

РАССКАЗЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК МЕТОД ПСИХОКОРРЕКЦИИ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

NARRATIVE ACTIVITY AS A METHOD OF PSYCHOLOGICAL CORRECTION OF BEHAVIOR OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE

N. Belevich

Summary. The article is devoted to a complex analysis of the influence of narrative activity on the development of the personality and mental functions of a preschooler. Consequently, there is an increase in the level of general and social intelligence that promotes more successful socialization in society, and also affects the emotional state in general. The basic principles of the influence of the story and narrative activity on mental functions and the personality are the basis for psychocorrectional work with children of preschool age.

Keywords: communication, story, narrative activity, imagotherapy, emotional development, preschooler.

Белевич Наталия Александровна

*К.псх.н., доцент, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, г. Санкт-Петербург, Россия
n-2012@mail.ru*

Аннотация. Статья посвящена комплексному анализу влияния рассказческой деятельности на развитие личности и психических функций ребёнка дошкольного возраста. Вследствии этого происходит повышение уровня общего и социального интеллекта, что способствует более успешной социализации в обществе, а так же влияет на эмоциональное состояние в целом. Основные принципы влияния рассказа и рассказческой деятельности на психические функции и на личность положены в основу психокоррекционной работы с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: коммуникация, рассказ, рассказческая деятельность, имажотерапия, эмоциональное развитие, интеллектуальное развитие, социализация, дошкольник.

Рассказ как интегративный психический процесс

Термин «Рассказ» в его жанровом значении обычно применяется ко всякому небольшому повествовательному прозаическому литературному произведению с реалистической окраской, содержащему развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии, случае, житейском эпизоде и т.п. [3, с.652]. Для нас рассказ интересен тем, какие процессы в развитии личности человека он затрагивает. Первые работы посвященные изучению рассказческой деятельности были связаны с театральным искусством. Одним из основоположников изучения этого вопроса был Николай Сергеевич Говоров, который будучи актёром, практически всю свою жизнь посвятил экспериментальным поискам «большой жизненной правды на сцене», продолжая дело великих русских актёров Щепкина, Прова Садовского, Горбунова, Андреева-Бурлака, Вахтангова, Закушняка, Станиславского. Первоначально, на интуитивном уровне он делал это в области театрального искусства и понял, что рассказ — это главное звено всего процесса общения людей. Отличительной чертой работ Н. С. Говорова является тот факт, что после продолжительных поисков истины по данной теме, он перешёл к поиску научного обоснования и фундаментом для такого поиска послужили работы Б. Г. Ананьева. [2, с. 7]

Таким образом понятие «рассказ из литературы переходит в плоскость психологии, т.к. является развернутой формой речи, содержит в себе определённый объем информации о чём-либо. Рассказ как действие можно определить как вид психологической деятельности, которую Н.С. Говоров определил как «рассказческая деятельность» [2, с. 263]. Надо отметить, что рассказческая деятельность несколько отличается от известного понятия «коммуникативная деятельность». Основным содержанием рассказческой деятельности также является передача информации, в процессе которой рассказывающий через процесс осознания действительности выделяет из потока явлений определенные факты, события, отношения, качества, в результате чего происходит передача мыслей, знаний, жизненного опыта. Речевой материал, имеющий место в рассказе представляет собой словесно объективную форму отражения мышления рассказчика, которая может раскрывать личность человека, его психологическую сущность. Через рассказ можно понять отношение рассказчика к предмету, явление, к слушателю. В процессе рассказа происходит изменение знаний и отношений к предмету рассказа, что часто происходит в практике психологического консультирования, в результате чего меняются и взаимоотношения между рассказчиком и слушателем.

Известно, что речь — это процесс мышления. Таким образом, рассказ является формой устного выражения процесса мышления. Здесь необходимо помнить о том,

что рассказ адресован слушателю и восприятие рассказа также активным образом воздействует на мышление человека. Поэтому слушая рассказ слушатель оказывается втянут в активный процесс мышления, воспроизводства следственно-логических связей, воспоминаний, определения отношения к услышанному. Таким образом можно говорить о том, что рассказ учит мыслить и тренирует мышление. Через восприятие рассказа происходит повтор мыслительных операций, которые формируются рассказчиком в процессе изложения мысли, а в процессе рассказывания в процессе выстраивания логики и последовательности событий формируется понимание информации и принятие её как продукта собственного мышления. Через этот процесс происходит изменение отношения к реальной действительности, обогащая личность новыми знаниями, расширяя жизненный опыт и качественно изменяя познавательные способности. Именно эти принципы влияния рассказа на психические функции и на личность положены в основу психокоррекционной работы с детьми дошкольного возраста.

Практика применения развития рассказческой деятельности в работе с детьми дошкольного возраста

Влияние рассказческой деятельности на формирование личности легло в основу разработки методики «театр рассказа». Термин был предложен Н.С. Говоровым, который на стыке двух направлений — актёрское мастерство и психология человека смог проследить влияние рассказческой деятельности на развитие психических процессов и формирование личности. В дальнейшем Вольпериным И.Е. в 1966 году был предложен метод имаготерапии (от лат. *imago* — образ, подобие, + *therapeia* — терапия), как один из методов игровой психотерапии.

Сущность метода заключается в том, что входя в образ предполагаемого героя и проигрывая его поведение, его чувства, эмоции можно воспроизвести психотравмирующую ситуацию, но в безопасном варианте для самой личности. Таким образом личность получает определенный опыт действия в той или иной ситуации, расширяет свою психологическую компетентность и всё это происходит без травматизации Эго личности разрешить трудную жизненную ситуацию.

Изначально предложенный метод использовался для лечения больных страдающих невротическими синдромами различного происхождения, в частности, страдающих раздражительностью, изменчивостью настроения, психосоматическими расстройствами. Психотерапевтическая работа строилась на том, что человеку с невротическими расстройствами было необходимо несколько раз в день проигрывать позитивное поведение,

т.е. реализовывать модель поведения якобы другого человека, но это поведение желаемо для человека. Таким образом, можно проигрывать уверенное поведение, или радостное и позитивное отношение к жизни и т.д. Суть заключается в том, что проигрывание образа должно быть искренне и правдиво, что позволяет в течении 2–3 месяцев такого лечения перепрограммировать сознание, а значит и сформировать желаемое поведение, которое в дальнейшем становилось потребностью личности и в дальнейшем формировалось как естественное состояние субъекта.

В дальнейшем метод стал развиваться, появились определенные методики работы и различные направления.

Основой имаготерапия (от лат. — образ) является психотерапия образом. Данную терапию может проводить психолог в дошкольном учреждении, но и в домашних условия родители так же могут активно использовать образ литературных героев для создания здоровой атмосферы в семье и создания условий для развития ребёнка как в социальном, так и в интеллектуальном плане. Для этого необходимо очень тщательно подходить к выбору литературных произведений. очень важно, чтобы образы, которые формирует литературный герой были близки тем ценностям, которые родители хотят воспитать в ребёнке. Трудно себе представить, что кто-то из родителей хочет вырастить агрессивного, лживого или пассивного ребёнка. Скорее всего каждому родителю хочется увидеть своего ребёнка целеустремленным, уверенным в себе, хорошо ориентирующимся в нормах поведения в обществе, но тогда и образы литературных героев, на которых растёт и развивается ребёнок должны быть соответствующими. Ведь если обратиться к знаниям возрастной психологии об особенностях восприятия ребёнка дошкольника, то очевиден тот факт, что у детей этого возраста еще стёрта граница между реальным и вымышленным. Именно поэтому дети очень близко воспринимают сюжеты сказок, для них все события описанные в сказке — это и есть жизнь, для ребёнка — это больше правда, чем вымысел. Тогда зачем же создавать в его сознании негативные «картинки» об этой жизни? Зачем нагружать его сознание негативными образами которые так наглядно представлены в современных мультфильмах и фильмах для детей. Современная кинематография погружает с ранних лет детей в яркие, захватывающие внимание детей цвета, которые в быстротечности сюжета лишают возможности думать и оценивать поведение героев. Все положительные герои шаблонны и обязательно или со сверхспособностями или безмерно красивы на столько, что ребёнку никогда не достичь этого в реальной жизни. Или же теперь ещё стало модно в положительные герои выводить явных негодяев или непомерно уродливых внешне пер-

сонажей, что тоже, хоть и является обратной стороной медали, но по критерию влияния на развитие внутреннего эмоционального мира ребёнка — не лучше. Исчезли герои у которых можно было бы чему-то учиться, стёрлись границы между добром и злом. Сказка, в широком её понимании перестала быть логической задачей, в которой «ложь, да в ней намёк, добрым молодцам — урок». Приходится писать о кинематографических мультипликационных фильмах, т.к. во-первых, дети привыкли к пассивному восприятию информации, а во-вторых, найти хорошую новую книгу для ребёнка — ещё надо постараться. Эта тема не нова, но тем не менее она становится со временем менее болезненной, травматичной и пагубной для развития детей. Понятны терзания родителей, которые говорят о том, что если они и ограничат ребёнка от просмотра такого рода мультфильмов, игр, фильмов, то ребёнок увидит их у друзей или будет чувствовать себя ущербным среди сверстников. Поэтому, при условии, что не получается исключить это явление, то будет разумно, хотя бы обсуждать увиденное с ребёнком, выражать к этому своё отношение и интересоваться его мнением о просмотренном. Учить думать, дифференцировать и критически и активно анализировать полученную информацию вот основная задача родителей. А для того, чтобы этот процесс шёл проще и естественней, необходимо количество некачественных, с точки зрения рассказческой деятельности и имготерапии, литературных образов сократить до минимума, дать ребёнку альтернативу в виде качественных и развивающих мышление и социализацию детей источников кинематографии и литературы. На сегодняшний день таковыми для раннего возраста, с точки зрения автора, видятся мультфильмы советской эпохи, которые и на сегодняшний день не потеряли своей актуальности, т.к. для ребёнка представлены образы, которые решают насущные для детской жизни проблемы добра и зла. Далее, для следующей возрастной категории, всё так же интересны произведения Н. Носова, Б. Заходера, Г. Цыферова, В. Драгунского, С. Михалкова, Э. Успенского и мн. других детских писателей, рассказы которых до сих пор волнуют души детей не яркой картинкой, а понятным для ребёнка образом, который способен поставить вопрос и заставить пылкий детский ум искать на него ответ. И именно поиск ответа или определение отношения к жизненным обстоятельствам героев и будет той самой основой для развития мышления, социальной адаптации, развития кругозора.

Конечно, нельзя говорить, что развитие навыков рассказческой деятельности — это панацея от всех бед. К сожалению лёгких путей не бывает, и волшебной таблетки ещё никто не придумал. Но результаты описанного выше исследования и практика работы по разработанной программе развития рассказческой деятельности даёт возможность говорить о том, что для каждой семьи при-

обретение такого опыта и навыка окажется полезным по-своему. Для кого-то эффект будет заключаться в прочных доверительных отношениях, для кого-то в развитии коммуникативных навыков, кто-то заметит, что ребёнок быстрее стал развиваться, усваивать новую информацию, кто-то просто получит удовольствие от общения со своим ребёнком и узнает много нового не только о нём, но и о себе. В любом случае и в любом количестве, этот метод не требующий ни каких затрат кроме времени, благоприятно отразится на эмоциональном, социальном и интеллектуальном развитии детей.

«Настольный театр рассказа» как инновационная методика работы с детьми

Изучение влияния рассказческой деятельности и терапии образом легло в основу методики «настольный театр рассказа» и разработки программы «Психокоррекция поведения детей дошкольного возраста». В работе используются короткие рассказы, сказки, в основу которых заложены поведенческие проблемы и раскрывается их решение [1, с. 22]. В процессе работы с рассказом помимо психокоррекционной задачи решается еще и ряд других задач:

- ◆ образовательная задача — это формирование целостной картины мира об окружающей действительности. Основные темы, используемые в сказках — быт человека животных, птиц, растений, сезонные изменения и погода. Организация развивающей среды в группе построена так, чтобы закреплять формируемые представления детей (внесение предметных игрушек, картинного материала, моделирование сказки в театральном уголке).
- ◆ здоровье сберегающая задача состоит в том, чтобы подбираемый литературный материал (сказки) соответствовал возрастным психологическим возможностям детей и тем самым мы сохраняем психическое здоровье детей (содержание материала соответствует детскому опыту; длительности сказки соответствует возможностям ребенка; частая смена видов деятельности помогает поддерживать интерес к процессу и способствует развитию психических функций).

Складывается социальная ситуация развития, характерная для ребенка, обозначенная формулой: «ребёнок-предмет-взрослый». Разворачивается совершенно новая форма общения — ситуативно-деловое общение, которое представляет собой практическое, деловое сотрудничество по поводу действий с предметами и составляет основу взаимодействия ребёнка со взрослым, что способствует развитию адаптационных возможностей. Средства общения — это привлечение внимания

к предмету, обмен игрушками, обучение использованию предметов по назначению, совместные игры.

Взрослый для ребёнка дошкольного возраста — это, прежде всего, соучастник предметной деятельности и игры. Со стороны взрослого важны внимательность и доброжелательность к партнёру. Кроме того, он выступает как образец для подражания, как человек, оценивающий знания и умения ребёнка и эмоционально поддерживающий его, подкрепляющий успехи и достижения.

В течение 10 лет работая с детьми дошкольного возраста в данном направлении была разработана программа работы с детьми, которая проводится в несколько этапов.

Каждое занятие включает в себя рассказ, сказку, которая посвящена определённой теме, направленной на изучение свойств предметов, на усвоение бытовых навыков, на социальное развитие и адаптацию ребенка. Работа со сказкой, рассказом включает в себя несколько этапов:

1. Подготовительный этап включает в себя пальчиковые игры или двигательную гимнастику, проговаривание стихов и чистоговорок, знакомство с героями сказки, перед прослушиванием. Данный этап позволяет активизировать концентрацию внимания и другие психические функции, настроить ребенка на работу.

2. Этап просмотра сказки. Психолог рассказывает сказку с использованием настольного театра. В процессе просмотра сказки у детей формируются навыки концентрации внимания, произвольного запоминания, расширение пассивного словарного запаса и формирование дидактических психологических понятий не в отрыве от жизни, а в сюжете представленной сказки, что имеет важное значение для процесса осознания и дальнейшего использования полученных знаний в реальной жизни ребенка. Так как в основе сказки заложена проблемная ситуация близкая для ребенка, то как правило она вызывает интерес, что очень важно для психокоррекционной работы. Сказка построена по всем классическим законам этого жанра: завязка, кульминация и развязка. Каждому из этих этапов необходимо уделить достаточное внимание и для достижения психологического эффекта важно найти правильные «рычаги воздействия», которые окажутся действенными именно для этого ребёнка и для заявленной родителями проблемы. В кульминационном моменте важно через героев сказки практически повторить неправильный вариант поведения ребенка, а в развязке объяснить причины поведения сказочных героев, их чувства и обязательно показать правильный выход из этой ситуации.

3. Этап активного пересказа. На данном этапе ребёнку предоставляется возможность стать активным участником процесса. На начальных этапах с помощью психолога, ребенок пытается пересказать сказку, на основе подражания взрослому, так как у него это получается. Как правило дети с удовольствием и энтузиазмом готовы играть в новые игрушки в новых обстоятельствах. Задача психолога заключается в том, чтобы эта игра носила развивающий характер, а именно направить ребенка на целенаправленное воспроизведение сюжета, побудить воспроизвести запомнившиеся действия и восстановить «выпавшие» из памяти ребенка сюжеты. Но основная задача это пробудить экспрессивную речь, которая неразрывно связана с процессом мышления, что достигается за счет вовлеченности ребенка в процесс игры и непосредственного желания озвучить происходящее в сюжете сказки.

4. Этап осмысления. Ребенку предлагается высказать собственное мнение по поводу поведения героев. Что они хотели сказать своим «плохим» поведением, какой персонаж понравился больше, чем понравился. Ни при каких обстоятельствах не рекомендуется сравнивать ситуацию сказочных героев с реальной ситуацией ребёнка.

5. Этап совместной работы с родителями. Этот этап можно осуществлять начиная со второго или третьего занятия, по мере готовности ребёнка. Суть заключается в том, что ребёнок является главным «кукловодом» и самостоятельно рассказывает сказку зрителям — родителям. Данный этап необходим для вовлеченности родителей в процесс психокоррекции. На данном этапе у ребёнка появляется дополнительная ответственность за то, что он рассказывает, часто вносятся собственные дополнения в сюжет сказки, что является важной информацией для выстраивания детско-родительских отношений и лучшего понимания мотивов поведения ребёнка родителями. Немаловажным является и то, что родители просматривая сказку в исполнении ребёнка, также знакомятся с мотивами, чувствами персонажей конкретной ситуации и расширяют свой багаж знаний о решении проблемных ситуаций. Родителям рекомендуется поддержать рассказчика — ребенка бурными аплодисментами и также не сравнивать сказочную ситуацию с реальной проблемной ситуацией в поведении ребёнка. Благодаря этому этапу работа становится комплексной и продуктивной.

Таким образом данная методика является многофункциональной и направленной на всестороннее развитие ребенка. Она является более естественной для дошкольного возраста, особенно для детей данной категории, так как ребенок не вырывается из жизненной среды и все дидактические понятия и социальные навыки усваивает в контексте с его детским мироощущением.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белевич Н.А. «Театр рассказа» как инновационная методика работы с детьми, имеющими задержку в психическом развитии / Психолого-социальная работа в современном обществе: проблемы и решения: сборник материалов международной научно-практической конференции, 23–24 апреля 2015 г. / под общ. ред. Ю. П. Платонова. — СПб.: СПбГИПСР, 2015. — с. 22.
2. Говоров, Н. С. Театр рассказа — СПб.: Астерион, 2008. — 412 с
3. Ожегов С. И. Словарь русского языка: Ок. 60000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов; Под общ. ред. проф. Л. И. Скворцова. — 25-е изд., испр. и доп. — М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2008. — 976 с.

© Белевич Наталия Александровна (n-2012@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации