

ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В СИСТЕМАХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ И КИТАЯ

FEATURES VOCAL TRAINING IN THE HIGHER EDUCATION SYSTEMS OF RUSSIA AND CHINA

Van Idin

Summary. This article will analyze vocational education in Russia and in China. The differences and features in each of the countries are studied.

Keywords: vocal education, Russia, China, vocals.

Ван Идин

Ассистент, Российская академия музыки имени

Гнесиных

583247440@gg.com

Аннотация. В данной статье будет проанализировано профессиональное вокальное образование в России и в Китае. Изучены различия и особенности в каждой из стран.

Ключевые слова: вокальное образование, Россия, Китай, вокал.

Искусство владения вокалом направлено на человека, на его эстетическое восприятие. Именно вокальное искусство направлено на единение народов, неспроста столь распространены всевозможные международные вокальные конкурсы, которые пользуются большим успехом.

Благодаря подготовке специалистов вокального искусства могут решаться множество вопросов социально-культурного характера.

В Китае и России высоко ценится профессиональное вокальное искусство. Именно подготовка вокалистов оценивается в данных странах как одно из приоритетных направлений в высшем музыкальном образовании.

Следует отметить, что в рассматриваемых в рамках данной статьи странах на сегодняшний момент присутствует определенное сходство в процессах реформирования музыкального образования.

Значимость нынешних совместных исследований в сфере педагогики искусства китайских и отечественных экспертов отмечает, в частности, китайский исследователь Ду Сывэй, который в собственной диссертации акцентирует особое внимание на то, что «совместные просветительские подходы к профессиональной подготовке специалистов в разных странах обнаруживают равно как единые схожие направленности, так

и скрытые резервы, что на новом этапе развития межэтнических проектов имеет особенное значение» [6, с. 3].

В трудах, посвященных вокальному искусству, китайские создатели, такие, как Ду Сывэй, Линь Линь, Лю Ян, Ляо Фушу, Ма Чан-линь, Сун Цзинан также др. обращают внимание на наличие органичных

глубоких взаимосвязей между Китаем и Российской Федерацией в сфере подготовки специалистов певческого искусства [7,8].

Во китайской народной республике довольно большое внимание уделяется культуре и искусству, а музыкальное образование считается одним из элитнейших в государстве. Цена обучения в вокальных филиалах в китайских институтах довольно значительная и продолжает стремительными темпами увеличиваться.

В Российской Федерации также прослеживается преобразование в сфере музыкального образования: доступность, повышение качества образования на базе применения современных технологий.

Исследование подготовки вокалистов в системе высшего образования Российской Федерации и Китая даст возможность на базе наблюдаемых тенденций, равно как положительных, так и отрицательных, определить многообещающие подходы к организации просвети-

тельного хода во мелодических высших учебных заведениях.

Подготовка в сфере вокального искусства в системах высшего образования Российской Федерации и КНР имеет как сходства, так и отличия.

В Китае подобная подготовка осуществляется в образовательных организациях 3-х разновидностей: педагогическое высшее учебное учреждение, непедагогическое высшее учебное учреждение, консерватория. В Российской Федерации имеется Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки «Вокальное искусство» (степень бакалавриата), который распространяется на все без исключения высшие учебные заведения государства (консерватории, университеты, академии, институты) и является неполным высшим образованием.

В Китае по этой специальности в консерватории имеются свои личные эталоны, которые отличаются от стереотипов института. По данной профессии в Китае учатся 4 года и в институте, и в консерватории; по завершении учебного заведения выпускники приобретают звание бакалавра, что является полным высшим образованием.

В учебные планы равно как китайских, так и отечественных высших учебных учреждений по подготовке бакалавров в сфере вокального искусства введены общепрофессиональные, гуманитарные и специализированные дисциплины.

Исследование общегуманитарных и социально-экономических дисциплин в Российской Федерации ориентировано на получение студентами обширной гуманитарной эрудиции. Китайские же учащиеся непременно обязаны усвоить необходимый минимум гуманитарных знаний, проникнуться идеями коммунизма. Из гуманитарных дисциплин учебных планов Российской Федерации и Китая схожи отечественная история, физическая культура, иностранный язык и юриспруденция. В КНР исследуют теорию марксизма, теорию военного дела, гигиену и здоровье, политику, новинки в образовании. В Российской Федерации подобные дисциплины не введены в учебные планы.

В КНР учащиеся-вокалисты изучают английский язык, в то время, равно как во Российской Федерации — итальянский оперный.

Особенно отличается в государствах изучение общепрофессиональных дисциплин. В Китае изучение этих дисциплин осуществляется наиболее основательно. Например, китайские учащиеся зачисляются в универ-

ситеты без навыков игры на пианино, по этой причине в дальнейшем они прилагают большие усилия, для того чтобы освоить их. В Российской Федерации же учащиеся зачисляются в университеты и уже имеют основу семилетней музыкальной школы либо музыкального училища. Поэтому у отечественных студентов игра на пианино особых сложностей не вызывает. Из схожих общепрофессиональных дисциплин следует выделить сольфеджио, гармонию, теорию музыки, историю иностранной музыки, историю искусства, исследование музыкальных произведений.

Среди специализированных дисциплин в Российской Федерации и в Китае схожи такие, как танец, сольное пение, основные принципы вокальной методики, сценическая речь, сценическое движение, работа концертмейстера, основы актерского мастерства, вокальный ансамбль.

В Китае учащийся вуза имеет возможность получить диплом после того, как он освоит необходимое число зачетных единиц. В Российской Федерации же только осуществляется трансформация к этому типу измерения, однако одновременно существует и измерение в академических часах.

Рассматривая практические цели подготовки вокалистов, необходимо выделить, что в Российской Федерации выпускники музыкальных Вузов — это преподавательские кадры для средних учебных заведений и музыкальных училищ; в Китае — педагогические кадры средних учебных учреждений. С 1980 года в китайских институтах и университетах начинают открывать специальность «Музыкальное образование». Выпускники певческих филиалов данной специальности — это педагогические кадры для средних образовательных учреждений.

Помимо похожих черт в подготовке педагогов вокала в Китае и Российской Федерации существуют и различия. В Российской Федерации подготовка вокалистов осуществляется в музыкальных ВУЗах. Не все выпускники ВУЗов стремятся к педагогической работе, однако в программе в качестве обязательных введены предметы психолого-педагогического цикла. Учащимся, желающим работать в консерватории, следует быть кандидатом наук либо закончить аспирантуру. В Китае имеются ВУЗы, которые стараются предоставить учащимся только практические вокальные навыки. В подобных высших учебных заведениях игнорируется особенность педагогических факультетов и отделений. Однако университеты, предоставляющие подготовку вокалиста-педагога, кроме того существуют.

В китайских высших учебных заведениях до получения диплома учащиеся проходят тестирование, кото-

рое состоит из различного вида вопросов. Итоги испытания заносятся в диплом. В Российской Федерации же подобная практика только лишь начинает устанавливаться.

Учащиеся отечественных институтов все еще сдают госэкзамен по билетам.

Такие предметы, как танец, фортепиано, пение сдаются и в Российской Федерации, и в Китае по программе обязательно.

Выпускники кафедры сольного пения музыкальных институтов Российской Федерации приобретают 3 квалификации: оперный певец, концертно-камерный певец и педагог академического пения, в Китае — 1. После завершения консерватории китайские учащиеся приобретают специальность «Оперное пение», после завершения ВУЗа — «Академическое пение», после педагогического университета — «Преподаватель академического пения», что уменьшает уровень их социальной защищенности.

Особенно хотелось бы остановиться на устройстве на работу учащихся Российской Федерации и Китая. Что касается отечественных студентов, то, учась в институте, они подрабатывают или учителями музыки в школе, или поют в театральном хоре, в некоторых случаях совмещают эти две работы. После завершения университета учащиеся или остаются на своих рабочих участках, или находят иную сферу работы из-за низкой заработной платы в начале трудовой карьеры.

В Китае все без исключения финансовые трудности учащихся решаются их родителями, по этой причине китайские учащиеся не работают. После завершения университета учащийся вуза может выбрать или работу преподавателем пения, или певцом. Обе специальности довольно хорошо оплачиваются. Хочется выделить, что преподавателей и учителей в Китае весьма почитают, не меньше, нежели государственных госслужащих.

Таким образом, подготовка бакалавров — вокалистов в Российской Федерации и Китае имеет как сходства, так и отличия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Грибкова О.В., Мерабова К.С. Развитие музыкального слуха учащихся в процессе занятий вокалом в иноязычной обучающей среде // Мир науки, культуры, образования. — 2017. — № 3 (64).
2. Кашина Н.И. и др. Освоение китайскими студентами русского языка в процессе вокального ансамблевого исполнительства // Язык и культура. — 2019. — № 45.
3. Шамовская Т.В., Алимова Д.Б. Межкультурная коммуникация как условие социокультурной адаптации иностранных студентов в процессе обучения в вузе // Профессиональное образование в России и за рубежом. — 2019. — № 1 (33).
4. Гусейнова А. Интеграция искусств: восток–запад // Большая Евразия: Развитие, безопасность, сотрудничество. — 2019. — № 2–2.
5. Рапацкая Л. и др. (ред.). Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве. — Litres, 2019.
6. Гайдай П.В. Межкультурные коммуникации в развитии профессионального музыкального образования Китая // Сибирский педагогический журнал. — 2019. — № 2.
7. Петелин А.С., Петелина Е.А., Лу Х. Педагогические условия развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов // Мир науки, культуры, образования. — 2019. — № 2 (75).

© Ван Идин (583247440@gg.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»