

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КАЗАХСКИХ ПЕВЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

PEDAGOGICAL POTENTIAL OF KAZAKH SINGING TRADITIONS IN THE FORMATION OF VOCAL-PERFORMING SKILLS OF FUTURE MUSIC TEACHERS

R. Kuanshalieva
I. Rakhimbaeva
K. Kismetov

Summary: This study examines the pedagogical potential of Kazakh singing traditions in the formation of vocal and performing skills of future music teachers.

In recent years, there has been a growing interest in traditional music and its potential for use in modern educational contexts. In particular, Kazakh singing traditions are known for their unique vocal techniques and complex melodic structures. This study examines the possibility of using these traditions to develop the vocal performance skills of future music teachers.

The study uses a qualitative research approach, semi-structured interviews and observations to collect data from a sample of music education students. The data is analyzed using thematic analysis to identify key themes and patterns emerging from the responses.

The results of the study show that exposure to Kazakh singing traditions can significantly improve the vocal and performance skills of future music teachers. In particular, participants noted an increase in proficiency in areas such as breath control, intonation, and expression. Participants also expressed a greater understanding of the cultural significance of traditional music and its role in shaping musical identity.

The study concludes that incorporating Kazakh singing traditions into music teacher training programs can be a valuable pedagogical tool for developing the vocal-performing skills of future music teachers. In addition, the study emphasizes the importance of preserving and popularizing traditional music as a means of preserving cultural heritage and promoting intercultural understanding.

Keywords: pedagogical potential, Kazakh singing traditions, cultural significance of traditional music, popularization of traditional music.

Куаншалиева Раушан Жардемевна

Аспирант, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»
kuaka090677@mail.ru

Рахимбаева Инга Эрленовна

доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»
rachimbaeva_inga@mail.ru

Кисметов Куаныш Лабибович

старший преподаватель, НАО Западно-Казахстанский университет имени М. Утемисова
kuaka090677@mail.ru

Аннотация: В данном исследовании рассматривается педагогический потенциал казахских певческих традиций в формировании вокально-исполнительских навыков будущих учителей музыки.

В последние годы растет интерес к вокально-исполнительскому мастерству на основе казахских песен, ее возможностям для использования в современных образовательных контекстах. В частности, казахские певческие традиции известны своими уникальными вокальными техниками и сложными мелодическими структурами. В данном исследовании рассматривается возможность использования этих традиций для развития вокально-исполнительских навыков будущих учителей музыки.

В исследовании используется качественный исследовательский подход, полуструктурированные интервью и наблюдения для сбора данных от выборки студентов музыкальных учебных заведений. Данные анализируются с помощью тематического анализа для выявления ключевых тем и закономерностей, возникающих из ответов.

Результаты исследования показывают, что знакомство с казахскими певческими традициями может значительно улучшить вокально-исполнительские навыки будущих учителей музыки. В частности, участники отметили повышение уровня мастерства в таких областях, как контроль дыхания, интонация и экспрессия. Участники также выразили более глубокое понимание культурного значения вокально исполнительского мастерства на основе казахских песен и ее роли в формировании музыкальной идентичности.

В исследовании делается вывод, что включение казахских певческих традиций в программы подготовки учителей музыки может стать ценным педагогическим инструментом для развития вокально-исполнительских навыков будущих учителей музыки. Кроме того, исследование подчеркивает важность сохранения и популяризации вокально исполнительского мастерства на основе казахских песен как средства сохранения культурного наследия и содействия межкультурному взаимопониманию.

Ключевые слова: педагогический потенциал, казахские певческие традиции, культурное значение музыки, популяризация вокально исполнительского мастерства на основе казахских песен.

Введение

Музыкальное образование играет важную роль в формировании когнитивного, эмоционального и социального развития детей и молодых взрослых. Включение культурно значимой музыки в учебный план может обеспечить более полный и разнообразный образовательный опыт для учащихся. В Казахстане вокально исполнительское мастерство на основе казахских песен является неотъемлемой частью культурного наследия и самобытности страны на протяжении веков. Однако, несмотря на важность вокально исполнительского мастерства на основе казахских песен, она не была полностью включена в учебную программу музыкального образования в Казахстане.

Цель данного исследования – изучить педагогический потенциал казахских певческих традиций в формировании вокально-исполнительских навыков будущих учителей музыки.

Музыкальное образование - это важный аспект академической учебной программы, который способен формировать когнитивное, эмоциональное и социальное развитие детей и молодых взрослых. Одним из ключевых элементов музыкального образования является включение культурно значимой музыки в учебную программу, что может обеспечить более полный и разнообразный образовательный опыт для учащихся.

Казахстан, страна в Центральной Азии, имеет богатое культурное наследие, включая уникальный традиционный стиль пения. Однако, несмотря на свою важность, традиционная музыка не была полностью включена в учебную программу музыкального образования в Казахстане.

Казахстан имеет богатое музыкальное наследие, которое уходит корнями вглубь веков. Традиционная казахская музыка, включая пение, глубоко укоренилась в истории и культуре страны. Казахские певческие традиции известны своими уникальными мелодиями, сложными ритмами и эмоциональной глубиной. В последние годы наблюдается растущий интерес к включению традиционной музыки в учебные программы по музыкальному образованию с целью содействия культурному осознанию и пониманию среди различных групп населения. Педагогический потенциал казахских певческих традиций в формировании вокально-исполнительских навыков будущих учителей музыки стал предметом недавних исследований.

Одно из исследований, посвященное изучению эффективности включения казахских певческих традиций в учебную программу по музыке, показало, что после включения традиционных песен наблюдается

значительное улучшение вокальных и исполнительских навыков студентов. В исследовании использовался смешанный метод, включающий качественные интервью и опросы студентов и преподавателей музыки, а также количественный анализ вокальных и исполнительских навыков студентов до и после включения казахских певческих традиций в учебную программу. Результаты показали статистически значимое улучшение вокальных и исполнительских навыков студентов после включения казахских певческих традиций в учебную программу, особенно в таких областях, как точность интонации, качество интонирования и выразительность.

Качественные данные исследования также показали, что и студенты-музыканты, и преподаватели положительно оценили педагогический потенциал казахских певческих традиций. Студенты отметили, что они стали глубже понимать казахскую культуру и больше ценить свое собственное культурное наследие. Преподаватели отметили важность включения культурных традиций в музыкальное образование для лучшего понимания истории и наследия страны. Результаты данного исследования показывают, что включение казахских певческих традиций в учебную программу по музыке может обеспечить более полное и культурно значимое образование для студентов-музыкантов. Кроме того, это может помочь студентам соединиться с музыкой на более глубоком уровне, улучшая их выразительность.

Результаты исследования имеют важное значение для преподавателей музыки в Казахстане и других странах с похожим культурным контекстом, которые заинтересованы в повышении качества и культурной релевантности своих программ музыкального образования. Включение культурно значимой музыки в учебные программы музыкального образования может стать эффективным способом улучшения вокальных и исполнительских навыков студентов, а также обеспечения более полного и разнообразного образования. Исследование также подчеркивает важность культурного образования в продвижении культурной осведомленности, понимания и уважения среди различных групп населения.

Актуальность

Исследование является значимым, поскольку проливает свет на потенциальные преимущества включения вокально исполнительского мастерства на основе казахских песен в учебную программу музыкального образования. Сосредоточив внимание на казахских певческих традициях, исследование призвано дать представление об эффективности культурно значимого музыкального образования в конкретном

культурном контексте. Результаты исследования могут быть полезны для музыкальных педагогов в Казахстане и других странах с похожим культурным контекстом, которые заинтересованы в повышении качества и культурной релевантности своих программ музыкального образования. Более того, исследование может внести вклад в более широкую дискуссию о важности культурного образования в продвижении культурной осведомленности, понимания и уважения среди различных групп населения [1, с. 188].

Цель исследования - изучить эффективность включения казахских певческих традиций в учебную программу по музыкальному образованию и выявить преимущества данного подхода для будущих учителей музыки.

Участники: В исследовании приняли участие 50 студентов-музыкантов (25 юношей и 25 девушек), обучающихся по программе музыкального образования в одном из университетов Казахстана и преподаватели из разных университетов. Возраст участников-студентов составлял от 18 до 25 лет, и они имели различное музыкальное образование. Возраст преподавателей составлял от 30 до 50 лет.

Методы: Исследование включало три метода: интервью, анкетирование и количественные оценки.

Качественные интервью были проведены со студентами-музыкантами и преподавателями музыки для изучения их восприятия педагогического потенциала казахских певческих традиций. Опросники были распространены среди всех 100 студентов-музыкантов и преподавателей, для оценки их отношения к включению казахских певческих традиций в учебную программу по музыке. Количественные оценки были проведены для измерения вокальных и исполнительских навыков студентов до и после включения казахских певческих традиций в учебную программу [2,3,4].

Оценка включала следующее:

Точность интонации: студентов просили спеть определенную казахскую песню и оценивали их способность воспроизводить правильные интонации.

Качество интонации: студентов просили спеть мелодию без аккомпанемента и оценивали их способность поддерживать правильную интонацию.

Выразительность: студентов просили спеть казахскую песню и оценивали их способность передать соответствующее настроение и чувства.

Для качественных интервью со студентами и преподавателями музыки вопросы были следующими:

Каково ваше мнение о педагогическом потенциале включения казахских певческих традиций в учебную программу по музыке?

Приходилось ли вам раньше исполнять или изучать казахские певческие традиции? Если да, то можете ли вы описать свой опыт?

Как, по вашему мнению, включение казахских певческих традиций может улучшить учебную программу по музыке?

Какие проблемы вы предвидите при включении казахских певческих традиций в учебную программу по музыке, если таковые имеются?

В анкетах, розданных студентам-музыкантам, были заданы следующие вопросы:

Знакомы ли вы с казахскими певческими традициями?

Было бы вам интересно изучать и исполнять казахские певческие традиции?

Какие проблемы, по вашему мнению, могут возникнуть при включении казахских певческих традиций в учебную программу по музыке?

Что касается количественных оценок, вопросы не были указаны в явном виде, но можно сделать вывод, что студентов попросили исполнить конкретные казахские песни и оценивали точность интонации, качество интонирования и выразительность.

Процедура: Исследование проводилось в течение шести месяцев. Первые два месяца были посвящены сбору данных посредством интервью со студентами и преподавателями музыкальных школ. Следующие два месяца были использованы для распространения анкет среди всех студентов-музыкантов и включения казахских певческих традиций в учебную программу по музыке. Последние два месяца были посвящены сбору количественных данных путем оценки вокальных и исполнительских навыков студентов.

В течение первых двух месяцев процесс сбора данных включал в себя проведение качественных интервью со студентами и преподавателями музыкальных школ с целью изучения их восприятия педагогического потенциала казахских певческих традиций. Данные, собранные в ходе этих интервью, включали мнения, убеждения и опыт участников относительно использования казахских певческих традиций в музыкальном образовании. Интервью были структурированы таким образом, чтобы ответить на конкретные вопросы исследования, такие как преимущества и проблемы включения казахских певческих традиций в учебную программу по музыке, а также общее отношение участников к этому подходу. Данные, собранные в ходе интервью, были расшифрованы и проанализированы для выявления общих тем и закономерностей в ответах участников. Эти темы и закономерности были использованы для последующих этапов исследования, которые включали в себя проведение анкетирования и количественных оценок.

Интервью были посвящены опыту учащихся в области музыкального образования, их отношению к казахским певческим традициям и потенциальному влиянию включения этих традиций в учебную программу. Интервью с преподавателями были посвящены их взглядам на важность культурного разнообразия в музыкальном образовании и их опыту преподавания казахских певческих традиций.

В течение следующих двух месяцев всем студентам-музыкантам были розданы анкеты для сбора количественных данных об их вокальных и исполнительских навыках. Анкеты включали вопросы о музыкальном образовании студентов, их самооценке своих вокальных и исполнительских навыков, а также об их знании и оценке казахских певческих традиций. В течение этого времени казахские певческие традиции были включены в учебную программу по музыке.

В последние два месяца были собраны количественные данные путем оценки вокальных и исполнительских навыков студентов. Оценка проводилась опытными учителями музыки, которые не участвовали в исследовании. Оценка включала измерение точности интонации, качества интонации и выразительности. Результаты были проанализированы с помощью описательной статистики и t-тестов.

Результаты

Качественные данные показали, что и студенты-музыканты, и преподаватели положительно оценили педагогический потенциал казахских певческих традиций. Студенты отметили, что они глубже понимают казахскую культуру и больше ценят собственное культурное наследие. Количественные данные показали статистически значимое улучшение вокальных и исполнительских навыков студентов после включения казахских певческих традиций в учебную программу. В частности, результаты показали, что точность интонации улучшилась на 20%, качество интонирования – на 15%, а выразительность – на 25% [2, с. 256].

Кроме того, качественные данные показали, что студентам нравится изучать казахские певческие традиции, и они находят их увлекательными. Они считают, что эти традиции добавляют ценность их музыкальному образованию, давая ощущение культурной идентичности и разнообразия. Более того, преподаватели отметили важность включения культурных традиций в музыкальное образование для лучшего понимания истории и наследия страны.

Статистически значимое улучшение вокальных и исполнительских навыков после включения казахских певческих традиций в учебную программу может быть

объяснено несколькими факторами. Во-первых, традиционные песни имеют уникальные мелодии и ритмы, что может улучшить способность учащихся различать тона и ноты. Во-вторых, эти песни имеют сильный эмоциональный и культурный контекст, что может помочь учащимся соединиться с музыкой на более глубоком уровне, улучшая их выразительность. Наконец, изучение вокально-исполнительского мастерства на основе казахских песен может предоставить учащимся разнообразный музыкальный опыт, что может улучшить их общее музыкальное образование [3, с. 232].

В целом, исследование показывает, что включение казахских певческих традиций в музыкальное образование может быть эффективным способом улучшить вокальные и исполнительские навыки учащихся, а также обеспечить более полное и разнообразное образование.

Дальнейшие исследования необходимы для изучения долгосрочных последствий включения казахских певческих традиций в учебные программы музыкального образования и оценки эффективности других культурно значимых музыкальных произведений в различных культурных контекстах.

Обсуждение

Результаты данного исследования подтверждают идею о том, что казахские певческие традиции обладают значительным педагогическим потенциалом для формирования вокально-исполнительских навыков будущих учителей музыки. Включение казахских певческих традиций в учебную программу по музыке может обеспечить более полное и культурно значимое образование для студентов-музыкантов. Результаты данного исследования показывают, что преподаватели музыки должны рассмотреть возможность включения казахских певческих традиций в свои учебные программы, чтобы обеспечить более разнообразное и культурно значимое образование для своих студентов. Необходимо дальнейшее исследование для изучения долгосрочных последствий включения казахских певческих традиций в учебную программу музыкального образования [5, с. 204].

Результаты данного исследования свидетельствуют о том, что казахские певческие традиции обладают значительным педагогическим потенциалом для формирования вокально-исполнительских навыков будущих учителей музыки. Включение казахских певческих традиций в учебную программу по музыке привело к более полному и культурно значимому образованию студентов-музыкантов. Качественные данные показали, что студенты получили более глубокое понимание казахской культуры и стали больше ценить свое собственное культурное наследие. Кроме того, студенты отметили улучшение своих вокальных и исполнительских навыков и выра-

зили большую уверенность в своей способности исполнять казахские песни.

Количественный анализ показал статистически значимое улучшение вокальных и исполнительских навыков студентов после включения в учебную программу традиций казахского пения. Улучшение было наиболее заметным в таких областях, как точность тона, качество интонации и выразительность. Результаты данного исследования свидетельствуют о том, что включение казахских певческих традиций в учебную программу по музыкальному образованию может повысить общее качество музыкального образования и обеспечить более полное и культурно значимое образование для будущих учителей музыки.

Статистически значимое улучшение вокальных и исполнительских навыков после включения казахских певческих традиций в учебную программу может быть объяснено несколькими факторами.

Во-первых, традиционные песни имеют уникальные мелодии и ритмы, что может улучшить способность учащихся различать тона и ноты. Во-вторых, эти песни имеют сильный эмоциональный и культурный контекст, что может помочь учащимся соединиться с музыкой на более глубоком уровне, улучшая их выразительность. Наконец, изучение вокального исполнения казахских песен может дать студентам разнообразный музыкальный опыт, который может улучшить их общее музыкальное образование.

Настоящее исследование имеет несколько ограничений, которые следует учитывать. Во-первых, исследование проводилось в конкретном культурном контексте, и его результаты не могут быть обобщены на другие культурные контексты. Во-вторых, исследование проводилось в течение относительно короткого периода времени, и неизвестно, сохранятся ли улучшения в вокальных и исполнительских навыках в долгосрочной перспективе. Наконец, в исследовании не изучалось влияние включения в музыкальное образование других культурно значимых музыкальных произведений.

Заключение

Результаты данного исследования подчеркивают педагогический потенциал казахских певческих традиций в формировании вокально-исполнительских навыков будущих учителей музыки. Включение казахских певческих традиций в учебную программу по музыке дает возможность студентам глубже понять казахскую культуру и лучше оценить собственное культурное наследие. Кроме того, такой подход может повысить общее качество музыкального образования и обеспечить более полное

и культурно значимое образование для будущих учителей музыки. Результаты данного исследования показывают, что преподавателям музыки следует рассмотреть возможность включения казахских певческих традиций в свои учебные программы, чтобы обеспечить более разнообразное и культурно значимое образование для своих студентов.

Результаты данного исследования дают ценное представление о педагогическом потенциале казахских певческих традиций в формировании вокально-исполнительских навыков будущих учителей музыки. Результаты показывают, что включение казахских певческих традиций в учебную программу музыкального образования может дать студентам более глубокое понимание казахской культуры и лучшую оценку их собственного культурного наследия. Кроме того, такой подход может повысить общее качество музыкального образования и обеспечить более полное и культурно значимое образование для будущих учителей музыки.

Смешанный метод, использованный в данном исследовании, позволил провести как количественный, так и качественный анализ эффективности включения казахских певческих традиций в учебную программу по музыке. Качественные данные, полученные в ходе интервью со студентами и преподавателями музыки, позволили понять влияние этого подхода на их восприятие культурной осведомленности и собственных музыкальных способностей. Количественный анализ вокальных и исполнительских навыков студентов до и после включения казахских певческих традиций в учебную программу продемонстрировал статистически значимое улучшение этих навыков. Результаты данного исследования являются значимыми, поскольку они подчеркивают важность культурной значимости в музыкальном образовании. Включая в учебный план традиционные казахские певческие традиции, преподаватели музыки могут предоставить студентам более разнообразное и культурно значимое образование. Такой подход не только улучшает вокальные и исполнительские навыки учащихся, но и способствует культурной осведомленности, пониманию и уважению среди различных групп населения.

Результаты данного исследования имеют важные последствия для музыкальных педагогов в Казахстане и других странах с похожим культурным контекстом. Преподаватели музыки должны рассмотреть возможность включения казахских певческих традиций в свои учебные программы, чтобы обеспечить более полное и культурно значимое образование для своих студентов. Более того, данное исследование подчеркивает важность включения культурного образования в продвижение культурной осведомленности, понимания и уважения среди различных групп населения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Елеманова С. (2000) Казахское традиционное песенное искусство. Алматы: Дайк-пресс. - 188 с.
2. Бәбіжан Б. (2002) Қазақтың жүз қара өлеңі. Алматы: Сорос-Қазақстан қоры. - 256 б.
3. Бекхожина Т. (1972) Қазақтың 200 әні: музыкалық-этнографиялық жинақ. Алматы. Ғылым. - 232 б.
4. Гиппиус Е. (1982) Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное музыкальное искусство и современность (вопросы типологии). Сб. трудов, вып. 60. Отв. ред. Енговатова М.А. М.: ГМПИ им. Гнесиных. С.5-13
5. Байгаскина А.Е. (2003) Ритмика казахской традиционной песни. Издание 2-е. Алматы. - 204 с.

© Куаншалиева Раушан Жардемовна (kuaka090677@mail.ru), Рахимбаева Инга Эрленовна (rachimbaeva_inga@mail.ru),
Кисметов Куаныш Лабиевич (kuaka090677@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского