

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ ИНДИВИДНО-ЛИЧНОСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ И ПОЧЕРКА КАК КОМПЛЕКСНОГО ПСИХОМОТОРНОГО НАВЫКА

EXPERIMENTAL STUDY OF THE RELATIONSHIP BETWEEN INDIVIDUAL AND PERSONAL CHARACTERISTICS AND HANDWRITING AS A COMPLEX PSYCHOMOTOR SKILL

E. Zakharevskaya

Summary. In modern psychological science and practice, great importance is given to polyscientific research, which makes it possible to discover and uncover patterns and principles of the formation of psychic phenomena of various types. In line with this trend, a series of experiments is unfolding, aimed at revealing the relationship between psychomotor and individual-personal properties with common and particular properties of handwriting. The presented article contains a brief review of the theoretical base of the research, including handwriting diagnostics, psychophysiology, personality psychology, psychology of general abilities and psychodiagnostics; and also developed a theoretical model that determined the content and direction of the experimental part of the work. The relationship between individual and personal characteristics and handwriting is planned to be substantiated in a series of experiments. The article contains the results of the first psychomotor probes that determine the further directions of scientific research.

Keywords: properties of handwriting, complex psychomotor skill, individual-personality characteristics, level organization of personality.

Захаревская Екатерина Алексеевна

Психолог, Академия Управления МВД России
Аспирант, Российский новый университет 500
ekaterina@mail.ru

Аннотация. В современной психологической науке и практике важное значение уделяется полинаучным исследованиям, позволяющим обнаружить и раскрыть закономерности и принципы формирования психических феноменов разного типа. В русле этой тенденции разворачивается серия экспериментов, нацеленная на выявление взаимосвязи психомоторных и индивидуально-личностных свойств с общими и частными свойствами почерка. Представленная статья содержит краткий обзор теоретической базы исследования, включающей в себя почерковедческую диагностику, психофизиологию, психологию личности, психологию общих способностей и психодиагностику; а также разработанную теоретическую модель, определившую содержание и направление экспериментальной части работы. Взаимосвязь индивидуально-личностных особенностей и почерка планируется обосновать в серии экспериментов. Статья содержит результаты первых психомоторных проб, определяющих дальнейшие направления научных изысканий.

Ключевые слова: свойства почерка, комплексный психомоторный навык, индивидуально-личностные особенности, уронева организация личности.

Введение

Развитие психологии как науки и практики познания человека всегда сопровождалось поиском простых и доступных методов диагностики личности и прогнозирования ее поведения, как в условиях воздействия различных внешних факторов, так и в отношении дальнейшей профессиональной успешности. В этом отношении анализ почерка привлекал исследователей возможностью проводить диагностику без участия самого испытуемого, а также возможностью подтвердить или опровергнуть полученные выводы результатами других методов, в т.ч. биографических. Изучение почерка как экстериоризированного продукта психических процессов различного уровня основано на современных взглядах на почерк как комплексный психомоторный навык.

Так, Дягтерева О.Л. определяет почерк как «зафиксированную в рукописи систему привычных движений, в основе формирования которой лежит письменно-двигательный навык» [3]. Таким образом, автор обозначает необходимость изучения механизмов и закономерностей формирования письменно-двигательных навыков как одного из наиболее сложных видов психомоторной активности личности.

В понимании Зуева-Инсарова Д. М. письмо есть проекция сознания в форме определенного рода фиксированных движений (Зуев-Инсаров Д. М., 1929). Автор выразил в своем определении взгляды исследователей, относящихся к графологическому направлению изучения почерка, согласно которому особенности почерка в большей степени определяются подсознательными процессами, чем моторными функциями [6]. При вос-

произведении сложных графических навыков человек не в состоянии контролировать мелкие особенности почерка, в которых и проявляются личностные и психофизиологические особенности индивида.

Помимо базовых свойств личности в почерке, как результате психомоторных движений пальцев, находят отражение относительно устойчивые психические состояния, которые имеют ситуационный характер. Электромагнитные импульсы, которые управляют двигательной активностью личности, являются в т.ч. результатом переживаний, настроений и других психологических характеристик, влияние которых человек испытывает на себе непосредственно во время письма (Глебов А.М., 2016).

В рамках графологии нашли объяснение различные гипотезы о связи особенностей почерка и различных личностных свойств.

Так, Гольдберг И. обосновывает в своих работах связь между свойствами почерка и агрессивностью личности (Гольдберг И.И., 2009). Диагностическими признаками этого свойства, по мнению современных авторов, являются плотность почерка, степень нажима, интенсивность использования пространства листа, угловатость и заостренность почерка (Зуев-Инсаров Д.М., 1992, Моргенштерн И.Ф., 2006, Челикина В.А., 2014).

В работах А.А. Куприяновой с соавт. экспериментально установлена зависимость между признаками почерка и таким психическим свойством личности, как депрессивность (Куприянова А.А., Манилкин Н.В., Седова Е.Л., 2011). Изучение взаимосвязи почерка и личностных свойств, обусловленных эмоциональными механизмами, имеет жесткую психофизиологическую детерминацию. Так, в основе депрессивных состояний лежит эмоция печали, которая имеет биологически приспособительное значение, вызывая торможение поведения и охраняя организм от чрезмерного расходования ресурсов (Данилова И.П., 2000). Наличие психофизиологических механизмов психических состояний открывает возможности к изучению их проявлений через признаки почерка, т.е. такие его проявления, как низкий темп письма, неравномерность почерка, наличие больших интервалов в тексте, дрожащие штрихи и т.д. (Гольдберг И.И., 2008; Лабо М.Г., 2008 и др.). Общий психофизиологический фон депрессии связан с общей замедленностью движений, ослабленной волевой регуляцией, быстрой утомляемостью, что влияет на весь функционально-динамический комплекс навыков письма. Этот тезис нашел подтверждение в работах А.А. Куприяновой, доказавшей наличие влияния эмоционального состояния депрессии на процесс письма и обнаружившего устойчивые статистически значимые связи между депрессивностью личности и признаками почерка [4].

Карпенко Д.А., Сотник Е.Л. экспериментально подтверждают наличие связи между состояниями аффекта и такими свойствами почерка, как неровный, импульсивный нажим и особенности написания прописных и заглавных букв (Карпенко Д.А., Сотник Е.Л., 2011).

В графологии представлено значительное количество работ, в которых фиксируется связь между чертами характера и особенностями написания букв, в т.ч. в подписи (Кравченко В.И., 2017). Подобные исследования имеют характер научной полемики в связи с выраженной субъективной составляющей, слабой аргументированностью и влиянием эмпирических знаний об объекте на интерпретацию результатов, особенно в биографических исследованиях (Гурышев К.С. и Новочадов В.В., 2002, Востриков Е., 2010, Бобовкин М.В., 2017). В этой связи остро стоит вопрос выявления научнообоснованных критериев оценки психических свойств и состояний личности, опирающихся на психофизиологические механизмы и закономерности процесса письма.

Таким образом, графология ориентирована на оценку и интерпретацию нестандартных, индивидуальных проявлений личности в почерке, т.е. особенностей, которые обусловлены «способностями или комплексами, особенностями мышления или мира чувств и т.д.» [3]. Но для изучения особенностей нужно владеть информацией о средних значениях, закономерностях и общих механизмах, отражающих связи между общими и частными признаками почерка и особенностями психомоторной активности.

Для нашего исследования особый интерес представляют работы отечественных ученых, изучавших связь типов ВНД с различными особенностями почерка. Так, Г.И. Борягин основным фактором, определяющим индивидуальные качества почерка, считал тип высшей нервной деятельности, как «внешнее условие формирования письменно-двигательного комплекса навыков» [2]. В концепции Е.В. Гурьянова установлена связь между силой нервных процессов и устойчивостью почерка, скоростью усвоения письменных навыков, темпов письма и подвижностью нервных процессов (Е.В. Гурьянов, 1952). Подобные исследования были продолжены в психофизиологических лабораториях, где устанавливалась обусловленность типов почерков (например, простые, упрощенные, усложненные) с двигательными способностями и возможностями пишущего [7].

Основываясь на идее о системной организации личности, целая группа исследователей в 90-х годах XX века под руководством Ю.Н. Погибки активно развивала направление о связи признаков почерка со свойствами личности (как социально-демографическими, так и психологическими характеристиками). Важнейшим вкладом

автора в развитие почерковедческой диагностики стало обоснование выдвинутых гипотез серией специально организованных экспериментов и методами математической статистики [7].

В современной практике почерковедческая диагностика решает целый ряд задач, связанных как с изучением устойчивых свойств личности исполнителя рукописи, так и сопровождающих процесс письма внешних и внутренних условий. Сегодня с помощью специальных автоматизированных программ можно установить необычные внутренние состояния испытуемых, наличие попыток намеренного изменения почерка, отнести исполнителя к той или иной социально-демографической категории (по полу, возрасту) или психологическому типу, определить временную давность рукописи и т.д. [1]

Таким образом, в современной литературе, прежде всего, в юридической психологии, активно противопоставляются понятия графологии и почерковедческой экспертизы и диагностики. На наш взгляд, не умоляя исторического вклада графологии в развитие науки и практики психодиагностики, важно осознавать, что современные исследования почерка возможны только с использованием экспериментальных, в т.ч. лабораторных методов, а также методов математической статистики, на которых основана почерковедческая экспертиза. Представленное автором исследование проводится в рамках почерковедческой диагностики, имеет комплексный характер и опирается на уже сложившиеся представления, знания, выявленные тенденции и закономерности в таких научных и практических направлениях психологии, как:

- ◆ психофизиология, в разрезе теории построения психомоторных движений, в т.ч. под влиянием стойких эмоциональных состояний. Основная идея заключается в том, что тонус или торможение работы отдельных групп мышц, вызванных эмоциональным фоном, становится источником различий и проявляется в своеобразии почерка;
- ◆ психология личности, психология общих способностей, теория деятельности, определяющие важнейшие постулаты современной психологии о связи личности и деятельности, процессах интериоризации и экстериоризации различных аспектов психической жизни человека;
- ◆ психодиагностика, определяющая ключевые принципы оценки и измерения индивидуально-психологических особенностей личности;
- ◆ судебное почерковедение, нацеленное на изучение письменно-двигательных навыков человека и разрабатывающее методы исследования почерка в целях решения задач судебно-почерковедческой экспертизы.

Таким образом, на основе анализа современных источников, сформирована методология исследования почерка как комплексного психомоторного навыка в его взаимосвязи с индивидуально-психологическими особенностями личности.

Цель исследования

Разработке модели взаимосвязи различных свойств почерка с особенностями личности в контекстеуровневой организации личности.

Гипотеза исследования, которая легла в основу организации эксперимента: почерк, который является одним из типичных примеров сложнокоординированной графической деятельности, связан с показателями моторной активности рук. В этой связи объективируются как устойчивые, так и ситуативные свойства и состояния личности.

Используемые методы и организация проведения эксперимента

Для изучения свойств и состояний личности использовался следующий пакет психодиагностических методов: Опросник Айзенка «EPQ», Опросник «Самочувствие-Активность-Настроение» (САН), Тест личностной и реактивной тревожности Спилбергера-Ханина, Методика определения стрессоустойчивости и социальной адаптации Холмса и Рея, «Опросник структуры темперамента (ОСТ) В.М. Русалова, Краткий ориентировочный тест (КОТ).

Для повышения надежности и статистической достоверности полученных результатов, а также анализа данных использовались сигналы, характеризующие состояние испытуемого по 4 основным направлениям: показания датчиков ЭЭГ, КПр, ФПГ, ЭКГ, вектор Z — параметры пиктографической деятельности, отражающие особенности моторных реакций при работе с графическим планшетом.

Изучение моторной активности рук осуществлялось при выполнении сложнокоординированной графической деятельности и моделировалось с помощью разработанного теста «Спираль со звуковым сигналом».

Изучение почерка планируется осуществить с помощью методики проведения почерковедческой экспертизы.

Экспериментальное исследование потребовало использования специального оборудования:

- ◆ регистрация физиологических сигналов осуществлялась с помощью профессионального комплекса программно — методического обе-



Рис. 1. Модель взаимосвязи признаков почерка с элементами многоуровневой структуры личности

спечения «Эгоскоп», специально предназначенного для проведения объективного психофизиологического тестирования

- ♦ для моделирования условий при выполнении сложнокоординированной графической деятельности использовался планшет WacomA4 Intuos, позволяющий осуществлять регистрацию и анализ параметров пиктографической деятельности испытуемого синхронно с полиграфическими сигналами.

Для формирования модели, определяющей содержание и организацию экспериментального исследования,

использовались общенаучные методы анализа, синтеза, абстрагирования и теоретического моделирования.

Результаты исследования

По мнению Бернштейна Н. А., индивидуальные черты личности человека не могут не отпечатываться в его почерке, но записаны они такими кодами, каких современная наука пока еще не в состоянии расшифровать и прочесть (Бернштейн Н. А., 1947).

Индивидуальный почерк отличается определенной совокупностью признаков, которые можно классици-

цировать по различным основаниям. Еще в первой половине XX в. советскими учеными сформулированы общие закономерности формирования навыка письма, а также разработана и утверждена унифицированная классификация признаков почерка [5]. Тем самым созданы предпосылки проведения новых экспериментальных исследований в почерковедении, в том числе и в диагностическом направлении.

На основе анализа имеющихся данных, нами представлена модель взаимосвязи признаков почерка с особенностями проявления моторной активности, в которой объективируются как устойчивые, так и ситуативные свойства и состояния личности.

Таким образом, в представленной модели признаки почерка являются результатом воздействия психофизиологических особенностей и типологических свойств нервной системы, опосредованных личностными свойствами человека. При этом необходимо различать ситуативные и устойчивые особенности почерка, которые возникают в ответ на воздействие внешней и внутренней ситуации развития и могут быть диагностированы через показатели психофизиологического состояния личности.

На данный момент получены промежуточные результаты экспериментального исследования, позволившие доказать первый уровень взаимосвязей и подтвердить гипотезу о том, что индивидуально-личностные особенности человека объективируются в специфике проявления моторной активности рук при выполнении сложнокоординированной графической деятельности в моделируемых условиях.

По первому этапу исследования сделаны следующие выводы:

- ◆ Психомоторные характеристики при выполнении сложнокоординированной графической деятельности позволяют получить достаточно объективные показатели психической деятельности человека.

- ◆ Выявлены релевантные показатели проявления моторной активности рук при выполнении сложнокоординированной графической деятельности.
- ◆ Установлены взаимосвязи между индивидуально-личностными особенностями человека и показателями моторной активности рук при выполнении сложнокоординированной графической деятельности.

Более подробное описание результатов первого этапа эксперимента представлено в отдельных научных статьях и докладах на научно-практических конференциях (Захаревская Е. А., 2015, 2017, 2018).

Сейчас ведется работа по дальнейшей валидации разработанной нами психомоторной пробы, уточнение и дополнение полученных данных о наличии связи между параметрами моторной активности рук, индивидуально-личностными особенностями человека и основными признаками почерка. Работа в этом направлении в перспективе позволит внести новые обоснования относительно возможностей использования почерковедческой диагностики как объективного метода психодиагностики индивидуально-психологических особенностей человека.

Заключение. Актуальность исследований в области диагностики личностных свойств и психических состояний исполнителя рукописи по почерку делает очевидным тот факт, что рассматриваемое направление почерковедческой диагностики нуждается в теоретическом и экспериментальном научном обосновании, а так же практическом освоении (Петрова С. И., 2016). Подобные диагностические инструменты позволяют решать широкий круг задач, связанных с профотбором, судебной почерковедческой экспертизой, прогнозированием поведения работника в разных условиях профессиональной деятельности и т.д. Таким образом, выявление закономерностей и механизмов почерка как способа объективации психических состояний и личностных свойств, представляет собой очень сложную задачу, имеющую выраженную практическую направленность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бобовкин М. В. Судебно-почерковедческая диагностика и графология: актуальные вопросы теории и практики // Правовая парадигма. 2017. Т. 16. № 3. С. 136–140.
2. Борягин Г. И. О научных основах советской графической экспертизы // Сб. работ по криминалистике (Графические исследования): НИИ МВД СССР, М., 1957. № 3.
3. Дяттерева О. Л. Возможности применения графологического анализа почерка при исследовании личности подозреваемого, обвиняемого и осужденного // Пенитенциарное право: юридическая теория и правоприменительная практика. 2017. № 1 (11), С. 8–10.
4. Куприянова А. А., Манилкин Н. В., Седова Е. Л. Экспериментальное установление зависимостей между признаками почерка и депрессивностью личности // Вопросы криминологии, криминалистики и судебной экспертизы. 2011. № 1 (29). С. 136–140.
5. Манцветова А. И., Мельникова Э. Б., Орлова В. Ф. Изучение признаков в рукописях, выполненных высоковыработанным почерком с изменением темпа письма: Сб. науч. тр. Ташкент, 1961. Вып. 4.

6. Манцветова А. И., Орлова В. Ф., Славуцкая И. А. Теоретические (естественнонаучные) основы судебного почерковедения. 2-е изд. М., 2006.
7. Петрова С. И. Диагностика психологических свойств по почерку (криминалистический, физиологический и психологический аспекты) // Известия Тульского государственного университета. Экономические и юридические науки. 2016. № 1–2, С. 222–232.

© Захаревская Екатерина Алексеевна (ekaterina@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Академия Управления МВД России