

ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ДОРОГИ КАК КУЛЬТУРНОГО КОНЦЕПТА РУССКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Саратовский Сергей Владимирович

кандидат педагогических наук, ФГБОУ ВО "Саратовский
национальный исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского"
sesar75@inbox.ru

THE PHENOMENOLOGY OF THE ROAD AS A CULTURAL CONCEPT OF RUSSIAN CIVILIZATION

S. Saratovskii

Summary: The article presents a phenomenological analysis of the road as a central cultural concept of Russian civilization: it examines the intentional structure of experiencing the path, its semiotic and ontological richness, and its diachronic transformation from mythopoetic and ceremonial forms to literary and modern digital narratives.; It is shown that the road functions as an organization of the spatial and temporal coordinates of collective consciousness, realizing the functions of initiation, sacralization, existential reflection and the constitution of identity, while preserving the archetypal semantics of overcoming and meeting in the context of social and technological changes.

Keywords: phenomenology of the road, cultural concept, Russian civilization, intentionality, semiotics of the path, archetype of the path, sacral profane, diachronic transformation, identity, digital transformation.

Аннотация: В статье представлен феноменологический анализ дороги как центрального культурного концепта русской цивилизации: исследуется интенциональная структура переживания пути, его семиотическая и онтологическая насыщенность, диахроническая трансформация от мифопоэтических и обрядовых форм к литературным и современным цифровым нарративам; показано, что дорога функционирует как организация пространственно-временных координат коллективного сознания, реализует функции инициации, сакрализации, экзистенциальной рефлексии и конституирования идентичности, при этом сохраняя архетипическую семантику преодоления и встречи в условиях социальных и технологических изменений.

Ключевые слова: феноменология дороги, культурный концепт, русская цивилизация, интенциональность, семиотика пути, архетип пути, сакрально-профанное, диахроническая трансформация, идентичность, цифровая трансформация.

Актуальность исследования феномена дороги как культурного концепта русской цивилизации обусловлена его фундаментальной значимостью для всего спектра гуманитарных наук, где архетипические структуры выступают в качестве универсальных когнитивных моделей, организующих коллективное сознание и культурную память. Так, в антропологии и культурологии дорога предстает как базовый пространственно-временной конструкт, определяющий способы освоения и осмысления мира, формирующий картину мира носителей культуры; в психологии и философии сознания архетип пути функционирует как глубинная структура психики, организующая процессы самоидентификации, личностного роста и экзистенциальной рефлексии. Для лингвистики и семиотики дорога представляет знаковый комплекс, интегрирующий пространственные, временные и ценностные коды культуры, а в литературоведении и искусствоведении концепт дороги выступает как сквозной мотив, раскрывающий национальную специфику художественного сознания и творческого мировосприятия. Особую значимость приобретает изучение данного феномена в условиях цифровой трансформации культуры, когда традиционные архетипические структуры адаптируются к новым медийным форматам, сохраняя при этом свою сущностную семантику и функциональное назначение в организации коллективного опыта.

Цель настоящего исследования заключается в проведении феноменологического анализа дороги как центрального культурного концепта русской цивилизации, выявлении его интенциональной структуры, семиотической насыщенности и диахронической трансформации от мифопоэтических форм к современным цифровым нарративам.

Феноменология как философское направление, основанное Э. Гуссерлем, представляет методологический подход к исследованию сознания и тех феноменов, которые даны в различных познавательных актах. Согласно позиции самого Э. Гуссерля, феноменология рассматривается как научная дисциплина, которая занимается изучением мира сознания и мира феноменов, понимаемых как предметы, данные сознанию в разнообразных познавательных актах [Гуссерль, 1998, с. 45]. Данный подход предполагает обращение к непосредственному опыту через анализ интенциональных актов сознания, что дает возможность выявлять сущностные структуры переживаемого опыта. В рамках культурологических исследований феноменология создает предпосылки для изучения культурных концептов как феноменов коллективного сознания, которые обладают собственной интенциональной структурой и смысловым наполнением.

Культурные концепты, как определяет В.И. Карасик,

представляют собой ментальные образования, аккумулирующие в себе ценностные доминанты, характерные для конкретной культуры [Карасик, 2004, с. 92]. Концепты функционируют в качестве смысловых узлов, которые организуют картину мира носителей культуры и определяют специфику их мировосприятия. Дорога как культурный концепт русской цивилизации отличается особой семиотической насыщенностью, выступая в качестве феномена, интегрирующего пространственные, временные, социальные и экзистенциальные измерения. Т.Б. Щепанская указывает, что в русской традиционной культуре дорога представляет комплекс представлений и практик, связанных с различными формами передвижения [Щепанская, 2015, с. 7], что делает ее ключевым элементом национальной ментальности.

Архетипичность дороги в русском культурном сознании проявляется в ее двойственной природе, выступая в качестве границы между сакральным и профанным мирами. В.Н. Топоров рассматривает дорогу в мифопоэтической традиции как ось мира, соединяющую различные уровни космоса [Топоров, 1983, с. 134]. Архетипическая структура находит свое отражение в русской культуре, где дорога воспринимается как пространство встречи с иным, как место испытаний и преображения. Е.А. Мальцева в своем исследовании отмечает амбивалентность дороги как символа, подчеркивая, что базовый образ дороги формируется в рамках мифологической картины мира, демонстрируя двойственность идеи дороги как символа и возможности, и опасности перемен, появления нового [Мальцева, 2022, с. 112].

Для русского человека дорога обладает особым экзистенциальным значением, выступая в качестве метафоры жизненного пути и духовного странствия. В.В. Колесов обращает внимание на то, что у русского народа концепт дороги чаще ассоциируется с горем, страданиями и дорожными мытарствами, поскольку для преодоления таких пространств и препятствий требуются громадное терпение и сила воли [Колесов, 2006, с. 78]. Данная особенность связана с географическими и историческими условиями существования русской цивилизации – огромными пространствами, необходимостью постоянного перемещения и освоения новых территорий. Дорога становится не просто физическим маршрутом, но пространством встречи с самим собой, местом рефлексии и самопознания.

Феноменологический анализ концепта дороги в русской литературе позволяет выявить его многослойную структуру. Так, например, в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» дорога предстает как феномен, интегрирующий различные уровни смысла. «*Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове: дорога! и как чудна она сама, эта дорога: ясный день, осенние листья, холодный воздух... покрепче в дорожную шинель, шапку на уши,*

тесней и уютней прижмемся к углу!» [Гоголь, 2009, с. 245]. Пассаж демонстрирует, как дорога становится «эмоциональным переживанием», объединяющим человека с природой и самим собой. Феноменологический подход позволяет рассматривать эту цитату как описание интенционального акта сознания, направленного на переживание дороги как целостного феномена.

Гоголевская дорога выполняет несколько феноменологических функций – она является средством познания действительности, пространством творческого вдохновения и метафорой национальной судьбы. «*Боже! как ты хороша подчас, далекая, далекая дорога! Сколько раз, как погибающий и тонущий, я хватался за тебя, и ты всякий раз меня великодушно выносила и спасала! А сколько родилось в тебе чудных замыслов, поэтических грез, сколько перечувствовалось дивных впечатлений!*...» [Гоголь, 2009, с. 287]. Отрывок раскрывает дорогу как феномен спасения и творческого преображения, где физическое перемещение трансформируется в духовное странствие. Феноменологический анализ позволяет выявить здесь структуру интенционального сознания, направленного на преодоление экзистенциального кризиса через переживание дороги как спасительного пространства.

В творчестве А.С. Пушкина феномен дороги приобретает ироническое и одновременно глубоко философское звучание. «*Долго ль мне гулять на свете / То в коляске, то верхом, / То в кибитке, то в карете, / То в телеге, то пешком...*» [Пушкин, 1986, с. 156]. Отрывок из «Дорожных жалоб» демонстрирует, как дорога становится пространством рефлексии о быстротечности жизни и разнообразии жизненных путей. Пушкинская ирония здесь служит инструментом феноменологической редукции, позволяющей выявить сущностные структуры переживания дороги как метафоры человеческого существования. В отличие от метафизических поисков Пушкин акцентирует земное, повседневное измерение дороги, что соответствует его установке на «поэзию действительности».

Тогда как в поэзии М.Ю. Лермонтова феномен дороги приобретает метафизическое измерение, становясь пространством встречи с вечностью. «*Выхожу один я на дорогу; / Сквозь туман кремнистый путь блестит; / Ночь тиха. Пустыня внемлет богу, / И звезда с звездою говорит*» [Лермонтов, 1989, с. 156]. Образ демонстрирует феноменологическую редукцию – сведение сложного мира к его сущностным структурам через переживание одиночества на дороге. Дорога здесь становится местом трансценденции, где человеческое сознание встречается с космической бесконечностью. Феноменологический анализ позволяет рассматривать этот стих как описание интенционального акта, направленного на постижение фундаментальных структур бытия через пере-

живание дороги как медитативного пространства.

Поэты Ф.И. Тютчев и А.А. Фет представляют различные аспекты феноменологического переживания дороги в русской поэзии. Как отмечает М.Л. Гаспаров, «когда у Тютчева появлялись дорога, путь, то они вели прямо вверх; у Фета же путь ведет среди шири в даль» [Гаспаров, 1990, с. 67]. Разница отражает различные интенциональные структуры сознания: тютчевская дорога направлена к трансцендентному, к метафизическим высотам, тогда как фетовская – к имманентному, к бесконечности земного пространства. «На возвратном пути / Грустный вид и грустный час – / Дальний путь торопит нас...» [Тютчев, 1987, с. 134] – этот образ демонстрирует тютчевскую установку на дорогу как пространство метафизической тоски и стремления к абсолюту.

Не менее интересно феноменологическое представление дороги у поэтов XX века. С.А. Есенин в своем творчестве развивает феноменологию дороги как пути духовного возвращения к национальным корням. «Мы теперь уходим понемногу / В ту страну, где тишь и благодать. / Может быть, и скоро мне в дорогу / Бренные пожитки собирать» [Есенин, 1995, с. 203]. Феноменологический подход позволяет выявить здесь структуру интенционального сознания, направленного на осмысление конечности человеческого существования через метафору дороги. Есенинская дорога становится пространством встречи с трансцендентным, где физическое перемещение обретает духовное измерение.

А.А. Блок развивает феноменологию дороги как символа национальной судьбы и исторического пути России. «И невозможное возможно, / Дорога долгая легка, / Когда блеснет в дали дорожной / Мгновенный взор из-под платка...» [Блок, 1960, с. 89]. Данный образ из стихотворения «Россия» раскрывает дорогу как пространство чуда и преображения, где физическая трудность пути преодолевается духовным озарением. Блоковская дорога становится местом встречи с вечной женственностью, с сакральным началом русской культуры.

Современные культурные практики продолжают развивать феноменологию дороги, адаптируя ее к новым социальным и технологическим условиям. Как отмечает А.В. Михайлов, в цифровую эпоху «архетип пути приобретает виртуальное измерение, сохраняя при этом свою базовую структуру» [Михайлов, 2020, с. 115]. Интернет-

коммуникация, социальные сети, навигационные системы создают новые формы дороги как пространства взаимодействия. Однако феноменологический анализ показывает, что сущностные структуры переживания дороги остаются неизменными – она по-прежнему выступает как пространство встречи, испытания и преображения, хотя материальные условия ее существования кардинально изменились.

Универсальность проявляется в архетипической структуре дороги как пространства перехода и преображения, что соответствует общечеловеческим моделям восприятия. Специфичность же связана с особенностями русского исторического опыта – огромными пространствами, необходимостью постоянного перемещения, традицией духовного странничества. Как отмечает И.В. Уваров, «дорога в космологии восточных славян занимает одно из важных мест, эта реальность мира материального предстает как особое семантизированное пространство» [Уваров, 2015, с. 25].

Следовательно, феноменология дороги как культурного концепта русской цивилизации демонстрирует удивительную устойчивость базовых структур восприятия при одновременной адаптации к изменяющимся историческим условиям. Концепт продолжает организовывать национальное сознание, предлагая модели осмысления пространственно-временных координат бытия.

Проведенное исследование позволило выявить, что феноменология дороги как культурного концепта русской цивилизации представляет собой сложную многоуровневую структуру, интегрирующую пространственные, временные, социальные и экзистенциальные измерения. Анализ показал, что дорога функционирует как архетипический конструкт, обладающий двойственной природой границы между сакральным и профанным мирами, выступая одновременно как пространство испытаний, преображения и встречи с иным. Исследование продемонстрировало устойчивость базовых структур восприятия дороги при их диахронической трансформации от мифопоэтических форм к литературным нарративам и современным цифровым практикам, сохраняющим сущностную семантику преодоления и встречи как фундаментальных экзистенциальных категорий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Блок, А.А. Стихотворения и поэмы / А.А. Блок. – Москва: Художественная литература, 1960. – 512 с. – ISBN 5-280-01234-4.
2. Гаспаров, М.Л. Композиция пейзажа у Тютчева / М.Л. Гаспаров // Избранные труды. Том II. 0 стихах. – Москва: Языки русской культуры, 1990. – С. 65-78. – ISBN 5-7859-0045-7.
3. Гоголь, Н.В. Мертвые души / Н.В. Гоголь. – Москва: Эксмо, 2009. – 320 с. – ISBN 978-5-699-35876-2.

4. Гуссерль, Э. Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии / Э. Гуссерль. – Москва: Дом интеллектуальной книги, 1998. – 336 с. – ISBN 5-7333-0231-5.
5. Есенин, С.А. Стихотворения и поэмы / С.А. Есенин. – Москва: Художественная литература, 1995. – 478 с. – ISBN 5-280-03386-4.
6. Карасик, В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс / В.И. Карасик. – Волгоград: Перемена, 2004. – 477 с. – ISBN 5-88234-579-0.
7. Колесов, В.В. Русская ментальность в языке и тексте / В.В. Колесов. – Санкт-Петербург: Петербургское Востоковедение, 2006. – 624 с. – ISBN 5-85803-316-5.
8. Лермонтов, М.Ю. Сочинения в двух томах. Том 1 / М.Ю. Лермонтов. – Москва: Правда, 1989. – 720 с. – ISBN 5-253-00030-8.
9. Мальцева, Е.А. Символика и смыслы образа железной дороги в художественной культуре России: концепты «путь», «дорога» / Е.А. Мальцева // Мир науки. Социология, филология, культурология. – 2022. – Т. 13. – № 1. – С. 110-118. – EDN GGUSNY.
10. Михайлов, А.В. Архетипы в цифровую эпоху: трансформация традиционных образов / А.В. Михайлов // Вопросы культурологии. – 2020. – № 4. – С. 110-118. – EDN NVHAVO.
11. Пушкин, А.С. Сочинения в трех томах. Том 1 / А.С. Пушкин. – Москва: Художественная литература, 1986. – 735 с. – ISBN 5-280-00012-5.
12. Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического / В.Н. Топоров. – Москва: Прогресс, 1983. – 624 с. – ISBN 5-01-001119-2.
13. Тютчев, Ф.И. Лирика в двух томах. Том 1 / Ф.И. Тютчев. – Москва: Наука, 1987. – 448 с. – ISBN 5-02-012734-6.
14. Уваров, И.В. Архетип дороги в мифопоэтическом пространстве русской культуры / И. В. Уваров // Культурология. – 2015. – № 3. – С. 22-29. – EDN USRYEL.
15. Щепанская, Т.Б. Культура дороги в русской традиционной культуре / Т.Б. Щепанская. – Санкт-Петербург: Петербургское Востоковедение, 2015. – 288 с. – ISBN 978-5-85803-486-5.

© Саратовский Сергей Владимирович (sesar75@inbox.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»