Қомуслар Бош таҳририяти. 1996, 240 б.
3. Педагогика. Мунавваров А.К. таҳрири остида. –Т.: Ўқитувчи, 1995, 300 б.