

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО ВИДЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аманжолова Жаксыгул Сейткалиевна

Аспирант, ФГБОУВО «Московский педагогический
государственный университет»
Zhaklin2020@mail.ru

FORMATION OF ARTISTIC AND IMAGINATIVE VISION OF SCHOOLCHILDREN IN FINE ARTS LESSONS

Zh. Amanzholova

Summary: This article examines the problem of the formation of an artistic-figurative vision of schoolchildren in the art classes. The concept of thinking, artistic-figurative thinking is defined. It is noted that the skill in creating an artistic image helps to acquire knowledge, adds a personally significant character to it. The basis in the form of images allows you to transfer the acquired knowledge into emotionally rich, activating the imagination and creative potential of the individual. The solution to the problem is seen in the development of methods for teaching the fine arts, which will develop the ability to think figuratively, which will become the basis for the further harmonious formation of the student as a person.

The analysis of psychological literature has shown that artistic-figurative thinking, using mainly the right hemisphere, gives the child the opportunity to comprehend the foundations of the visual arts reflected in works of art. The development of artistic and imaginative thinking contributes to the rapid assimilation of new information, memorization and develops the flexibility of thinking.

In order to form an artistic-figurative vision of schoolchildren, a template for a lesson in drawing sketches and sketches of a person with various graphic materials is provided.

The author comes to the conclusion that the product of artistic and imaginative thinking is an artistic image, which reflects the ability of a child's personality to highlight in the phenomena of the surrounding reality the ability to generalize, create a mental image and translate it into the language of fine art, which is essential for an artistic image. The main thing in the process of forming and developing the artistic-figurative vision of schoolchildren in fine arts lessons is to teach to see and perceive the model with the subsequent transformation of what he saw in order to create an artistic image.

Keywords: artistic vision, creative development of schoolchildren, artistic image, artistic education, creative activity, fine arts.

Аннотация: В настоящей статье рассматривается проблема формирования художественно-образного видения школьников на занятиях по изобразительному искусству. Определяется понятие мышления, художественно-образного мышления. Отмечается, что навык в создании художественного образа помогает приобретению знаний, добавляет им лично значимый характер. Основа в виде образов позволяет перевести получаемые знания в эмоционально насыщенные, активизируя воображение и творческий потенциал личности. Решение проблемы видится в разработке методики преподавания изобразительного искусства, которая позволит развить способность образно мыслить, что станет основой для дальнейшего гармоничного формирования школьника как личности.

Анализ психологической литературы показал, что художественно-образное мышление, использующее преимущественно правое полушарие, дает ребенку возможность постижения основ изобразительного искусства, отраженной в произведениях искусства. Развитие художественно-образного мышления способствует быстрому усвоению новой информации, запоминанию и развивает гибкость мышления.

В целях формирования художественно-образного видения школьников приводится шаблон занятия по рисованию набросков и зарисовок человека различными графическими материалами.

Автор приходит к выводу, что продуктом художественно-образного мышления является художественное изображение, которое отображает способность личности ребенка выделять в явлениях окружающей действительности существенное для художественного образа умение обобщать, создавать мысленный образ и переводить его на язык изобразительного искусства. Главное в процессе формирования и развития художественно-образного видения школьников на уроках изобразительного искусства – научить видеть и воспринимать модель с последующей трансформацией увиденного с целью создания художественного образа.

Ключевые слова: художественно-образное видение, творческое развитие школьников, художественный образ, художественное образование, творческая деятельность, изобразительное искусство.

Высшая форма познавательной деятельности – мышление. Оно позволяет человеку отражать окружающую действительность и устанавливать связи в отношениях между предметами и явлениями. Выделяют три вида мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое. Вид мышления, при котором ре-

шение задачи требует внешних двигательных экспериментов, называется наглядно-действенным. Мышление, основанное на рассуждениях, называется логическим. Посредством рассуждений, синтеза различных знаний можно получить ответ на поставленный вопрос или решить мыслительную задачу.

В наглядно-образном мышлении также используются эксперименты, направленные на поиски решения, они выполняются посредством образов. Образы, используемые наглядно-образным мышлением – это отвлеченные, обобщенные образы, в которых выделяются только признаки и отношения предметов, важные для решения конкретной мыслительной задачи. Нередко в литературе используются термины «образное мышление» или «визуальное мышление», которые почти тождественны понятию «наглядно-образное мышление» [6, с.88].

Художественно-образное мышление можно определить как развитую форму наглядно-образного мышления, связанную со способностью генерировать образы в процессе художественной деятельности. Художественно-образное мышление позволяет эффективно формировать знания о реальном мире, опираясь на последовательное изучение закономерностей окружающего мира [9, с. 52].

Развитие процессов восприятия определяет и совершенствует образы представления у детей. Только при определенном уровне развития образной памяти, представления, мышления и воображения ребенку доступно дальнейшее усвоение знаний и умений. Детское изобразительное творчество постоянно изменяется в процессе взросления и обучения, становится более анализирующим, то есть принимает характер организованного наблюдения. Это обусловлено особенностями зрительных восприятий детей. Связь рисования с предшествующим восприятием предметов доказана многолетними исследованиями ученых (Е.И. Игнатьев, Н.П. Сакулина, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов) [2, с. 120].

Анализ изображаемых предметов у детей на разных этапах их развития различен. По мере взросления и умственного развития, анализ изображаемого в рисунке растет. Сходство в реалистическом рисунке достигается только через глубокий анализ изображаемого. Представления ребенка становятся все более богатыми.

Навык в создании художественного образа помогает приобретению знаний, добавляет им личностно значимый характер. Основа в виде образов позволяет перевести получаемые знания в эмоционально насыщенные, активизируя воображение и творческий потенциал личности.

Анализ психологической литературы показывает, что художественно-образное мышление, использующее преимущественно правое полушарие, дает ребенку возможность постижения профессиональных основ художественной деятельности, отраженной в произведениях искусства. Правое полушарие оперирует образами непосредственного или чувственного восприятия реального мира, выполняет их обработку на уровне понятий и мысленных преобразований. Развитие художественно-образного мышления способствует быстрому усвоению

новой информации, запоминанию и развивает гибкость мышления [7, 3].

В изобразительном искусстве основная цель педагога – научить детей осмысленно передавать художественные образы окружающего их мира с помощью различных техник и методик. Невозможно реализовать эту цель без изучения грамоты изобразительного искусства, то есть без обращения к натурным образам и рисованию с натуры.

Процесс формирования художественного образа является поэтапным. Художник генерирует необходимый образ, опираясь на богатство внутреннего мира и на изучение реального мира. Образ, как правило, рождается в набросках, этюдах, зарисовках, то есть в краткосрочной художественной деятельности, которая позволяет захватить самые выразительные свойства. Далее следует этап наполнения образа достоверными деталями и обогащения жизненными подробностями, начинается подбор типажей, натуры и достоверных обстоятельств, передаваемых в набросках и эскизах.

Изобразительная деятельность ребенка в сравнении с поиском художественного образа зрелого художника отличается в интуитивном и, как правило, слабом решении художественной композиции у детей. Это вызвано отсутствием художественного опыта и навыков рисования, что является серьезной проблемой для реализации художественного замысла. Художественное решение образа, предлагаемого детьми, определяется случайностью, синкретичностью и неожиданностью действий, которое может способствовать созданию очень оригинальных произведений. Такая непосредственность примитивного искусства привлекает к себе искренностью выражения. Очень важно научить ребенка осмысливать материал на разных уровнях – логическом, образном и интуитивном [5, с. 109].

Поэтому правильным результатом учебного процесса на уроках изобразительного искусства мы считаем не удовлетворенность оригинальностью созданного учеником образа, а осмысленность процесса создания образа, что выражается в способности вариативно решать тему в различных кратковременных рисунках и добавлять формирующийся образ характерными и выразительными свойствами.

По мнению некоторых авторов, задача педагога состоит в том, чтобы, учитывая тип памяти и другие нейropsychологические характеристики учащихся, формировать свои дидактические воздействия, опираясь на наиболее активный канал восприятия, и развивать недостаточно развитые каналы восприятия информации [9, 10, 5].

Так, например, Л.Д. Левчик, Е.Л. Мирончук поясняют, что «любой художественный образ состоит из трех вза-

имосвязанных частей: визуальной, аудиальной и кинестетической, каждая из которых воздействует на соответствующие органы (каналы) чувств человека» [5, с. 75]. Для гармоничного развития детей и более полного усвоения материала педагогу необходимо учитывать особенности развития восприятия обучаемых, используя по возможности различные каналы при подаче информации. Кроме того, необходимо учитывать особенности детей, вызванных различиями в развитии правого (творческого) и левого (рационального) полушарий обучаемых. Для этого требуется соответственно готовить материал, задания и упражнения, необходимые для изложения художественных образов с логическим обоснованием. При рассмотрении взаимоотношений рационально-логического и образного мышления как дополняющих духовно-нравственное развитие ребенка напрашивается вывод, что существует проблема повышения потенциала и развития образного мышления.

Бескрайние возможности человеческого мышления опираются на гармоничное развитие левого и правого полушарий головного мозга, обеспечивающих различные средства для работы во всех сферах деятельности, и особенно в творческой. Соответственно, детей необходимо научить пользоваться всеми возможностями своего мозга для эффективного использования внутренних ресурсов и, таким образом, добиваться успехов по всем направлениям обучения.

«Обучение изобразительному искусству представляет педагогический процесс, в ходе которого учащиеся под руководством учителя овладевают систематизированными знаниями в области изобразительных основ, умениями и навыками по применению этих знаний на практике, обращению с различными художественными техниками и материалами, широко используемыми в современной повседневной жизни» [4, с. 50]. Одной из важнейших составляющих процесса воспроизведения образов является изучение правил живописи.

Художественно-образное мышление – это форма творческого отражения и переработки человеком действительности. Художественно-образное мышление детей имеет широкий диапазон и может быть выражено различными уровнями его развития. В проблеме формирования художественно-образного видения школьников на уроках изобразительного искусства существует ряд подходов к видению и решению этого вопроса. Их можно разделить на три основных методических позиции [8, с. 109]:

1. на формирование и развитие художественно-образного видения школьников влияют не только практические умения и навыки, но и специфика восприятия окружающей действительности, и развитие такого мышления учащихся должны опираться на рисование с натуры, по памяти и по представлению, эффективность которого способствует развитию опыта наблюдений и сравнений,

а также развивает способность учащихся аккумулировать образы восприятий и памяти в процессы мышления (Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин, Е.В. Шорохов и др.)

2. вторая позиция рассматривает формирование и развитие художественно-образного видения школьников как отражение эмоционально-чувственного бытия школьника, здесь эмоционально-личностная основа творчества сама находит способ выражения, а школьник-художник, опираясь на интуицию и свои внутренние чувства использует средства искусства как инструмент. А как следствие, особенность этого возрастного периода проявляется в его повышенной ассоциативности (Б.В. Неменский, Б.П. Юсов).
3. в третьей – рассматриваются возможности соотношения и взаимодействие освоенных на данном уровне изобразительных знаний, умений и навыков с общими психологическими процессами развития личности учащихся (Н.С. Боголюбов, Л.Б. Ермолаева-Томина, А.А. Мелик-Пашаев и др.).

В российской художественной педагогике наиболее эффективным способом формирования и развития художественно-образного видения школьников считается метод рисования с натуры, по памяти и представлению.

Одним из наиболее важных и первичных заданий для формирования художественно-образного видения является рисование набросков различными художественными материалами.

В качестве примера приведем пример занятия по рисованию набросков и зарисовок человека различными художественными материалами [1, с. 28].

Цель занятия: формирования художественно-образного видения школьников в процессе выполнения набросков и зарисовок человека различными художественными материалами.

Задачи занятия:

- ознакомить обучающихся с понятиями «набросок», «зарисовка»
- поработать с набросками, где средством выразительности является: линия, пятно, штрих, точка, комбинация этих средств;
- продемонстрировать наброски и зарисовки, выполненные различными графическими материалами: карандашом, углем, сангиной, сепией, гелиевой ручкой, маркером;
- объяснить правила изображения и средства выразительности набросков и зарисовок;
- совершенствовать навыки владения карандашом и другими графическими материалами (уголь, сангина, маркер/фломастер, гелиевая ручка);
- способствовать развитию у детей умения анализировать сложный предмет (фигура человека).

Методы обучения: словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного обучения, репродуктивный, эвристический, педагогический рисунок.

Продукт деятельности обучающихся: наброски и зарисовки человека карандашом, фломастером, мягкими материалами (уголь, соус, сангина).

Содержание занятия: преподаватель уточняет понятия учащихся о набросках и зарисовках. После чего преподаватель поясняет, что набросок – это быстрый рисунок за 3-10 мин., зарисовка – более длительный. В наброске главное отобразить общие характерные детали человека: силуэт, движение, положение, действие и др. без прорисовки конкретных мелких деталей (глаз, носа, рта). В зарисовке отображается характер, схожесть человека с натурой, прорисовываются конкретные черты человека, детали.

Далее предоставляется учащимся зрительный ряд, составленный из авторских набросков и зарисовок других художников, выполненных различными графическими материалами и с использованием различных средств выразительности.

Обучающимся необходимо определить в каждой работе набросок это или зарисовка, материал и использованное средство выразительности в них, понять, что линия в рисунке должна быть «живой», плавной. Также необходимо обратить внимание учеников на то, что для наброска необходимо увидеть натуру целиком и сразу постараться повторить характерное движение, силуэт, действие без подробного прорисовывания деталей.

Очень важно делать отбор главного и второстепенного в рисунке, отображать в наброске основные части человека: голову, изгиб руки, ног, позвоночника.

После обсуждения необходимо перейти к практической части занятия. Во время выполнения рисунков происходит наблюдение за работой школьников и при необходимости им оказывается помощь. По окончании работы делается фронтальный просмотр работ, проводится их анализ с участием детей. Во второй части практического занятия обучающиеся выполняют зарисовки с натуры.

В результате занятия обучающиеся активизируют и дополняют свои знания о набросках и зарисовках, совершенствуют свои технические возможности в процессе выполнения набросков и зарисовок, у них формируется художественно – образное мышление, что в дальнейшем поможет им при воплощении собственных образов и идей.

Таким образом, продуктом художественно-образного мышления является художественное изображение, которое отображает способность личности ребенка выделять в явлениях окружающей действительности существенное для художественного образа умение обобщать, создавать мысленный образ и переводить его на язык изобразительного искусства. Главное в процессе формирования и развития художественно-образного видения школьников на уроках изобразительного искусства – научить видеть и воспринимать модель с последующей трансформацией увиденного с целью создания художественного образа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ерошенко Ю.В. Развитие художественно-образного мышления у учащихся в процессе обучения в детской художественной школе // Известия ВГПУ. – 2018. – Т. 280, № 3. – С. 26-29.
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М., 1998. – 334 с.
3. Кузин В.С. Психология живописи: учебное пособие для ВУЗов. – М., 2005 -304 с.
4. Ломов С.П., Мезенцева Ю.И. Образовательные функции изобразительного искусства в общеобразовательной школе // Наука и школа. – 2015. – № 6. – С. 49–55.
5. Левчик Л.Д., Мирончук Е.Л. Услышать цвет или перспективы кинестетико-дизайна // Проблемы теории и методологии предметного образования. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн: сб. фак. ИЗО и НР МГОУ. – 2016. – № 2. – С. 75–76.
6. Пегасова Н.С. Руководство развитием художественно-образного мышления у учащихся художественного отделения в процессе работы над композицией // Формирование и активизация художественно-образного мышления учащихся в ДШИ на современном этапе: (из опыта работы МБУДО «Детская школа искусств» Чебаркульского городского округа) / М-во культуры Челяб. обл., Учебно-метод. центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челяб. обл. – Челябинск, 2016. – С. 87-92.
7. Ротенберг В.С., Бондаренко С.М. Мозг. Обучение. Здоровье. – М., 1989. – 157 с.
8. Скрипникова Е.В. Художественный образ в изобразительной деятельности учащихся // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2017. – № 2 (15) – С. 108-110.
9. Терещенко Н.А. Развитие художественно-образного мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. – Ростов н/Д., 2005. – 281 с.
10. Хакунова Ф.П. Педагогические условия развития художественного восприятия на уроках изобразительного искусства // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2012. – № 3. – С. 78-85.

© Аманжолова Жаксыгул Сейткалиевна (Zhaklin2020@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»