

## НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ В СЕМЬЕ КАК СРЕДСТВО ГАРМОНИЗАЦИИ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

**Безрукова Марина Александровна**

МБОУ СОШ №46, г. Владимир

anna.aspirant@bk.ru

### FOLK TRADITIONS IN THE FAMILY AS A MEANS OF HARMONIZING INTERNATIONAL RELATIONS

**M. Bezrukova**

*Summary:* This article discusses folk traditions in the family as a means of harmonizing interethnic relations. The article provides an analysis of the views of researchers on the problem under study. The paper reveals the types of folk traditions in the family. The author notes that the family is one of the main institutions of socialization of the younger generations. In this regard, it seems relevant to determine the role of the family in solving the educational problems of modern society, understanding its place and role in the system of socialization of the individual. The study determined that, thanks to the traditions in the family, good relationships are formed between parents and children, which contributes to a good emotional state of the child, his sociability and communication skills. The idea is substantiated that the pedagogical potential of folk art becomes the engine of the mechanisms of not only the moral development of the individual, but also influences the harmonization of interethnic relations. At the same time, the author comes to the conclusion that, recognizing the role of folk art culture, one cannot fail to notice that the problem of harmonizing interethnic relations by means of family traditions remains little studied. The author believes that it is necessary to take into account the variety of forms, methods and means of socialization of the child, the place of the family and family traditions in the construction and selection of educational programs in schools, their study and implementation in practice.

*Keywords:* interethnic relations, ethnos, folk traditions, family, harmonization of interethnic relations, artistic culture, folk pedagogy, ethnopedagogy, national traditions, national and cultural identity of a person.

*Аннотация:* В данной статье рассматриваются народные традиции в семье как средство гармонизации межнациональных отношений. В статье приведен анализ взглядов исследователей по исследуемой проблеме. В работе выявлены виды народных традиций в семье. Автор отмечает, что семья является одним из главных институтов социализации подрастающих поколений. В связи с этим, представляется актуальным определение роли семьи в решении воспитательных проблем современного общества, понимание ее места и роли в системе социализации личности. В исследовании определено, что благодаря традициям в семье формируются добрые взаимоотношения между родителями и детьми, что способствует хорошему эмоциональному настрою ребенка, его коммуникабельности и коммуникативным способностям. Обосновывается мысль о том, что педагогический потенциал народной художественной культуры становится двигателем механизмов не только нравственного развития личности, но и оказывает влияние на гармонизацию межнациональных отношений. Вместе с тем, автор приходит к выводу, что, признавая роль народной художественной культуры, нельзя не заметить, что остается мало изученной проблема гармонизации межнациональных отношений средствами семейных традиций. Автор считает, что необходимо учитывать многообразие форм, методов и средств социализации ребенка, место семьи и семейных традиций в построении и выборе воспитательно-образовательных программ в школах, изучение и внедрение их в практику.

*Ключевые слова:* межнациональные отношения, этнос, народные традиции, семья, гармонизация межнациональных отношений, художественная культура, народная педагогика, этнопедагогика, национальные традиции, национально-культурная идентичность личности.

**А**ктуальность выбранной темы обусловлена тем, что семья является одним из главных институтов социализации подрастающих поколений. Семья – это социальная опора общества, организующая и скрепляющая его целостность. Семья и семейные отношения являются предметом изучения многих наук, на стыке которых находятся психологические науки, а также педагогика, экономика, право, социология и др. Семья и семейные традиции рассматриваются в педагогике как источник духовного роста и развития общества. Источник, основанный на культурных, моральных и религиозных нравственных ценностях, традициях. Семейные традиции обеспечивают преемственность в передаче культуры от старшего поколения младшему [1, с. 76].

Педагогика рассматривает воспитание как целенаправленное формирование личности на основе ее духовного развития. В ее задачи входит координация разнообразных видов работы родителей, в той или иной степени влияющих на воспитание детей. Еще в Древней Греции выработались теоретические и практические принципы воспитания. Эти принципы никогда не забывались людьми, в настоящее время их закрепляют соответствующие государственные и общественные структуры. Семья как социальный институт призвана обеспечивать условия для развития и жизнедеятельности каждого члена семьи в отдельности и их групп в целом [2, с. 187]. Поэтому считается, что семья должна формироваться и развиваться на принципах уважения личности каждого

члена общества. Развитие общества нельзя представить себе без признания каждым гражданином ценности, которая заключается в принадлежности к семье. Именно семья является фундаментом существования общества, в ней находит выражение чувство привязанности к членам семьи, любви, верности, ответственности, трудолюбия, а также забота о них, моральное и духовное их содержание. Семья, члены которой живут в любви, взаимопонимании и согласии, является залогом роста интеллектуального и нравственного потенциала членов семьи [4, с. 176].

Образ жизни семьи в условиях социокультурной трансформации неразрывно связан с развитием социально-экономических и политических отношений, культурных традиций, политических взглядов, научных знаний, а также с формами, методами, способами организации общения и взаимодействия людей, которые во многом определяют содержание межнациональных отношений. Наличие семейных традиций представляет собой важную форму семейной жизни и оказывает определенное влияние на процессы социализации ребенка. В формировании личности школьника важная роль принадлежит традициям семьи. С развитием познавательных процессов, усложнением учебной деятельности и увеличением числа отношений, приобретаемых детьми в общении со взрослыми и сверстниками, формируются новые социальные навыки и умения, они становятся средством нравственного воспитания. Воспитание в семье имеет очень важное значение для формирования личности ребенка. Важно, чтобы ребенок не только впитал в себя культуру, традиции семьи, но и воспринял их как основу поведения, взаимоотношений с окружающими людьми. Традиции семьи способствуют формированию личности ребенка, его нравственных качеств, развивают чувство любви к семье, к родителям, к окружающему миру [8, с. 196].

Благодаря традициям в семье формируются добрые взаимоотношения между родителями и детьми, что способствует хорошему эмоциональному настрою ребенка, его коммуникабельности и коммуникативным способностям.

Традиционная народная культура занимает особое место в гармонизации представлений о межличностных, семейных и общественных отношениях, обеспечивающей сближение и взаимоусиление национальных культур [10, с. 76]. Она выступает как духовный и нравственный исток, связующее звено, соединяющее социальные и региональные сообщества людей, являясь мощным инструментом сохранения и трансформации историко-культурных традиций. Еще Достоевский делал акцент на том, что между родителями и детьми должны быть «обеты любви», уважения и взаимной поддержки. Именно так он осмысляет «Записки из подполья», где тема любви к близким является ключевой [12, с. 88].

Тема семейных традиций также рассматривалась в художественных произведениях А.С. Пушкина. Рассказ «Барышня-крестьянка» содержит описания из повседневного быта. Хозяйка поместья показана людям как образец для подражания: она образцовая мать, любящая жена и заботливая дочь. Данная тема и связанные с ней проблемы являются доминирующими в его последнем романе «Капитанская дочка», ставшем итогом его творчества. А.Н. Ужанков справедливо назвал это произведение «духовным завещанием писателя будущим поколениям». В романе «Капитанской дочке» автор приблизился к изображению христианского идеала семейной жизни.

Народные традиции в семье как средство гармонизации межнациональных отношений отражены в рассказе А.П. Чехова «Несчастье». Картина сегодняшнего дня раскрывается через ретроспективу, мы смотрим на жизнь глазами других людей. Это может показаться странным, однако так писатель пытается донести важность установления правил и законодательной основы взаимоотношений между семьей и обществом.

Реализованный педагогический потенциал народной художественной культуры становится двигателем механизмов не только нравственного развития личности, но и оказывает влияние на гармонизацию межнациональных отношений [11, с. 231].

Вместе с тем, признавая роль народной художественной культуры, нельзя не заметить, что остается мало изученной проблема гармонизации межнациональных отношений средствами семейных традиций. Жанр семейной хроники в русской литературе оказался незаслуженно забытым, и произведения писателей, работавших в этом жанре, не занимают должного места в школьной программе по литературе. Стоит отметить, что важной задачей современного образования является сохранение традиционной национальной системы воспитания. Приоритетное место среди задач национальной системы образования занимает сохранение народной традиционной культуры через приобщение подрастающего поколения к истокам национальной культуры, сохранение и трансляцию культурно-исторического опыта поколений. Изучение научных источников по исследуемой проблеме показало, что народные традиции в семье как средство гармонизации межнациональных отношений – одна из актуальных проблем [7, с. 176].

Практическая часть исследования была посвящена проверке эффективности выбранных методов и средств работы с учениками. Прежде всего, проверили уровень сформированности межнациональных отношений. На основе полученных данных была разработана программа работы с детьми. Констатирующий этап исследования показал: у 10 человек показали низкий уровень сфор-

мированности межнациональных отношений (44%), у 9 человек – средний (39%), у 4 человек – высокий (17%). На основе выводов нами был разработан тематический план, который состоит из 14 занятий и конспекта одного из таких уроков, в качестве примера на тему: «Птица счастья». В плане мы старались соотносить внешний облик с внутренним содержанием объектов, явлений, поступков.

Цель этапа – проверить эффективность проведенных занятий народной художественной культуры, семейных традиций, направленных на формирование межнациональных отношений у обучающихся.

Задачи:

1. Провести диагностику уровня сформированности межнациональных отношений у обучающихся;
2. Сравнить полученные результаты с показателями констатирующего этапа;
3. Выявить роль занятий, используемых в работе для формирования межнациональных отношений у обучающихся.

Для определения изменений уровня сформированности межнациональных отношений у обучающихся средствами занятий народной художественной культуры мы провели диагностику, используя диагностические методы, аналогичные констатирующему этапу.

Мы использовали беседу для изучения представлений детей о нравственных и эстетических понятиях и предложили следующие вопросы:

1. Кого можно назвать вежливым? Почему?
2. Чем различаются «трудолюбие» и «безделье»?
3. Кого можно назвать дружелюбным? Почему?
4. Что такое «аккуратность»? Почему важно каждому человеку обладать данным качеством?

Для изучения эмоционально-ценностной составляющей сформированности межнациональных отношений у обучающихся была продиагностирована с помощью той же методики «Закончи предложение», предназначенной для изучения эмоционального отношения к нравствен-

ным нормам. Учащимся на бланке необходимо было закончить предложение одним или несколькими словами.

Деятельностный показатель был изучен с помощью той же методики «Как поступать?», но были приведены другие ситуации:

Первая ситуация: Твой друг (подруга) испортил(а) вещь учителя и спрятал(а) ее. Ты это видел. Как ты поступишь? Что ты скажешь? Почему?

Вторая ситуация: Твой друг (подруга) намусорил(а) на улице, набросал(а) на землю фантики от конфет. Что будешь делать, если увидишь? Почему?

На данном этапе мы ориентировались на те же уровни, что и на констатирующем этапе: низкий, средний, высокий. В итоге мы получили следующие результаты: 5 человек – низкий уровень (22%), 8 человек – средний (35%), 11 человек – высокий (43%) (рис. 1).

Для сравнения результатов уровней сформированности межнациональных отношений у обучающихся в начале и в конце опытно- экспериментальной работы была составлена сравнительная диаграмма (рис. 2)

Исходя из данной диаграммы, мы можем сделать вывод, что значительно возросло количество учащихся с высоким уровнем сформированности межнациональных отношений (11 учеников), на одного человека со средним уровнем стало меньше (8 учеников), количество учащихся с низким уровнем уменьшилось вдвое (5 человек).

У детей изменились взгляды на оценку дел и поступков. Они стали понимать, что в любой оценке надо исходить из того, как принято поступать, и что было нарушено.

По результатам контрольного этапа опытно-экспериментальной работы мы сделали вывод, что после ряда проведенных занятий, возросли когнитивный, эмоционально-ценностный и деятельностный показатели.

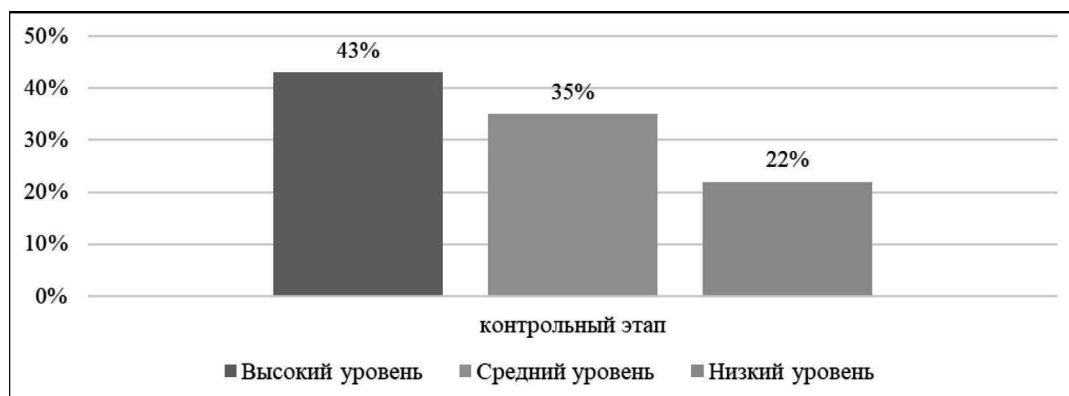


Рис. 1. Уровни сформированности межнациональных отношений у обучающихся на контрольном этапе

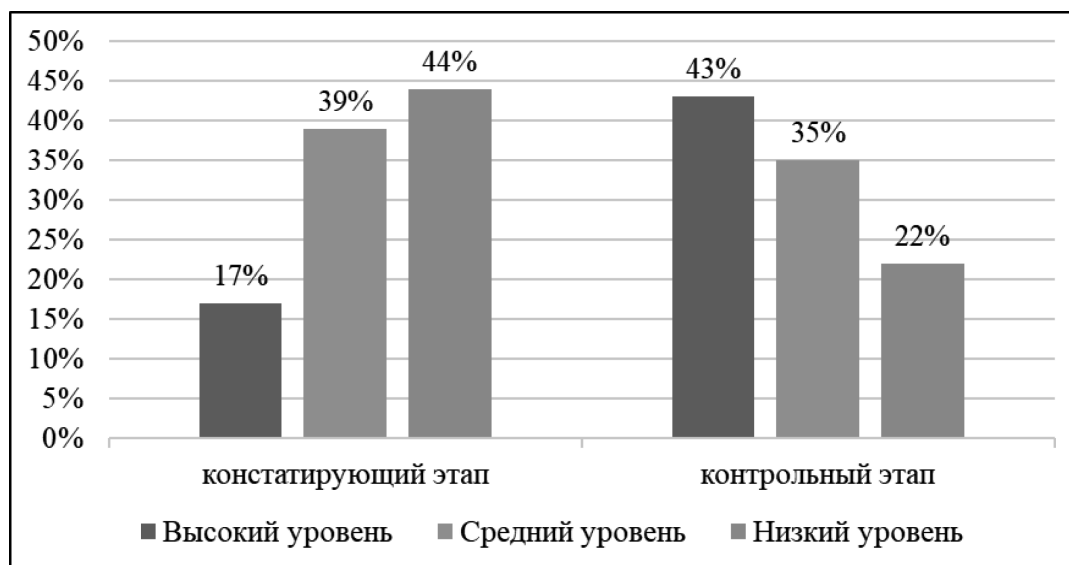


Рис. 2. Сравнительная характеристика уровней сформированности межнациональных отношений у обучающихся

Таким образом, цикл занятий по народной художественной культуре оказался эффективным, с точки зрения развития межнациональных отношений у обучающихся.

На основании этих выводов мы предположили, что гармонизация межнациональных отношений будет более активной, если будут выбраны занятия с использованием средств народной художественной культуры, так как на этих занятиях имеется возможность получить теоретические знания и проверить их на практике.

Исходя из проведенного исследования, можно сделать, что в воспитательном процессе важно сохранить элементы культурного и социального наследия как нравственно-эстетические ориентиры, которые передаются от одного поколения к другому, как определенные общественные установки, нормы поведения, идеи, ценности, а также ритуалы, обряды и обычаи. В контексте нашего исследования стоит отметить, что проблема народных традиций в семье, как средства гармонизации межнациональных отношений мало изучена и требует дальнейших исследований.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бабанский Ю.К. Педагогика. М.: Просвещение, 2002. – 256 с.
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика. М.: ACADEMIA, 2011. – 176 с.
3. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования. М.: Просвещение, 2011. – 24 с.
4. Занков Л.В. Избранные педагогические труды. М.: Дом педагогики, 2011. – 452 с.
5. Киященко Н.И. Эстетическая культура. М.: Знание, 2016. – 201 с.
6. Лагодина Е.Н. Проблемы нравственного воспитания детей в России. М.: Просвещение, 2010. – 234 с.
7. Макаренко А.С. Лекции о воспитании детей. М.: Просвещение РСФСР, 1979. – 213с.
8. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология. М.: Российское педагогическое агентство, 2006. – 374 с.
9. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие для вузов. М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.
10. Ушинский К.Д. Воспитание человека. М.: Издательский дом «Карапуз», 2000. – 350 с.
11. Чернышева Е.И., Грабарова А.В. Педагогические условия эмоционально-эстетического воспитания младших школьников на уроках технологии // Перспективы науки и образования. – 2013. – № 3. – С. 231–235.
12. Эльконин Д.Б. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков / под ред. Д.Б. Эльконина и Т.В. Драгуновой. М.: Просвещение, 2007. 315 с.

© Безрукова Марина Александровна (nna.aspirant@bk.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»